... الأربعاء ... الاسبوعية الثقافية فى ٤٠ صفحة بالألوان داخل العدد ....





ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 6743 WEDNESDAY SEPT. 25, 1985

الأربعاء ١١ محرم ١٤٠٦هـ - ٢٥ سبتمبر ١٩٨٥م ● السنة التاسعة والاربعون - العدد ٦٧٤٣ ★

برئاسة جلالة الملك فهد .. مجلس الوزراء يقرر

ايقاف اعتماد مخططات الاراضى الخاصة لجميع المدن

لجنة برئاسة وزير الداخلية لدراسة الاراضى البيضاء داخل المدن واقتراح حلول لتنميتها

جدة (واس) : تراس جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء مساء الاثنين التاسع من شهر محرم عام ١٤٠٦هـ .

وعقب الجلسة ادلى معالى وزير الشؤون البلدية والقروية ووزير الاعلام بالنيابة بتصريح لمندوب وكالة الانباء السعودية والاذاعة والتلفزيون قال فيه بان المجلس قد اصدر القرارات التالية :

اولا : ناقش المجلس الاقتراح المقدم من وزارة الشؤون البلدية والقروية بتحديد النطاق العمرانى لمدن وقرى المملكة واصدر القرار التالى

١ - ايقاف اعتماد مخططات الاراضى الخاصة بجميع المدن بالمملكة لمدة لاتزيد على سنتين تبدأ من تاريخ صدور هذا القرار .

٢ - على وزارة الشؤون البلدية والقروية تحديد النطاق العمرانى للمدن للعشرين عاما القادمة كما توضحه المخططات العامة لتلك المدن على ان تقسم مدة النمو العمرانى الى مراحل تتطابق مع الخطط الخمسية للدولة .

٣ - يعتمد مخطط تحديد نطاق المدينة من مجلس الوزراء بناء على توصية من وزير الشؤون البلدية والقروية وترفع الوزارة اقتراحها بتحديد النطاق العمرانى الى المجلس خلال السنتين من صدور هذا القرار .

٤ - تضع وزارة الشؤون البلدية والقروية القواعد

البقية ص ١١

جلالته يبعث برقيتين جوابيتين لصدام والقذافى

جدة (واس) بعث جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية الى فخامة رئيس الجمهورية العراقية صدام حسين وذلك ردا على البرقية التى بعث بها فخامته الى جلالة الملك بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة .

وقد اعرب جلالة الملك فى برقيته عن عظيم شكره وتقديره للرئيس العراقى على مشاعره الطيبة سائلا الله ان يديم على فخامته الصحة والسعادة وعلى الشعب العراقى الشقيق الطمأنينة والازدهار .

كما بعث جلالته برقية شكر جوابية الى فخامة العقيد معمر القذافى رئيس الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية الشعبية وذلك ردا على البرقية التى بعث بها فخامته الى جلالة الملك المفدى بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة وقد اعرب جلالته فى برقيته عن شكره وتقديره لفخامة الرئيس الليبى متمنيا له دوام الصحة والسعادة ولشعب ليبيا الشقيق مزيد من التقدم والرقى .


الملك فهد بن عبدالعزيز

الدعوة لقمة اسلامية

بغداد (الوكالات) اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان لجنة المساعى الاسلامية الحميدة ستدعو الى مؤتمر قمة اسلامى استثنائى اذا لم تستجب ايران مرة اخرى لجهود الوساطة التى تقوم بها اللجنة .

ونسبت وكالة الانباء العراقية للسيد عرفات قوله ان هذا الموضوع بحث باسهاب فى اجتماع اللجنة الذى عقد فى جدة مؤخرا وتقرر على اثره الدعوة الى مؤتمر قمة اسلامى استثنائى لبحث الحرب العراقية الايرانية وجهود الوساطة لايقافها .

ويذكر ان السيد عرفات يزور بغداد لرئاسة الاجتماع المشترك للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير واللجنة المركزية لحركة فتح ورئاسة المجلس الوطنى الفلسطينى


هيروهيتو

رسالة ودية من جلالته لامبراطور اليابان

طوكيو (واس) استقبل الامبراطور اليابانى هيرو هيتو امس صاحب السمو الملكى الامير فيصل ابن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس المهرجان الثقافى الاول لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . كما استقبل ولى عهد اليابان الامير اكيتو صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد واجتمع سموه امس مع رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو نكاسونى بحضور وزير الانشاء والتنمية اليابانى وسفير المملكة لدى طوكيو ورئيس لجنة الصداقة العربية اليابانية ساكورا وجى .

واعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد للصحفيين عقب الاجتماع عن سعادته بمقابلة جلالة امبراطور اليابان مشيرا الى انه قد حمل اليه رسالة ودية من جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وحول لقائه بولى عهد اليابان الامير اكيتو قال سمو الامير فيصل بانه نقل له تحيات وتمنيات لجلالة الملك المفدى فهد بن

البقية ص ١١

جلالته يهنىء رئيس غينيا بيساو

جدة (واس) بعث جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية غينيا بيساو جواو برنار دوفير بمناسبة ذكرى استقلال بلاده واعرب جلالته فى برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهانى متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب غينيا بيساو الصديق التقدم المضطرد

استمرار مأساة طرابلس لليوم العاشر

طرابلس (كونا) استمرت الاشتباكات الدامية والقصف المدمر على الاحياء السكنية فى مدينة طرابلس بشمالى لبنان وذلك لليوم العاشر على التوالى على الرغم من اتفاق على وقف نهائى لاطلاق النار وادخال قوات الردع السورية الى المدينة .

واحصت الاجهزة الامنية سقوط ٢٣ قتيلا و ٩١ جريحا فى اليوم التاسع من القتال مما رفع عدد الضحايا الى ١٧٣ قتيلا و ٤٩١ جريحا غالبيتهم العظمى من المدنيين فيما استمرت هجرة السكان باتجاه المناطق الآمنة بحيث لم يبق فى المدينة سوى ٢٠ بالمائة من اهاليها الذين يفوق عددهم ٥٠٠ر٠٠٠ شخص .

وابلغ مصدر امنى فى طرابلس وكالة الانباء الكويتية امس فى اتصال هاتفى ان محاور القتال التقليدية فى العاصمة الاقليمية لشمالى لبنان شهدت منذ منتصف الليلة قبل الماضية اشتباكات ضارية بين مسلحى الحزب العربى الديمقراطى وبين مسلحى حركة التوحيد الاسلامى واطراف اللقاء الاسلامى .

الأمير سلمان يبدأ زيارته للنمسا

فيينا (واس) وصل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الى فيينا فى الساعة الواحدة من بعد ظهر امس بتوقيت المملكة فى زيارة رسمية للنمسا تلبية لدعوة من حاكم وعمدة مقاطعة فيينا الدكتور هيلموت تسيلك وكان فى استقبال سموه لدى وصوله بالمطار وزير الدفاع النمساوى الدكتور فريد هيلم فريشن شلاجر ونائب عمدة فيينا هانز ماير وسفير المملكة فى النمسا يوسف مطبقانى وسفراء الدول العربية المعتمدين لدى النمسا وعدد من المسؤولين النمساويين واعضاء السفارة السعودية فى النمسا


الامير سلمان

قمة « شرق افريقية » فى العاصمة الكينية

دار السلام (كونا) ذكرت انباء وصلت الى هنا امس ان الرئيس التنزانى الدكتور جوليوس نيريرى والرئيس الكينى دانيال اراب موى والقائد العسكرى فى اوغندا الجنرال تيتو اوكيلو اجتمعوا فى نيروبى اول من امس . وقد توقف الدكتور نيريرى فى العاصمة الكينية نيروبى فى بداية جولة تحمله الى كندا وكوبا وانغولا

(تفاصيل اخرى بالداخل)

اراب موى

استمرار التطورات المثيرة فى البورصات الدولية

الدولار يواصل اتجاهه الانخفاضى مقابل العملات الرئيسية

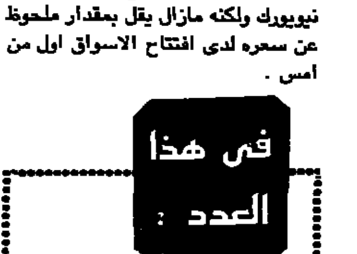
عواصم العالم (الوكالات) واصل الدولار الامريكى الذى ظل قويا طيلة الاعوام الماضية ضعفه امس لليوم الثالث على التوالى امس بدون ان تؤدى محاولاته لاستعادة قوته الى نجاح يذكر . ففى بورصة نيويورك فقد الدولار الليلة قبل الماضية ٢٩ر٤٪ من قيمته لاول مرة منذ ١٢ عاما .. وفى فرانكفورت كان الدولار ضعيفا فى الصباح الباكر وفى طوكيو وصل الدولار الى ادنى مستوى له منذ ١٥ شهرا .. التقرير التالى يمثل خلاصة لجولة على اسواق الاوراق المالية فى العالم .

● فرانكفورت : كان سعر الدولار ضعيفا فى بداية التعامل الذى جرى امس فى بورصة فرانكفورت وذلك فى اعقاب الانخفاض الحاد الذى سجله اول من امس وتراوح سعره عند الافتتاح امس ما بين ٧٠٢٠ر٢ و٧٠٥٠ر٢ مارك .

وقد بلغ سعر الدولار عند الاقفال اول من امس ٧١٥٠ر٢ مارك وكان قد انخفض سعره فى احدى مراحل التعامل اول من امس الى ٦٩٢٥ر٢ مارك .

● اسيا : سجلت اسعار الدولار انخفاضا فى تعامل منتصف النهار فى اسواق الصرف الاجنبى فى اسيا فى الوقت الذى قال فيه متعاملون ان البنك المركزى اليابانى قد تدخل فى السوق للحفاظ على انخفاض قيمة الدولار وادى تدخل البنك المركزى اليابانى الى خفض سعر الدولار عن سعره فى بداية التعامل والذى بلغ ٢٣٢ر٦٠ ين الى ٢٣١ ينا .. غير ان عمليات الشراء التجارية المكثفة للدولار جعلت سعره يرتفع كثيرا عن سعر اقفال نيويورك اول من امس الذى بلغ ٢٢٥ر٦٢ ين وقدر متعاملون ما باعه البنك بنحو مليار دولار وذلك فى اطار اتفاق دول غربية كبرى لخفض قيمة العملة الامريكية .

● لندن : قال المتداولون هنا ان سعر الدولار ارتفع قليلا فى صفقات العملات الاجنبية امس لكن المضاربين كانوا متوترين بعض الشىء ترقبا لتدخل محتمل من بنوك مركزية رئيسية لتخفيض قيمة العملة الامريكية وعاود سعر الدولار ارتفاعه صباح امس بمقدار طفيف مقارنة مع سعر اقفاله فى نيويورك ولكنه مازال يقل بمقدار ملحوظ عن سعره لدى افتتاح الاسواق اول من امس .




فى هذا العدد :

هدية من جلالة الملك معهد للبحوث العلمية والتراث الاسلامى بجامعة ام القرى • ص ٣ •

تأكيد متانة العلاقات السعودية القطرية

الدوحة (ق ن ا) اكد عبدالمحسن الزيد سفير المملكة العربية السعودية بدولة قطر ان العلاقات بين المملكة ودولة قطر متميزة وراسخة ونابعة من الدين الواحد والمصلحة المشتركة وحسن الجوار .

اشتباكات فى كابول

اسلام اباد (أ ف ب) اكدت امس مصادر دبلوماسية غربية فى اسلام اباد نقلا عن مصادر عديدة ان اشتباكات مسلحة بين اعضاء اتجاهى خلق [شعب] وبارشام [راية] التابعين للحزب الحاكم فى افغانستان اسفرت عن مصرع ١٤ شخصا يوم ١٠ سبتمبر الحالى واوضحت المصادر نفسها ان الاشتباكات وقعت فى اماكن عديدة بالعاصمة ولاسيما بالقرب من قصر الرئاسة وذكرت المصادر الغربية ورجال حرب المقاومة الاسلامية ان العلاقات بين خلق وبارشام كانت عاصفة بصفة دائمة .

[تفاصيل اخرى بالداخل]

استئناف المفاوضات بشأن طابا

القاهرة (واس) تبدأ فى القاهرة غدا (الخميس) المفاوضات المصرية الاسرائيلية حول مشكلة طابا .

وذكرت انباء صحفية نشرت بالقاهرة امس ان الولايات المتحدة ستشارك فى هذه المفاوضات التى دعيت اليها .

وسيراس الجانب المصرى فى المفاوضات مساعد وزير الخارجية عبدالحليم بدوى .

هدوء حذر فى بيروت والضاحية الجنوبية

بيروت (الوكالات) ساد الهدوء جميع محاور القتال فى بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس على الرغم من رصاص قنص تفرق على محور البرجاوى خلال الساعات الاولى من صباح امس واشتباك محدود على محور مارمخايل فى حين ظلت جميع المعابر مغلقة بين شطرى بيروت ويسمح للعسكريين فقط وحاملى التراخيص بالعبور على طريق قصقص/المصالح . وقد اعلن رسميا هنا امس ان اللقاء الاسلامى قرر الدعوة للاضراب العام .

الفلسطينيون يقررون تصعيد الكفاح المسلح بالارض المحتلة

بغداد (ا.ف.ب) ذكرت وكالة الانباء العراقية ان الاجتماع المشترك للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واللجنة المركزية لحركة فتح والمكتب التنفيذى للمجلس الوطنى الفلسطينى اختتم الليلة قبل الماضية فى بغداد . وقد صرح ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لوكالة الانباء العراقية اثر هذا الاجتماع الذى بدأ الاحد الماضى بان المشتركين فى الاجتماع بحثوا الموقف فى الاراضى المحتلة ولاسيما فى الجامعات الفلسطينية والمذابح التى ارتكبتها الميليشيات ضد سكان طرابلس شمالى لبنان واضاف ياسر عرفات ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجهت نداء للحكام العرب من اجل وضع حد لهذه المذابح . ومما يذكر ان المسؤولين فى منظمة التحرير الفلسطينية وجهوا فى هذا الصدد رسالة الى منظمة المؤتمر الاسلامى ومنظمة الوحدة الافريقية والامم المتحدة وجامعة الدول العربية . وقالت وكالة الانباء العراقية ان القادة الفلسطينيين اتفقوا على تصعيد الكفاح المسلح فى الاراضى العربية المحتلة . واضافت الوكالة قولها ان اللجنة التنفيذية للمنظمة اتخذت اجراءات ستسهم فى اقامة اسس تصعيد الكفاح الفلسطينى المسلح باشكال مختلفة فى الاراضى العربية المحتلة . وناقش الاجتماع الذى رأسه السيد ياسر عرفات زعيم المنظمة ايضا سبل دعم صمود الشعب الفلسطينى فى مواجهة الفظائع الاسرائيلية . واضافت الوكالة قولها ان الاجتماع ناقش القضايا المتعلقة بالثورة الفلسطينية والوضع العام فى العالم

فى تصريح خاص « للمدينة » عقب افتتاح مستشفى البكيرية العام :

الأمير عبدالاله يشيد بالانجـــــازات الصحية على مستوى المملكة

القصيم ـ سليمان النصار

اشاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بالانجازات الصحية الكبيرة التى نفذتها الدولة لتقديم الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين فى كافة المناطق .

كما اشاد سموه فى تصريح ادلى به « للمدينة » عقب افتتاح سموه لمستشفى البكيرية العام عصر امس الاول الاثنين بالجهود الجبارة التى تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين فى كافة المجالات لتقديم افضل الخدمات لمواطنى هذه البلاد الطاهرة .. ودعا سموه الله ان يحفظ لبلادنا ما تنعم به من امن ورخاء واستقرار تحت ظل قيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

وكان صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز قد افتتح عصر امس الاول الاثنين مستشفى البكيرية العام حيث بدأ حفل الافتتاح بالسلام الملكى ثم آيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب محمد العساف فكلمة مدير مستشفى البكيرية الاستاذ على سلميان الحجى والذى رحب بسمو الامير عبدالاله وشكره على رعايته لهذا الحفل .

وقد نوه مدير مستشفى البكيرية فى كلمته بضرورة تعاون المواطنين مع المستشفى بالتبرع بالدم وذلك لانقاذ اخوانهم المرضى .

بعد ذلك القى الشيخ عبدالعزيز العبدالله الشريدة كلمة الاهالى ثم قصيدة شعرية للشاعر الدكتور صالح الخريج فكلمة مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم الدكتور عبدالله عبدالجبار العنزى فقصيدة نبطية للشاعر سالم الحربى .

ثم تفضل سمو الامير عبدالاله بقص الشريط ايذانا لبدء العمل بالمستشفى والذى بلغت تكلفته الاجمالية ١٥٠ر٧٥٢ر٤٢٤ ريالا واجمالى عدد الاسرة (١١٠ أسرة) موزعة كالآتى :

٢٨ سريرا جراحة رجال ، ٢٨ سريرا جراحة نساء، ٢٧ سريرا باطنية رجال ، ٢٧ سريرا باطنية نساء .

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

أما العيادات الخارجية فتشمل عيادات الباطنية والجراحة والعظام وأمراض النساء والولادة والاطفال والانف والاذن والحنجرة والعيون والاسنان والامراض الجلدية والتناسلية والاسعاف والطوارىء وتشتمل على غرفتين لاستقبال حالات الطوارىء وغرفة للانعاش وغرفة معالجة الكسور والتجبير واخرى مجهزة لاجراء العمليات الجراحية الاسعافية وقد جهز الاسعاف بأجهزة مراقبة القلب واجهزة التنفس الصناعى وصدمات القلب وزود بعدد من النقالات والكراسى المتحركة المجهزة لنق المرضى ويحتوى قسم العمليات على غرفتين رئيسيتين واخرى لعمليات النساء والولادة وغرفتين للافاقة وجناح التعقيم . اما الخدمات الفنية المساعدة فتشمل على قسم للمختبر وبنك الدم والصيدلية وقسم الاشعة الذى يحتوى على ثلاث غرف مجهزة بثلاثة اجهزة اشعة متقدمة وقسم العلاج الطبيعى ويوجد بالمستشفى مطبخ مركزى يحتوى على قسم الطهى ومخازن للاغذية وثلاجات وصالتى طعام .

اما الاسكان فيحتوى على عدد (١١) وحدة سكنية اربع منها للعزاب و(٧) للعائلات وتتسع الوحدات السكنية الخاصة بالعزاب لاسكان ١٦٤ فردا اما الوحدات الخاصة بالعائلات فتتسع لاسكان ٤٤ عائلة وهناك مركز ترفيه يقع على مقربة من الوحدات السكنية وبه حمام سباحة وملاعب رياضية وكافتيريا اما المسجد فيقع فى الدور الارضى فى المبنى الرئيسى وهناك مخازن جوار الورش وتشمل مخازن الاثاث ومخازن الادوية والمستلزمات الطبية والورش تقع بعيدة عن المبنى الرئيسى .

وتشمل ورش الاصلاح والصيانة للاجهزة والمعدات وتوجد بالمستشفى محطة لتنقية المياه ومحطة لمعالجة مياه المجارى واستخدامها فى رى الحدائق كما يوجد بالمستشفى جهاز كمبيوتر لمراقبة اعطال الكهرباء والتمديدات والتكييف والانذار عن الحرائق .

أما عن الهيئة الفنية فيوجد حاليا ٢٤ طبيبا و(٧٩) ممرضة و(٧) فنيى اشعة و(٤) مساعدى صيدلة و(٧) فنيين مختبر وبنك الدم وعدد (٢) فنيي علاج طبيعى وعدد واحد مساعد مختبر .

هذا وقد حضر حفل الافتتاح وكيل امارة منطقة القصيم محمد بن فهد السويلم والدكتور صالح قمباز مساعد مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض والدكتور صالح الخضر مدير مستشفى بريدة وامير البكيرية ومحمد السويلمى وامير عيون الجواء محمد الحجاج والدكتور احمد السبكى مساعد مدير الشؤون الصحية للتموين الطبى والدكتور محمد الشيخ مدير الطب العلاجى .

بعد ذلك توجه سمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز لافتتاح متنزه البكيرية العام والذى بلغت تكلفته ٩ ملايين ريال ومساحته الاجمالية ٤٤ الف متر مربع .

وبلغت المساحة المزروعة منها ١٦ مترا مربعا ويشتمل على صالة للعوائل وصالة للرجال وكافتيريا .

الامير ماجد يفتتح ندوة توحيد التقويم الهجرى

مكة المكرمة (واس) افتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بقاعة التضامن الاسلامى بفندق انتركونتننتال بمكة المكرمة الدورة السادسة لندوة توحيد التقويم الهجرى التى تنظمها وزارة الحج والاوقاف وبحضور معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز كلمة عبر فيها عن سرور وسعادته بافتتاح هذه الندوة فى هذه البلاد المقدسة وقال سموه ان انعقاد هذه الندوة بجوار بيت الله الحرام يؤمله كل مسلم وان تكون نتائجها تتمشى مع مكانة وقدسية هذا البلد الطاهر وما يعقده المسلمون من أمال لتوحيد كلمتهم لما فى ذلك من اهمية لجمع المسلمين فى مواعيد موحدة لاداء العبادات المفروضة وتمنى سموه ان تتوصل الندوة لوضع الاسس السليمة لذلك معربا عن شكره وتقديره لوزارة الحج والاوقاف لاستضافتها هذه الدورة كما شكر الدول المشاركة ومنظمة المؤتمر المساهمين فى الندوة وسأل المولى ان يجزى الجميع خير الجزاء لما يقدمونه من جهود مخلصة فى سبيل خدمة الاسلام والمسلمين .

ثم القى سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس الدورة الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة تمنى فيها ان يكون هذا اللقاء لقاء مباركا وان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه وان يصلح احوال المسلمين وقادتهم ويجمعهم على الهدى .

ودعا الله ان يوفق حكومة المملكة لما فيه صلاح الامة وان يجزيها خير الجزاء على ما تقوم به من جهود فى سبيل خدمة الاسلام والمسلمين

ويشارك فى هذه الندوة التى تستمر ثلاث ايام تسع دول اسلامية بالاضافة الى ثماني دول مراقبة .

الانتهاء من تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع تخطيط منطقة قصر الحكم بالرياض

الرياض ـ من مكتب « المدينة » واس : تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع تخطيط وتصميم منطقة قصر الحكم والتى تبلغ تكلفتها ٤٥٥ مليون ريال .. ويشتمل المشروع على مبنى لامارة منطقة الرياض ومبنى لامانة مدينة الرياض ومبنى لشرطة منطقة الرياض بالاضافة الى الخدمات المساندة كمواقف للسيارات وغرف الآليات والتكييف ومهابط للطائرات العمودية وبعض المناطق الخضراء .

وقد روعى فى فكرة التصميم ربط المبانى الادارية الرئيسية الثلاثة مع بعضها لارتباطات نشاطاتها مباشرة مع سمو امير منطقة الرياض ومع المواطنين لما يخدم المصلحة العامة ويخفف عبء المراجعة على الجمهور اضافة الى وجود مجمع المحاكم فى الجهة الشرقية من المبانى وما له من اهمية فى الاتصال بالادارات الثلاث « الامارة ـ الشرطة ـ الامانة » .

كما روعى فيه المحافظة قدر الامكان على الطابع المحلى فى العمارة كوجود مساحات مفتوحة داخل المبانى وعدم الارتفاع الراسى الشاهق حيث تتدرج المبانى من ستة ادوار الى خمسة ثم الى اربعة .. كما انها تأخذ شكلا خارجيا خاليا من التعقيد وسوف تكون المداخل الرئيسية من الجهة الشمالية حيث سيكون امامها ساحة مخصصة لحركة المشاة والمراجعين .

كما يحتوى المبنى على اقسام الادارات المختلفة التى تتسع لجميع موظفى ومنسوبى كل جهة فمبنى الامارة تبلغ مساحته ٢٤٠٠٠م٢ ومبنى الشرطة تبلغ مساحته ٢٢٠٠٠ م٢ ومبنى الامانة تبلغ مساحته ٢٢٠٠٠ م٢ بالاضافة الى مصلى للموظفين والمراجعين وقاعات للمحاضرات والندوات والاجتماعات .. كما يحتوى مبنى الامارة على صالات كبرى للاستقبال والاجتماعات والمراجعات .. وقد تم تزويد جميع المبانى المذكورة بكافة الخدمات من مصاعد وتكييف مركزى ووسائل اتصال داخلية وخارجية بالاضافة الى مساحات خضراء بين المبانى ستستخدم كمداخل فرعية للمبانى وسيتم زراعتها وتنسيقها .

وتتكون الجهة الجنوبية للمبانى من منطقة خضراء ومواقف سيارات وتتكون من دورين تحت الارض تبلغ مساحتها ٦٠٠٠٠ م٢ اضافة الى المواقف التى ستستعمل لكبار الموظفين والزوار ومدة تنفيذ هذه المرحلة سنتان ونصف وتعتبر هذه المرحلة بداية للتطوير الشامل للمنطقة والتى يتوقع ان تتم خلال خمس عشرة الى عشرين سنة وسيباشر العمل فى المرحلة التالية فى القريب العاجل ان شاء الله نظرا لفخامة المشروع فقد تم وضعه ضمن برنامج تنفيذى طويل الامد .

ويأتى هذا المشروع الكبير نظرا لما تشهده مدينة الرياض من تطور عمرانى يعد من اكبر حركات التطور العمرانى الحضرى فى العالم وبالاخذ بحجم هذه الحركة العمرانية على مستوى المدينة نجد ان مشروع اعادة تخطيط وتصميم منطقة قصر الحكم يمر الان بتغييرات جذرية من الناحية الوظيفية بسبب تغيير الصورة العامة للمنطقة فى محاولة للتمشى مع دور المدينة فى المستقبل وتعتبر منطقة قصر الحكم نواة رئيسية تكونت حولها مدينة الرياض لها اهمية خاصة تميزها نظرا للاحداث الهامة التى تشهدها مدينة الرياض وبقيت هذه المنطقة محافظة على اهميتها بالنسبة لمدينة الرياض فى مختلف العصور وهى مركز العاصمة وتقع جغرافيا وسط العمران الذى يشكل مدينة الرياض وبالرغم من التطور والاتساع الهائل لمدينة الرياض فان منطقة قصر الحكم لاتزال تقوم بوظائفها على مستوى عال كما حافظ على قيمتها الرمزية من خلال ما تحتفظ به من نشاطات وعناصر مهمة منها المسجد الجامع الكبير وقصر الحكم ومبنى الامارة وساحة العدل ومبنى المصمك التاريخى اضافة الى الانشطة التجارية المختلفة .

لذلك فان مشروع تطوير منطقة قصر الحكم مشروع بالغ الاهمية ليحقق الغاية الاساسية من اعادة تطوير منطقة قصر الحكم لتصبح المركز الادارى والثقافى والتجارى لمدينة الرياض لمستوى لائق يؤدى الوظائف الاساسية للمنطقة وليبقى تراثا للاجيال القادمة ليبين مدى العمق والاصالة الحضارية لعاصمة المملكة .. ولتحقيق هذا الهدف قامت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بتشكيل لجنة تنفيذية عليا برئاسة سمو امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة لتشرف مباشرة على الدراسات واعمال التنفيذ وتغطى منطقة قصر الحكم مساحة اجمالية قدرها ٤٥ هكتار .

وسيكون الدوام الرسمى فى المبنى الجديد لقصر الحكم اعتبارا من يوم السبت الموافق للرابع عشر من شهر محرم الحالى وذلك بالنسبة للامارة والشرطة والامانة .

المؤتمر الأول للوكلاء العامين بالسعودية يواصل اجتماعاته بالطائف :

بحث تحسين الحجز والخدمات الجوية والارضية للمسافرين بالسعودية

الطائف : يحيى سلطان

يواصل المؤتمر الاول للوكلاء العامين للخطوط السعودية على مستوى المملكة اجتماعاته بالطائف ، وقد ناقش المجتمعون امس خدمات الحجز والخدمات الجوية والارضية واسعار التذاكر والممارسات غير القانونية التى تلجا اليها بعض شركات الطيران والمكاتب السياحية وذكر مساعد المدير العام لمبيعات وخدمات التسويق بالسعودية الاستاذ على محرق :

ان هذا المؤتمر يعد الاول من نوعه تنظمه السعودية مع وكلائها لتدارس المشكلات التى تواجه الوكلاء والتوصل الى الحلول المناسبة لها ، كما ان المؤتمر يركز على مناقشة اهداف الخطة الجديدة للعام ١٩٨٦م للسعودية والتى تتركز فى تطوير خدماتها للمسافرين على متن طائرات اسطولها الجوى ، واعرب الاستاذ على المحرق عن أمله بالخروج بنتائج ايجابية وتوصيات محددة لخدمة الركاب وكان المؤتمر الاول للوكلاء العامين للخطوط السعودية قد عقد اول جلساته مساء امس الاول بحضور مساعد المدير العام للمناطق الداخلية بالخطوط السعودية الاستاذ ابراهيم الدغيثر نيابة عن مدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر الذى اوضح فى كلمته امام المؤتمر بان حصة مبيعات الوكالات وصلت الى ٦٥٪ هذا العام وان هذه النسبة قبل خمس سنوات كانت لا تتعدى ٢٥٪ وانه من المأمول ان تصل خدمات السعودية فى مجال التسويق الى ٨٠٪ خلال العام القادم ١٩٨٦م وقد حضر افتتاح المؤتمر الاستاذ على محرق مساعد المدير العام لخدمات التسويق ومدير عام تدريب التسويق بالسعودية الاستاذ زين العابدين امين .

احمد مطر

دورة فى الكمبيوتر بكلية الاقتصاد بعنيزة

القصيم ـ سعد الحربى :

صرح عميد كلية الاقتصاد والادارة فرع جامعة الملك سعود بالقصيم الدكتور سلطان المحمد السلطان بأنه استكمالا للدور الذى تقوم به الكلية نحو خدمة المجتمع فانها ستبدأ فى قبول طلبات الالتحاق بالدورة المسائية للكمبيوتر والتى تستمر لمدة عشرة اسابيع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١هـ .

وسوف يكون تقديم الطلبات لمركز البحوث بالكلية اعتبارا من السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ ولمدة اسبوع فقط ويشترط لمن يرغب التقدم لهذه الدورة ان يكون سعودى الجنسية ، حاصلا على الثانوية العامة أو ما يعادلها وأن يحضر موافقة خطية من جهة عمله مع شرح طبيعة العمل .



كلمة المدينة

عطاء متواصل لمسيرة العلم والتقدم

ويتواصل العطاء السخى من رائد مسيرة التعليم فى بلدنا القائد والاب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لجامعة ام القرى بعد ان تفضل جلالته بيديه الكريمتين بوضع حجر الاساس لمشروع المدينة الجامعية الجديدة للجامعة بمنطقة العابدية بمكة المكرمة ، فتصدر موافقة جلالته السامية بانشاء معهد للبحوث العلمية واحياء التراث كهدية من جلالته لجامعة ام القرى تطويرا ودعما وتشجيعا لجهود البحث العلمى الذى اصبح سمة عصر التقنية الذى دخلته المملكة من اوسع الابواب .

وليس بخاف على احد ما يوليه جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز لمسيرة العلم فى بلدنا من رعاية واهتمام شملت كافة المؤسسات الجامعية والعلمية وكانت على يد جلالته بفضل الله بداية انطلاقة التعليم بجميع مراحله ، وكل ما نشهده اليوم من مئات المدارس بمختلف انواعها فى كافة انحاء المملكة داخل المدينة والقرية والهجرة النائية وعشرات المعاهد والكليات ومراكز التدريب الفنى والمهنى بجانب الجامعات السبع العريقة فى المملكة ، انما هو امتداد للجهود التى بذلها جلالته لخدمة ابناء وطنه لاعداد جيل من العلماء يساهمون بجهدهم وفكرهم فى حمل الامانة على طريق تقدم الوطن والوصول به الى مصاف الدول الناهضة القوية الحديثة .

واذا كان التعليم واحدا من المجالات المتعددة التى شهدت تقدما جبارا وحرصا بالغا من قبل حكومة المملكة بهدف تيسيره لكل مواطن ، فان التطور والذى شمل بقية القطاعات والذى قطعت فيه المملكة شوطا كبيرا على طريق الوصول الى القمة يحمل الدلالات التى تؤكد امام كل العالم ان هذه البلاد تنفق على مواطنيها كل ما تملك من امكانيات وطاقات بهدف توفير الرفاهية لكل مواطن ، من ذلك ما قامت به الدولة من انشاء لصناديق التنمية سواء كانت صناعية او زراعية او عقارية ، ويكفى ان المواطن السعودى يعيش بنفسه هذه المنجزات فى ظل الاستقرار والامن والحرية التى تتمتع بها بلادنا والتى تنبع من عقيدتنا الاسلامية السمحاء .

وامام مشوار الانجازات العملاقة التى تحققت فوق هذه الارض فى فترة زمنية قياسية والمستويات الحضارية العالية التى وصلت اليها بلادنا ، فانه ليس بمستغرب ان نجد من ينظر الى مسيرتنا الناهضة بعين الحسود وقلب الحاقد .

ولا علينا من احد لان المواطن يثق بالله ثم بدولته وما تقدمه له من اجل راحته وسعادته ورفاهيته على طريق التقدم بخطى ثابتة وراسخة على الخط المستقيم الذى ينبع من تمسكنا بالعقيدة الاسلامية السمحاء .



هدية من جلالة الملك : معهد للبحوث العلمية والتراث الاسلامى بجامعة أم القرى

● من على صالح الشريف

مكة المكرمة (واس) صدرت الموافقة السامية على انشاء معهد للبحوث العلمية والتراث الاسلامى بجامعة أم القرى صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح واوضح بأن ذلك يعتبر هدية من لدى جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز لجامعة أم القرى وذلك بمناسبة زيارته الكريمة عندما وضع حجر الاساس للمدينة الجامعية .

وسيضم المعهد مركزا للبحث العلمى واحياء التراث الاسلامى ومركزا للبحوث التربوية والنفسيةومركز ابحاث العلوم التطبيقية وسيكون له مبنى خاص وتتبعه مكتبة متكاملة بها قسم للمخطوطات وقسم للمصورات واخر للرسائل الجامعية وسيكون له ميزانية مستقلة ويمثل فى مجلس جامعة أم القرى .

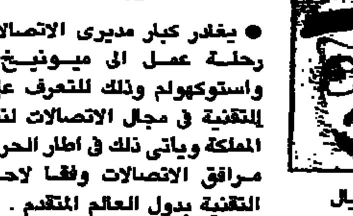
وفى ختام تصريحه نوه الراجح باهتمام وحرص وعنايةخادم الحرمين الشريفين بالعلم والتعليم وطلبة العلم منذ ان كان وزيرا للمعارف والرائد الأول للتعليم فى مملكتنا الحبيبة .



جلالة الملك فهد

أخبار المجتمع

اختتام اسبوع النظافة بحائل



الامير مقرن

● يرعى صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح اليوم الاربعاء حفل اختتام اسبوع النظافة بمنطقة حائل وذلك بالمركز الثقافى .

وذكر رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور حمد ابراهيم الموسى انه سيتم اقامة حفل خطابى بهذه المناسبة .

مديرو الاتصالات الى اوروبا



د . كيال

● يغادر كبار مديرى الاتصالات بالملكة فى رحلة عمل الى ميونيخ وامستردام واستوكهولم وذلك للتعرف على احدث نظم التقنية فى مجال الاتصالات لنقل انسبها الى المملكة ويأتى ذلك فى اطار الحرص على تطوير مرافق الاتصالات وفقا لاحدث النظم فى التقنية بدول العالم المتقدم .

م . الفارسى — ف . السليمان

الفارسى يفتتح معرض النظافة

● يفتتح امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى مساء اليوم المعرض الذى تنظمه شركة النظافة العربية والذى شارك فى معروضاته طلاب المدارس حيث سيتم التحكيم على الرسومات المقدمة فى المعرض .

من جهة اخرى سيقوم الفارسى صباح غد الخميس بزيارة لمتحف عبدالرؤوف خليل مع نخبة من الصحفيين .

الظاهرى والسلطان الى جاكارتا

● يسافر الى جاكارتا صباح اليوم الاستاذ عطية الظاهرى مدير العلاقات الحكومية فى بترومين والشريف سلطان بن زيد احد رجال الاعمال فى رحلة عمل .

جولة للسليمان فى مكة المكرمة

● يقوم مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان يوم الاحد القادم بجولة على مشاريع المياه بالعاصمة المقدسة تشمل الخزانات التى تتغذى من مياه وادى ملكان بالاضافة الى مشاريع المياه الاخرى .

المركز الزراعى بعنيزة ينظم دورتين تدريبيتين

عنيزة - من عبدالرحمن القاضى :

يعقد المركز الزراعى بعنيزة دورتين تدريبيتين مدتهما ٦ اشهر لاعداد كوادر وطنية من ابناء المزارعين للعمل كمزارعين فنيين فى القطاعين العام والخاص بعد تخرجهم . ويبدأ التدريب يوم ١٤ محرم وقد تم الاعلان عن الشروط الواجبة فى المرشحين .

ترسية مستشفى الامراض الصدرية بحائل قريبا

حائل (واس) تم ترسية مشروع ترميم مستشفى حائل العام بمبلغ وقدره اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال تقريبا .

كما سيتم ترسية مشروع انشاء مستشفى الامراض الصدرية سعة ستين سريرا وذلك بمدينة حائل . كما تم تركيب ثلاثة اجهزة جديدة للكلية الصناعية بمستشفى الملك خالد

صرح بذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة لوكالة الانباء السعودية . واضاف بأنه سيتم انشاء مستشفى الولادة بحائل بسعة مائة وعشرين سريرا مشيرا الى ان هذه المشاريع ثمرة لجهود صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ووزير الصحة معالى الاستاذ فيصل الحجيلان

ادخال المدارس الليلية ضمن خطط زيارات الموجهين التربويين

● من مندوب المدينة :

اكد معالى وزير المعارف د . عبدالعزيز الخويطر على جميع مناطق التعليم بأهمية متابعةالمدارس الليلية بمختلف مراحلها الحكومية والاهلية وادخالها ضمن خطط زيارات الموجهين التربويين لمختلف التخصصات للوقوف على سير العمل بهذه المدارس فنيا وتربويا والعمل على رفع مستوى الاداء والتحصيل فيها شأنها شأن المدارس النهارية .

وأشار معاليه الى ضرورة شمول تقارير الموجهين التربويين لها عن الفصلين الدراسيين وموافاة وكيل الوزارة المساعد للشؤون المدرسية بصورة واضحة ودقيقة عن وضع كل مدرسة ليلية وعدد العاملين والدارسين الذين يداومون فى كل صف اثر كل زيارة .

الاحصاء الشامل للمدارس يبدأ اول صفر

كتب احمد سعيد مصلح .

تقرر ان يكون يوم الثلاثاء الاول من صفر القادم موعدا لاحصاء جميع المدارس فى المملكة .. فقد تقرر القيام بعملية الاحصاء الشامل للمدارس وطلابها ومختلف اجهزة الوزارة .

وقد تم توزيع الكراسة الاحصائية على جميع الجهات التابعة للوزارة لتعبئتها بالبيانات المطلوبة فى ذلك اليوم من واقع السجلات الفعلية للمدارس حيث تزود كل مدرسة بثلاث نسخ من الكراسات الاحصائية وتقوم المدارس باعادة نسختين من بعد تعبئتها بالبيانات المطلوبة الى أدارة التعليم بالمنطقة خلال اسبوع من تاريخ التعبئة ويقوم قسم الاحصاء بالوزارة بمراجعتها والتأكد من صحة البيانات الواردة فيها وبعد اعتمادها ترسل نسخة منها لمركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوى بالوزارة حيث يتلقى المركز جميع الكراسات المعتمدة من الوزارة ليقوم بتفريغ بياناتها وتبويبها واخراجها فى عدد من المطبوعات الاحصائية يتم توزيعها فى بداية العام الدراسى المقبل على جميع الجهات المختصة للاستفادة منها فى عمليات الدراسة والتخطيط والمتابعة .

ترسية مشاريع جديدة بمكة المكرمة

من على صالح شريف

مكة المكرمة - قامت امانة العاصمة المقدسة بترسية عدد من المشاريع الجديدة على عدة شركات .

صرح بذلك امين العاصمة المقدسة بالنيابة يحيى كردى واوضح بانها تشمل مشروع صيانة شوارع مكة المكرمة بتكاليف ١٠ ملايين و١٠٩ آلاف و٣٢٢ ريالا ومشروع تصميم منشآت حديقة المشتل بطريق الليث بتكاليف ١٦٠ الف ريال . ومشروع تأمين مراكز فخار ومراكز بلاستيك بتكاليف ٢٩٢ الف و٥٠ ريالا ومشروع تشغيل ونظافة وحدة الذبيح المتوسطة فى وادى النار بتكاليف ٦٥٠ الف ريال وتأمين معدات للأمانة بتكاليف ٦٥٦ الف و٥٩٥ ريالا ومشروع تأمين سيارات للأمانة بتكاليف ٢٠٩ آلاف و٢٠٥ ريالات وصيانة مبنى امانة العاصمة المقدسة لمدة ٤ اشهر بتكلفة ٤٩٢ الف ريال .

سفارة المملكة فى البرازيل تحتفل باليوم الوطنى

من - ناصر الجهنى موفد المدينة - الخاص -

برازيليا اقامت سفارة جلالة الملك المعظم بالبرازيل حفل غداء - الاثنين - الماضى بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية وقد حضر الحفل كبار المسؤولين بالبرازيل وهيئة السلك الدبلوماسى العربى والاسلامى والاجنبى .

وكان فى استقبال المدعوين سفير جلالة الملك الاستاذ عبدالله صالح الحبابى واعضاء السفارة .. وقد تخلل الحفل احاديث ودية وشرح عن تطورات المملكة .

هذا وقد صرح لـ - المدينة - بهذه المناسبة الاستاذ عبدالله الحبابى قائلا لاشك ان هذه المناسبة هى مناسبة عزيزة على كل مواطن سعودى وفى الخارج نشعر باعتزاز وافتخار كامل للاحتفال بهذه المناسبة بحيث ندعو العديد من مختلف المسؤولين من رجالات البلد المضيف ومن اعضاء السلك الدبلوماسى ليشاركونا فى هذه المناسبة العزيزة التى هى ترمز فى واقع الامر الى وحدة الجزيرة العربية التى بناها واسسها المؤسس المرحوم المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ال سعود والتى سار عليها ابناؤه اصحاب الجلالة الملك سعود والملك فيصل والملك خالد رحمهم الله وجلالة الملك فهد اطال الله فى عمره .. وادعو الله ان يعيد هذه المناسبة على الجميع بالخير والبركة .

حوادث متفرقة بأحياء جدة

من مندوب المدينة

بلغ من العمر ٧٠ سنة دون ان ينجب اطفالا وبعد هذا العمر الطويل شاءت قدرة الله عز وجل ان ينجب طفلا اقام له حفلا كبيرا . وكبر الطفل وبلغ من العمر عامين ونصف وشاءت ارادة الله عز وجل ان ينتقل الطفل الى رحمة الله امس الأول اثر حادث اختناق فى مصعد احدى العمائر بالشرفية وقد شاهد والده الحادث المؤلم وتم اخراج جثة الطفل من المصعد بواسطة الدفاع المدنى بجدة وباشر التحقيق رقيب اول عبدالله الشهرى مساعد مدير شعبة التحقيق .

برنامج التطوير الادارى بجامعة البترول ينظم :

دورة دراسية حول الجوانب المالية والادارية لنظم الرقابة الداخلية

الظهران (واس) ينظم برنامج التطوير الادارى بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم دورة دراسية حول الجوانب المالية والادارية لنظم الرقابة الداخلية تستمر لمدة خمسة ايام وذلك فى نطاق برنامج التعليم المستمر والخدمات التعليمية بالجامعة .

ويشارك فى الدورة عدد من منسوبى مختلف الشركات والمؤسسات الخاصة بالمنطقة الشرقية .. وتهدف الى تزويد المشتركين بالمعلومات اللازمة عن اهمية خطة التنظيم والاساليب والاجراءات المالية والادارية لنظم الرقابة الداخلية فى الشركات والمؤسسات من اجل حماية وصولها وضمان سلامتها ودقة عملياتها المالية وتحقيق الكفاية الانتاجية واستخدام الموارد المالية المتاحة بالاضافة الى تجنب الضياع وتخفيض التكاليف والتحقق من تطبيق السياسة المالية والادارية المرسومة .

هذا وستناقش الدورة عددا من المواضيع المهمة فى هذا المجال والتى تشمل اساليب وطرق تقويم انظمة الرقابة الداخلية بالوحدة الاقتصادية من اجل اعطاء المشتركين صورة واضحة عن المعايير الاساسية الواجب توافرها فى نظام الرقابة الداخلية الفعال مع التركيز على الاجراءات الوقائية و الرقابية من اجل تحسين وسائل السلامة والامان ومعالجة انظمة الرقابة الداخلية عند استخدام الحاسب الآلى فى هذا الموضوع .

كما سيتم تزويد المشاركين فى الدورة بدراسة عن مكننة واساليب اجراءات الضبط والرقابة ودراسة الوسائل الرقابية المتعلقة بالمدخلات والواجبات ضمن ادارة الحاسب الآلى والضوابط الادارية والتى تحدد المسؤولية عند طلب المعلومات وتغيير التعليمات وكذلك الضوابط المتوافرة فى بناء الحاسب الآلى نفسه كالضبط الموازى ووسائل حماية المعلومات المخزونة وتجنب الاخطار التشغيلية .

مناقشة رسالة ماجستير بكلية البنات بالرياض

الرياض (واس) تناقش اليوم الاربعاء بكلية التربية للبنات بالرياض رسالة الماجستير المقدم من الطالبة فوقية محمد سلام بقسم الفيزياء بالكلية وموضوعها تحضير دراسة الموصلات الثنائية من نوع انديوم ماغنسيوم زنك تولوريد .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور محمد على عيسى استاذ مشارك بقسم الفيزياء بجامعة الملك سعود ممتحنا خارجيا والدكتور محمد النحاس استاذ بقسم الفيزياء بجامعة الملك سعود ممتحنا خارجيا والدكتور محمد فكرى العقاد استاذ مشارك بقسم الفيزياء بجامعة الملك سعود المشرف على الرسالة والدكتورة عفاف رياض الديب استاذة مساعدة بقسم الفيزياء بكلية التربية للبنات والمشرفة على الرسالة .



المبتعثون السعوديون فى امريكا يحتفلون باليوم الوطنى

احتفالات متعددة لتعريف الشعب الامريكى بالمملكة والحضارة العربية والاسلامية

● رئيس نادى الطلبة السعوديين بولاية كنساس :

دعم جلالة الملك للنادى يمكننا من ابراز الوجه المشرق للمملكة

● المبتعثات السعوديات يساهمن فى التعريف بالتقاليد الاسلامية الاصيلة

يوم الاثنين الماضى شهدت البلاد حدثا هاما احتفل به جميع ابناء الوطن فى الداخل والخارج .. حيث وافق الذكرى الرابعة والخمسين لتوحيد هذه البلاد تحت قيادة صقر الجزيرة العربية المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود والذى انطلق من مدينة الرياض حاملا راية التوحيد عالية خفاقة ومعه رجال بذلوا الغالى والنفيس حتى تحقق تاسيس اول دولة اسلامية عربية مستقلة فى العصر الحديث متمثلة فى المملكة العربية السعودية التى يعيش ابناؤها اليوم تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تظلهم راية الخير والرخاء والاستقرار كامتداد للمسيرة التى بداها موحد هذا الكيان الملك عبدالعزيز وواصل قيادتها من بعده ابناؤه سعود وفيصل وخالد ويقودها الان رجال مخلصون يصلون الليل بالنهار عملا دؤوبا من اجل تامين سبل الراحة والطمانينة لانسان هذه الارض الطيبة .

احتفالات سعودية فى أمريكا

●● وفى الولايات المتحدة الامريكية اقامت اندية الطلاب السعوديين احتفالات متعددة بهذه المناسبة حضرها عدد كبير من المبتعثين بهدف تعريف الشعب الامريكى بالمملكة وحضارتها وتقدمها وتطورها ..

نادى الطلبة بولاية كنساس

ومن بين هذه الاندية نادى الطلبة السعوديين فى مدينة لورانس بولاية كنساس .. وقد التقينا برئيس النادى الاستاذ محمد ابراهيم الاحيدب والذى يحضر للدكتوراه فى اللغة الانجليزية كلغة ثانية فحدثنا عن النادى قائلا :

اسس النادى فى شهر اكتوبر عام ١٩٨٣م لخدمة الطلبة السعوديين فى المجالات الاجتماعية والرياضية والثقافية والاعلامية . وقد استطاع النادى ان يؤدى رسالته فى حدود امكاناته المالية والمعتمدة على اشتراكات الطلبة خلال السنتين الماضية .

الا انه وفى بداية هذا العام حدث تغير جذرى فى وضع النادى المالى فقد تلقى تبرعا كريما من صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز فى نطاق تبرعه الكريم لمختلف الاندية الطلابية السعودية المغتربة فى الولايات المتحدة وكانت حصة نادى كنساس حوالى خمسين الف دولار استلم النادى منها النصف والنصف الآخر سوف يصل ان شاء الله خلال شهر محرم الجارى . ونتيجة لذلك استطاع النادى استئجار مقر له يحتوى على قاعات مختلفة . وكذلك قسم المكتبة الذى يضم حوالى الالف كتاب جاء بعضها من مصادر خاصة وجاء البعض الآخر من مساهمات وزارة الاعلام وكذلك من الرئاسة العامة لادارات البحوث والدعوة والارشاد والافتاء فى المملكة العربية السعودية .

وقد افتتح النادى مدرسة ابتدائية لتعليم ابناء المبتعثين والاخوة العرب والمسلمين اللغة العربية والدين وسائر المواد الاخرى .

وللنادى نشاطات رائدة للتعريف بالنهضة المباركة التى تعيشها المملكة العربية السعودية ومحاضرات عن صور العدل والتسامح فى الدين الاسلامى الحنيف واعتناق الكثير من الامريكيين للاسلام . ولنادى الطلبة السعوديين انشطة رياضية بارزة فى مختلف ضروب الرياضة ومنها مباريات كرة القدم وكرة الطائرة ولعبة البيياردو والبولنغ والتنس . وقد اشترك فريق النادى لكرة القدم فى مباريات مع فرق اخرى .

وهناك لجنة نسائية تساهم فى بلورة مجهود المبتعثات السعوديات فى مختلف الانشطة الخاصة بهن ودورهن فى التعريف بالوطن والاسلام بين الامريكيات . ولنادى الطلبة السعوديين فى كنساس دور جيد فى المساهمة بالنشاط الاعلامى الاسلامى وابراز المفهوم المشرق الحقيقى للاسلام . والمشاركة فى الاعياد الاسلامية كعيد الفطر وعيد الاضحى المبارك واليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية وكذلك حفلات التخرج والتعارف ، كما ان النادى يقوم بتقديم قروض محدودة للمحتاجين من المبتعثين السعوديين .

لقاءات مع المبتعثين السعوديين

●● كما التقينا بعدد من المبتعثين السعوديين والذين تحدثوا لنا عن كيفية احتفالاتهم باليوم الوطنى للمملكة وطبيعة التخصصات التى يدرسونها ودورها فى خدمة مسيرة التنمية فى بلادنا .

المبتعثون السعوديون يحتفلون باليوم الوطنى للمملكة داخل اروقة نادى كنساس

الطلاب بنادى كنساس يحتفلون باحدى المناسبات الاسلامية

صورة لبعض المبتعثين فى احد الاحتفالات بمناسبة اليوم الوطنى

اللقاء الاول

● وكان اللقاء الاول مع المبتعث معتوق احمد عبدالله بدرى والذى يحضر لرسالة الدكتوراه فى الرياضيات البحتة واطروحته فى نظرية ، التحليل الدالى فى الرياضيات ،بجامعة كنساس فى مدينة لورانس بولاية كنساس وها هو يقول : حصلت على درجة البكالوريوس من كلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز فى مكة المكرمة وحصلت على درجة الماجستير فى الرياضيات من جامعة كنساس نفسها ولى الآن فى امركيا حوالى ست سنوات وقد جئتها مبتعثا من جامعة ام القرى فى مكة المكرمة .

وعن طموحاته المستقبلية يقول : سأعمل بعد التخرج ان شاء الله محاضرا فى جامعة ام القرى وسأتابع باذنه تعالى البحث العلمى فى مجال الرياضيات الحديثة .. وأرجو ان اشارك فى ظل النهضة التى تعيشها بلادنا فى مختلف المجالات العلمية والاقتصادية والصناعية بقيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين ارجو ان اشارك فى تأسيس معهد عال للبحث العلمى والتقنى فى مجال الرياضيات الحديثة .

اقلام عن تطور المملكة

وعن الاحتفال باليوم الوطنى قال : للنادى دور كبير فى ابراز هذه الاحتفالات التى يشارك فيها من المثقفين الامريكيين ومن بينهم اساتذة الجامعة وبعض الاخوة المسلمين والعرب .

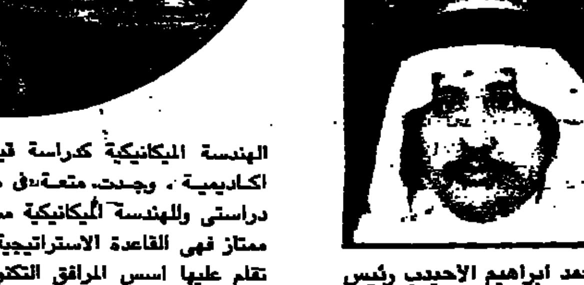
وعادة يتخلل هذه الاحتفالات عرض بعض الافلام التى تصور واقع النهضة التى تعيشها المملكة فى شتى المجالات وكذلك خطب عن المملكة العربية السعودية والحضارة الاسلامية والعربية .

مع مبتعثة سعودية

● اما اللقاء الثانى فكان مع المبتعثة السعودية صباح عبدالرشيد الصايغ وهى زوجة المبتعث معتوق احمد عبدالله بدري .. فعن دراستها تقول :

اتابع دراستى حاليا فى معهد تعليم اللغة الانجليزية وانا فى الفصل الرابع والاخير وسوف اتخرج قريبا ان شاء الله وقد مضى على وجودى بالمعهد ما يقارب السنة والمعهد يتكون من اربعة فصول دراسية وتقع فى مدينة لورانس بولاية كنساس وان شاء الله سوف التحق بالجامعة لدراسة اللغة الانجليزية .. وجهة الابتعاث جامعة ام القرى فى مكة المكرمة . وعن دور زوجة المبتعث فى توفير الراحة والهدوء لزوجها الطالب تقول . ارى انه دور حيوى ومهم لتكون عنده القدرة على الانتاج فمثال على ذلك توفير الجو الهادى فى البيت حتى يتسنى لزوجى التفرغ لدراسته والبحث العلمى وكذلك المساعدة فى طباعة الاوراق الدراسية الاخرى .

وعن تنسيق الوقت بالنسبة لزوجه المبتعث بين الزوج والاطفال والدراسة تقول . فى الواقع بالنسبة لى فى الصباح الباكر اذهب بابنتى غادة (ست سنوات) الى المدرسة القريبة منا . اما طفلى الصغير الذى يبلغ من العمر خمسة شهور فهناك من يهتم به فى البيت . ثم اعود الى البيت فى حوالى الحادية عشرة قبل الظهر واقوم برعاية شؤون البيت وزوجى والاطفال من طبخ وتنظيف ثم بعد ذلك اهتم بطفلى الصغير ثم مراجعة دروسى وهكذا .



محمد ابراهيم الاحيدب رئيس نادى الطلبة السعوديين بكنساس



معتوق احمد بدرى

رسالة المرأة السعودية

وعن رسالة المرأة السعودية المبتعثة فى المجتمع السعودى تقول : حسب وجهة نظرى ارى نشر الطرق الصحيحة للاستفادة من وسائل التعليم الحديث بين بنات حواء وبالذات طالبات المدارس فى المملكة العربية السعودية . وهناك نقطة اساسية ومهمة وهى ان التطور العلمى للمرأة السعودية لا بد ان يصاحبه اهتمام جوهرى وقوى بالاحتفاظ بالتقاليد الاسلامية الاصيلة العظيمة التى هى صمام الامان القوى لعفاف المرأة وكبريائها .. كما انه لا بد من المحافظة على العادات والتقاليد الاسلامية العربية الاساسية الجوهرية بكل قوة . وعدم الجرى وراء التيارات العربية المزيفة .

وعن الاحتفال باليوم الوطنى تقول : فى الواقع اليوم الوطنى يمنحنى شعورا بالانتماء الحقيقى للأرض المباركة ، ارض الحرمين الشريفين ، واحتفالنا عزاء لنا فى الغربة ، وعملية اضافة فى مسيرتنا التعليمية لخدمة وطننا بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله . والمرأة السعودية المتعلمة لا بد ان يكون لها دور المشاركة فى التنمية والعمل وفق التقاليد الاسلامية بمفهوم علمى .

●● واخيرا ومن ولاية كولورادو الجبلية التقينا بالمبتعث نضال السيد احمد مصطفى عشقى والذى يدرس الهندسة الميكانيكية فى جامعة متروبوليتان فى دنفر بولاية كولورادو .

نسأله عن هدفه من اختيار هذا التخصص فيجيب :

الهندسة الميكانيكية مجال صعب ولكن الحمد لله نظرا لهوايتى الشديدة وحبى للفيزياء والرياضيات . ثم الهندسة الميكانيكية كدراسة فيزيائية اكاديمية ، وجدت متعة فى مجال دراستى وللهندسة الميكانيكية مستقبل ممتاز فهى القاعدة الاستراتيجية التى تقام عليها اسس المرافق التكنولوجية والصناعات الحديثة والثقيلة . والمملكة العربية السعودية تشق طريقها بسرعة فائقة لاقامة هذا الصرح والمرافق التكنولوجية والصناعات الثقيلة التى سوف يكون المهندسون فى الميكانيكا مشرفين عليها باذن الله ..

وعن مدى الرغبة فى الدراسة بعد البكالوريوس قال : ان شاء الله الطموح موجود .

وعن الاحتفال باليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية قال : اولا الحمد لله الذى خلقنا مسلمين نشعر بالعزة والفخر بهذا الدين العظيم دين الطهارة والسمو . وكذلك انتماؤنا الكبير لأمتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة . الامة التى صنعت حضارة التاريخ . ثم ان الاحتفال باليوم الوطنى لبلادنا العزيزة المملكة العربية السعودية يعطينا الامل الكبير والثقة فى ينبوع الاصالة والخير لبلادنا الحبيبة بقيادة رائد النهضة جلالة الاب الكبير جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولى عهده الامين .





شوكة المقاومة الأفغانية تقوى ..



● افراد من المجاهدين يتفقدون حطام طائرة سوفيتية اسقطوها ..

واصرارهم على الجهاد يزداد

ذكرت مجلة « يواس نيوز آند ويرلد ريبورت » الامريكية الاسبوعية فى عددها الاخير الصادر بتاريخ ٢٣ سبتمبر الجارى ان المجاهدين الافغان عاقدون العزم على طرد الغزاة السوفيت من بلادهم بيد ان الشيوعيين عازمون على احتلال هذه البلاد المسلمة مهما كلفهم البقاء هناك ولهذا السبب تتوقع المجلة الامريكية التى تعنى بنشر تقارير عما يدور فى العالم كل اسبوع ان تستمر الحرب الضروس بين المجاهدين والسوفيت وعملائهم من جنود الجيش الحكومى امدا طويلا .. التقرير التالى يقدم رصدا شاملا للمعلومات التى تضمنها تقرير المجلة الامريكية المذكورة



● مجاهد صغير يحمل ملصقا يحث على كراهية الشيوعيين الملاحدة ..

■ ترى المجلة ان المعارك التى درات بين المجاهدين والغزاة فى اواخر الصيف الماضى قرب مدينة حدودية بعيدة ، والتى ربما تعد الاكثر ضراما منذ بدء المقاومة الافغانية المسلمة للغزو ، اوضحت بجلاء ان المقاومة لن تندحر بالسهولة التى يظنها السوفيت ويتوقع ان يكون مقدم الخريف منفذا لمزيد من الدماء فى هذه البلاد التى لم يكن لمراتها الجبلية الوعرة وسهولها ووديانها هم غير ترجيع صدى طلقات المدافع والقنابل ورصاص البنادق ..

وفى اعنف قتال جرى حتى الان شن السوفيت وعملاؤهم الافغان هجوما عنيفا على المجاهدين الذين كانوا يحاصرون مدينة (خوست) التى يستخدمها السوفيت كحامية وذلك فى محاولة من السوفيت لقطع الامدادات الواردة الى قوات المجاهدين ..

ويقدر الدبلوماسيون فى باكستان ان خسائر السوفيت والجنود الحكوميين الافغان بلغت الف قتيل ..

وذكرت المجلة ان المجاهدين لن يقطعوا عن مقاتلة الغزاة واتباعهم لانهم ينطلقون من قناعة راسخة بأنهم يخوضون جهادا مقدسا ضد عدو ملحد حتى يخرجوه من ارضهم .

وحتى الان شن الغزاة السوفيت منذ بداية العام الحالى ثلاث هجمات رئيسية ضد المجاهدين لم يكن حصادهم منها غير المزيد من الاصابات والخسائر مقابل مكاسب محدودة للغاية .

وفى المقابل فان القرويين الافغان الذين يعملون بالزراعة يعانون اكثر .. فالسوفيت يلقون قنابل النابالم الحارقة على غاباتهم ووديانهم بما يحرق مزروعاتهم وخاصة فى وادى (قونار) حيث حرص الغزاة على حرق كل الغابات بدعوى ان المجاهدين يتخذون منها مخابىء وسواتر طبيعية ..

ورغما عن ان السوفيت يمتلكون اسلحة اقوى من شأنها ترجيح كفة القتال لصالحهم فان الوضع على الميدان لم يتغير طيلة الشهور الماضية

ان السوفيت يسيطرون بشكل اساسى على المدن الكبرى بما فى ذلك كابول العاصمة وقندهار فى جنوب اواسط افغانستان وعلى ذلك فان المجاهدين يتحركون بحرية فى معظم المناطق الريفية ، بل يسيطرون فى بعض المناطق على دفة الادارة وجباية الضرائب وتشغيل المدارس ..







● المجاهدون صغارا وشبابا وكبارا مصممون على الجهاد .

خسائر الشيوعيين ٣٠ الف شخص بينهم ١٠ الاف قتيل

دخل السوفيت الى افغانستان فى ديسمبر ١٩٧٩ اثناء حدوث تمرد قبلى فى البلاد ونصبوا نظاما مواليا لهم جعلوا على راسه عميلهم بابراك كارمال ، ومنذ ذلك الوقت حتى اليوم بلغ عدد القوات الغازية فى البلاد ١١٨ الف جندى حسب تقديرات السلطات الامريكية .

ومع ان قوات المجاهدين لايزيد عددها عن ٢٠٠ الف جندى وهى غير مدربة بشكل جيد ولاتحمل اسلحة فتاكة حديثة كخصمها فقد نجحت فى ايقاع خسائر كبيرة ومربكة فى صفوف قوات الغزو والقوات العميلة لها ..

وعادة ماينطلق المجاهدون من المناطق الجبلية ليصيبوا الاهداف السوفيتية فى العمق وبشكل مفاجىء ، وقد قصفوا بالصواريخ محطات للطاقة فى كابول وشنوا عدة عمليات تخريبية بحق السوفيت والجنود الحكوميين بطول البلاد وعرضها ..

وتقول المجلة ان الخبراء الامريكيين يعتقدون ان الخسائر التى حاقت بالسوفييت خلال الـ ٦٨ (شهرا) الماضية تقدر بحوالى ٣٠ الف بما فى ذلك حوالى ١٠ الاف قتيل ويقول الدبلوماسيون الغربيون ان عددا مماثلا من الخسائر ربما يكون قد لحق بالمدنيين الافغان ..

ومع استمرار عمليات القتال والمقاومة طور المجاهدون اداءهم فاصبحوا قادرين على مجابهة وضرب مجال التفوق السوفيتى وهو السلاح الجوى . وصاروا يردون على الطائرات العمودية السوفيتية بالرشاشات والصواريخ « ارض - جو » المحمولة على الاكتاف ..

ويعتقد بعض الامريكيين ان المجاهدين الذين يتسلحون بمنصات الصواريخ السوفيتية من طراز سى أ - ٧ التى تحمل على الكتف والبنادق المضادة للطائرات المصنوعة فى امريكا والصين وبعض البلدان العربية قد دمروا ٧٠٠ طائرة سوفيتية وافغانية منذ اعلان الجهاد على الشيوعيين الغزاة حتى اليوم ..

ويقول محلل امريكى ان تطور قدرات الدفاع الجوى لدى المجاهدين ربما يكون العامل المتغير الوحيد فى الجمود الذى يشهده ميزان القوى فى افغانستان ويضيف هذا المحلل قوله : « ربما لاتكون قدرات من طراز جيد ولكن بما ان السوفيت صاروا مضطرين للحذر اكثر واكثر فذلك معناه التقليل من شأن عضلاتهم » ..

ومايزال المجاهدون يتلقون دعما من مؤيديهم من جنود الجيش الافغانى ففى يونيو الماضى ذكرت التقارير ان مجموعة من الجنود ساعدت المجاهدين على تدمير ٢٠ طائرة حكومية فى قاعدة (شنداند) الجوية غربى افغانستان وقرب الحدود مع ايران ..

واشارت المجلة فى تقريرها ان المسؤولين الامريكيين لايستبعدون امكانية تاثير ازدياد الخسائر فى الصفوف السوفيتية على الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف وربما يقرر سحب بعض قواته من افغانستان خاصة وان الرأى العام السوفيتى اصبح على دراية بالخسائر التى يتعرض لها الجيش الاحمر فى الارواح والعتاد ..

ونسبت المجلة الى مسؤول امريكى قوله : « ان موسكو لم تبد اى امارة يأس بعد لكن جورباتشوف ورث هذه الحرب واذن فهى ليست تركته وربما لايشعر بأنه ملزم بالمضى فيها قدما بينما هى ليست - وبعد كل شىء - وليدته اصلا » .



جنديه حكومية تفتش احدى الافغانيات فى الطريق العام .

قدرات المجاهدين على الردع الجوى تحرج «موسكو»



● عربات سوفيتية مدرعة تجوب شوارع كابول قاصدة الريف لمهاجمة المجاهدين

سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع ورئيس لجنة التوازن الاقتصادى يقول :

الصناعات الوطنية الاساس فى تنفيذ برنامج التوازن الاقتصادى بدرع السلام

اعلن صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشؤون الطيران ورئيس لجنة التوازن الاقتصادى لمشروع درع السلام ان الانتاج الوطني من الكابلات الكهربائية قادر على المنافسة الاجنبية .. وانه فاق التصور من حيث نوعيته وجودته .. وان الصناعات الوطنية هى الاساس فى تنفيذ مشروع التوازن الاقتصادى ..

جاء ذلك عقب زيارة سموه الميدانية لمصانع شركة الكابلات السعودية بجدة مساء امس الاول .

وكان فى استقبال سموه لدى وصوله الشركة الاستاذ خالد الزنيل رئيس مجلس الادارة والمهندس عمر هاشم خليفتى الرئيس التنفيذى والدكتور فواز العلمى نائب رئيس الشركة .

وقد شملت جولة سموه والتى رافقه فيها د . طلال عبدالكريم بكر مدير عام شركة كهرباء الغربية وعدد من رجال الصناعات والاعمال وكبار المسؤولين بشركة الكابلات عددا من منشآت الشركة اطلع خلالها على المراحل المختلفة لعملية تصنيع كابلات الضغط المنخفض والمتوسط والعالى الى جانب اقسام السحب والجدل وعزل وتجميع وتسليم الكابلات كما شاهد سموه مصنع قضبان النحاس وهو احد التطورات الاخيرة التى ادخلتها الشركة ويتم فيه صهر سبائك النحاس وسحبها بمواصفات فنية خاصة لاستخدامها بعد ذلك فى عملية تصنيع الكابلات وقد اطلع سموه كذلك على مركز الكمبيوتر والمعلومات ومختبرات الجودة النوعية والتى يتم فيها اجراء اختبارات الفحص للكابلات قبل طرحها للانتاج التجارى .

تابع الجولة : مصطفى عمارة

وفى نهاية الجولة كان هذا اللقاء بين صاحب السمو الامير فهد بن عبدالله والصحفيين :

فى البداية تحدث سموه عن انطباعه بعد زيارته لمصانع الكابلات السعودية قائلا فى الواقع التعليق الذى احب ان اقوله اولا انه تمشيا مع اوامر صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين وبتوجيه من سمو الامير سلطان قمنا بزيارة مصانع شركة الكابلات السعودية للاطلاع على سير العمل والتعرف على نوعية الانتاج وحجمه وخاصة فيما يتعلق بالفائدة المرجوة من شركة مثل تلك الشركة الوطنية فى المساهمة فى برنامج التوازن الاقتصادى الذى تنفذه الآن وزارة الدفاع والطيران وبمشاركة وزارات المالية والاقتصاد الوطنى والتخطيط ، والصناعة والكهرباء والتجارة .

وما رأيته اليوم فى زيارتى هذه هو فى الواقع يفوق تصورى من ناحية الانتاجية والقدرة .. وكذلك وضع ذلك المصنع وترتيبه وبحيث ان يكون قادرا على انتاج نوعية جيدة ليست فقط على مستوى المملكة بل ومستوى المنافسة للمنتجات الاجنبية والمستوى العالمى .. وهذا ما يثلج صدر اى انسان ويجعله يفخر بما رآه من انجاز مثل هذا يساهم فى تنمية الاقتصاد الوطنى ككل .

●● وحول سؤال عن مدى ما وصلت اليه اعمال لجنة برنامج التوازن الاقتصادى ومراحل التنفيذ قال سموه :

ان لجنة التوازن الاقتصادى دائبة العمل .. وقد بدأت الاجراءات فى تنفيذ اول مشروع من مشاريع التوازن الاقتصادى وهو صيانة وعمرة المحركات وهذه هى الخطوة الاولى .. ومشروع مثل هذا مشروع ضخم وله اثر ايجابى على الاقتصاد الوطنى .. وفيما يتعلق بالمراحل التنفيذية فتم تقسيم المراحل التنفيذية لعدة اجزاء سوف تستمر فى القريب العاجل بتقديم التوصية الاخرى على اساس تكوين الشركات المساهمة الوطنية لانتاج الصناعة المتقدمة ونقل التكنولوجيا العالية الى المملكة .

●● وحول مشاركة الصناعات الوطنية فى مشروع التوازن الاقتصادى قال سموه :

ان الصناعات الوطنية هى الاساس فى تنفيذ مشروع التوازن الاقتصادى .

وبالنسبة لمشروع درع السلام اوضح سمو الامير فهد بن عبدالله انه مشروع تابع لاحدى مشاريع القوات المسلحة وبالتالى لخذ هذا بعين الاعتبار بناء على توجيهات اولى الامر حتى يتم الاستفادة من مثل هذا المشروع بحجم كهذا ان يقوم بالمساهمة فى انشاء صناعات متطورة ومتقدمة فى المملكة .

الشباب السعودى له دور كلى

واكد سموه ان الشباب السعودى له الدور الكلى خلال المرحلة القادمة لانهم جيل المستقبل وعلماؤه .. فيتم الآن تنفيذ الخطط التعليمية والتدريبية ليأخذوا دورهم فى المستقبل وليكونوا العلماء الذين يعتمد عليهم فى نقل وعمل التكنولوجيا وليس فقط مجرد دراستها ولكن تطبيقها ايضا .

وحول سؤال عما يتردد بان لجنة التوازن الاقتصادى جاءت بعد انتهاء المشاريع واكتمالها فى المملكة ..

واوضح سمو الامير قائلا : اننى اعتقد ان المشاريع لم تنته .. لكن مشاريع البنية الاساسية اكتملت ..

سمو الامير فهد بن عبدالله اثناء زيارته لمصانع الكابلات السعودية

التصنيع حتمية اقتصادية لدول الخليج العربية

الدوحة - واس - اكد امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الدكتور عبدالله المعجل ان التصنيع حتمية اقتصادية لدول الخليج العربية وانه البديل الوحيد للاستفادة من الطاقة المتوفرة ورؤوس الاموال المتراكمة موضحا ان اى خيار اخر سيؤدى الى فقدان هذه الامكانيات بدون عائد مأمون .

وقال فى حديث صحفى نشر فى الدوحة امس ان اهداف استراتيجية التنمية الصناعية الشاملة فى الخليج تتلخص فى العمل على حيازة التكنولوجيا ووسائل الانتاج وتطويره بحيث تترجم المحصلة النهائية للانتاج والاستهلاك الى قيمة مضافة تصب فى قنوات النمو الاجتماعى المختلفة وخلق الميكانيكية الاجتماعية التى تعمل على ايجاد تزايد مستمر فى الدخل وتوزيع عادل له من خلال ربط عملية التنمية بمصالح المواطنين واشراكهم فى عمليات صنع القرار التنموى .

واضاف الدكتور المعجل ان هناك مجموعة من الاهداف المرحلية التى يجب تحقيقها لخلق الظروف المناسبة لوضع استراتيجية التنمية الصناعية فى الخليج منها معالجة مشكلة عدم استقرار العمالة وذلك من خلال التحول نحو العمالة العربية التى يمكن استيعابها اجتماعيا والعمل على تطوير ادارة التنمية وتطوير السياسات الهادفة الى الابتعاد عن النفط كداعم وحيد لعملية التنمية .

اتفاق لتعزيز التعاون الاقتصادى العراقى الامريكى

بغداد (رويتر) وقع العراق والولايات المتحدة اتفاقا لتعزيز التعاون التجارى والاقتصادى والعلمى بينهما خلال زيارة وفد امريكى على مستوى عال وفقا لما ذكرته وكالة الانباء العراقية .

وقالت الوكالة انه تم توقيع الاتفاق الليلة قبل الماضية من قبل المجموعة الامريكية التى تضم السيد جيمس بلاك مساعد وزير الخارجية والسيد جيمس كيلى مساعد وزير التجارة والمسؤولين العراقيين بعد محادثات استمرت ستة ايام فى بغداد .

ويهدف الاتفاق الى مزيد من التعاون فى مجالات التجارة والصناعة والزراعة والطاقة والتمويل ونقل التكنولوجيا والمواصلات والصحة حسبما ذكرت الوكالة .

وقالت انه تم ايضا توقيع بروتوكول يشمل مقترحات وقرارات لتنمية وتعزيز الروابط الاقتصادية والتكنولوجية وتوسيع وتنويع التجارة .

هذا وقد اخذت العلاقات الاقتصادية بين العراق وامريكا فى النمو بشكل مطرد حيث بلغ اجمالى الاعتمادات الامريكية للعراق ٥ر٢ مليار دولار فى الاعوام الاربعة الماضية .

زيادة التبادل التجارى بين الاردن وتونس

عمان : ق.ن.ا / قررت الحكومتان الاردنية والتونسية زيادة حجم التبادل التجارى بينهما بقيمة ٣٠ مليون دينار اردنى خلال سنتين اعتبارا من شهر سبتمبر الحالى .. ويأتى ذلك بعد مصادقة مجلس الوزراء الاردنى فى جلسة عقدها الليلة قبل الماضية برئاسة السيد عبدالوهاب المجالى نائب رئيس الوزراء على محضر اجتماعات اللجنة الاردنية التونسية التى عقدت فى تونس خلال الفترة من ٧ الى ٩ من شهر سبتمبر الحالى ..

كما قررت البلدان اعفاء كافة منتجات البلدين من الرسوم الجمركية ومعاملة هذه المنتجات فى البلد الاخر معاملة السلع المحلية .. وتقرر كذلك تأسيس شركات مشتركة وزيادة عدد الرحلات الجوية بين البلدين كما تمت الموافقة المبدئية على بروتوكول سياحى يتم توقيعه بالصيغة النهائية لدى زيارة وزير السياحة التونسى للاردن فى اواخر شهر اكتوبر القادم .. من جهة اخرى اعلنت مصادر رئاسة الوزراء فى الاردن انه جرت مفاوضات مع صندوق النقد العربى لتزويد الاردن بقروض تبلغ قيمتها ١٣ مليون دينار لاستثمارها فى تسديد بعض السلع وتنفيذ بعض المشاريع الانمائية ..

تعاون مغربى ارجنتينى

الرباط : و.ا.س / وصل الى الدار البيضاء امس الاول وزير المعادن الارجنتينى خوان ادواردو باريرا فى زيارة للمغرب لم تحدد مدتها .. وسيجرى الوزير الارجنتينى خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين المغاربة تتناول بحث امكانيات التعاون بين البلدين فى مجال التعدين ..

امريكا تقدم مشروعا لتسوية ديون العالم الثالث

واشنطن : ا.ف.ب / تستعد الولايات المتحدة لتقديم مشروع جديد لتسوية مشكلة ديون العالم الثالث يرتكز على زيادة دور البنك الدولى والحد من الدور الذى يقوم به صندوق النقد الدولى ذكرت ذلك صحيفة واشنطن بوست الصادرة يوم السبت الماضى .. وتأتى هذه الانباء حول تغيير الاستراتيجية الامريكية بشأن مشكلة الديون الخارجية لدول العالم الثالث فى الوقت الذى يصل فيه العديد من رؤساء حكومات الدول الاكثر مديونية فى امريكا اللاتينية الى نيويورك لطرح مشكلة الديون امام الجمعية العامة للامم المتحدة .. واضافت الصحيفة ان المشروع الامريكى سيتضمن رفع الحد الاقصى للقروض الى الدول النامية الذى لايستطيع البنك الدولى ان يتجاوزه فى الوقت الراهن والذى يبلغ ٥ر١٢ مليار دولار .. وجدير بالذكر ان الاستراتيجية المعمول بها فى الوقت الراهن والتى تعطى صندوق النقد الدولى الدور الاساسى فى ادارة الديون تؤدى الى عدم استقرار سياسى خطير بسبب اجراءات التقشف الصارمة التى يطلب البنك الدولى فرضها فى الدول التى تحصل على قروض ..

■ يعلن مصلح بن رقيب السلمى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/١٦٤٧٠ مسلسل ١/٥٤٤٣٣٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٥/١١/١٤٠٥هـ . فمن يجدها يسلمها لمرور جدة او لصاحبها بالادارة البحرية بميناء جدة الاسلامى وله الشكر

اسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
د . امريكى	٣ر٦٥٦٠	٣ر٦٥٢٠
ج . استرلينى	٥ر٢٨	٥ر٢٤٢٠
م . المانى	١ر٣٤٨٠	١ر٣٤٤٥
ف . سويسرى	١ر٦٤١٠	١ر٦٣٦٢
ف . فرنسى	٠ر٤٤٥٠	٠ر٤٤٠٤
ين يابانى	٠ر٠١٥٩٠	٠ر٠١٥٨٤
د . كندى	٢ر٦٨١٠	٢ر٦٨٠٥
د . استرالى	٢ر٥٩٩٥	٢ر٥٩٩٣
ب . فلبينى	٠ر٢٠٧٠	٠ر٢٠٦٩
ش . نمساوى	٠ر١٩٧٠	٠ر١٩٥٠
ك . سويدى	٠ر٤٤٢٠	٠ر٤٤١٠
ك . دنماركى	٠ر٣٦٢٠	٠ر٣٦١٠
د . يونانى	٠ر٠٢٨	٠ر٠٢٧٨٧
ر . هندية	٠ر٣٦١٠	٠ر٣٠٧١
ر . باكستانية	٠ر٢٢٢٠	٠ر٢٢٥٧
د . كويتى	١٢ر١٥١٠	١٢ر١٤٨٦
د . تونسى	٤ر١٠	٤ر٢٣١٤
د . عراقى	-	-
د . يمنى جنوبى	٩ر٨٠	١٠ر٦٤٧٩
د . بحرينى	٩ر٨٠	٩ر٦٨٥٦
ر . عمانى	١٠ر٧٠	١٠ر٥٦٥٠
ل . لبنانية	-	-
ل . سورية	٠ر٣٠٦٠	٠ر٤٤٣٠
د . امارات	٠ر٩٩٥٠	٠ر٩٩٤٢
ر . قطرى	١ر٠٠٤٠	١ر٠٠٣٦
د . مغربى	٠ر٣٠٧٠	٠ر٣٤٩٣
ر . يمنى شمالى	-	-
ج . مصرى	-	-
د . اردنى	-	-

●● هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحى للتجارة والصرافة وهى قابلة للتغيير حسب حركة السوق العالمية .

اليوم اجتماعات وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون بالخبر

الدمام - صبرى عشماوى :

يبدأ اليوم بمدينة الخبر بالمنطقة الشرقية اجتماع وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجى .

ويناقش الوزراء استراتيجية التنمية الصناعية لدول الاتحاد واستغلال الفرص الاستثمارية فى المشروعات الصناعية التى تعتمد على استغلال المواد الخام المحلية واستنباط اساليب انتاجية لتقليل الايدى العاملة والاسهام فى تنمية المهارات البشرية ودراسة ورقة العمل التى سبق اعدادها فى الجلسات السابقة .. وسيعرض فى اجتماعات الوزراء المقبل تقارير الخبراء والفنيين ورجال الصناعة بدول المجلس لدراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع خاصة المشتركة منها فى مجال صناعة البترول والتكرير والبتروكيماويات وصناعة الصلب والالمونيوم والاسمنت تمهيدا لعرضها على اجتماع القمة القادم لملوك ورؤساء دول مجلس التعاون والذى سيعقد بمدينة مسقط فى نوفمبر القادم .

كما سيعرض على اجتماع الوزراء دراسة حماية الصناعات المحلية واتاحة الفرصة امام المنتجات والصناعات الوطنية من حيث الاولوية فى المشروعات والعمل على دعمها كما سيناقش الوزراء نتائج التقارير التفصيلية التى انتهت منها اللجان المختصة لاجتماعات صناديق التنمية بالدول الاعضاء وايجاد علاقة مشتركة وتعاون الامانة العامة لمجلس التعاون والمنظمة العربية للتنمية الصناعية .. كما يستعرض الوزراء فى اجتماعهم اقرار نموذج التشريع الصناعى الموحد لدول المجلس وتوحيد اسعار الخدمات لدعم المشاريع الصناعية التى تؤدى خدماتها باسعار مخفضة مثل البرق والهاتف والكهرباء والمياه كذلك الاهتمام بمزيد من المشروعات الصناعية المشتركة سواء فى مجال الامن الغذائى او مشروعات التشغيل والصيانة والصناعات البترولية وفتح اسواق جديدة لتسويق هذه المنتجات .

خدمات المدينة

الصيدليات المناوبة

● الشملى : صيدلية الايمان

خدمات عاجلة

مفاتيح الاتصالات المحلية

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

آية وحديث

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٢٠٤﴾

سورة الاعراف . الآية (٢٠٤)

بين المولى عز وجل ان القران بصائر للناس وهدى ورحمة . ثم امر جل جلاله بالانصات عند تلاوته . اعظاما له واحتراما . لا كما كان يعتمده كفار قريش المشركون في قولهم : (لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون) سورة فصلت . الآية (٢٦) . ولاشك ان تلاوة القرآن والانصات الى من يتلوه فيهما من الاجر ما يستوجب الحرص عليهما . ومما يساعد على اجادة التلاوة وسرعة الحفظ : ان يبدأ التلميذ في تعلم القرآن وحفظه في الصغر . وهذا الكلام موجه الى الآباء . فيامعشر الاباء عليكم بالقرآن فاقرؤوه . وعلموه ابناءكم . فان العلم في الصغر كالنقش في الحجر . والعلم في الكبر كالنقش في البحر . فينبغي للاسرة المسلمة ان تلتفت الى ذلك فتبادر الى تعليم اولادها القرآن ليشبوا على توقيره واحترامه وحفظه وتلاوته . ولكي يؤتي – التعليم ثمارا اسرع وارسخ . ذلك ان الصبي اذا تعلم . ادركه البلوغ وهو يعرف امور دينه . فيعرف كيف يصلي . وماذا يقرأ اذا اراد الصلاة . كما ان اعظم وانفع ما تقدمه الاسرة لاولادها ان تنشئهم على طاعة الله . وان تحبب القرآن الى قلوبهم . وترغبهم في تلاوته وحفظه . وان تسعى الى ذلك وتحرص عليه : وقد دعانا الرسول صلى الله عليه وسلم للعمل بهذا القرآن والاهتداء بهديه . والتزام ما امر به . والبعد عما نهى عنه . ذلك : ان القرآن الكريم جاء بخير البشر وسعادتهم . وهو نور القلوب المؤمنة المخلصة . وحياة النفوس الخاشعة المطمئنة . وهو الهادي الى سبل الفوز والنجاة . ولهذا كانت تلاوته وحبه والعمل به من اعظم العبادات .

تحريم قتل النفس بغير حق

عن الحسن بن ابي الحسن البصري قال : حدثنا جندب في هذا المسجد وما نسينا منه حديثا وما نخشى ان يكون جندب كذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « كان في من كان قبلكم رجل به جرح فجزع فاخذ سكينا فحز بها يده فما رقأ الدم حتى مات . قال الله عز وجل : عبدي بادرني بنفسه فحرمت عليه الجنة » متفق عليه .

روى العالم العابد الزاهد الحسن البصري عن جندب بن عبدالله البجلي رضي الله عنه انه حدثه في مسجد الكوفة بهذا الحديث وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم حدث اصحابه عن رجل كان في من قبلنا من الامم الماضية فيه جرح جزع منه . فأيس من رحمة الله وشفائه ولم يصبر على ألمه رجاء ثوابه . لضعف داعي الايمان واليقين في قلبه فاخذ سكينا فقطع بها يده فاصابه بنزيف في دمه فلم يرقأ وينقطع حتى مات . قال الله مامعناه : هذا عبدي استبطأ رحمتي وشفائي . ولم يكن له جلد على بلائي فعجل الى نفسه بجنايته عليها . وظن انه قصر اجله بقتله نفسه لذا فقد حرمت عليه الجنة . ومن حرم الجنة فالنار مثواه فكان هذا الهارب من وجع الجرح الى عذاب النار كالمستجير من الرمضاء بالنار فنعوذ بالله من سوء الخاتمة .

والحديث تؤخذ منه احكام منها :

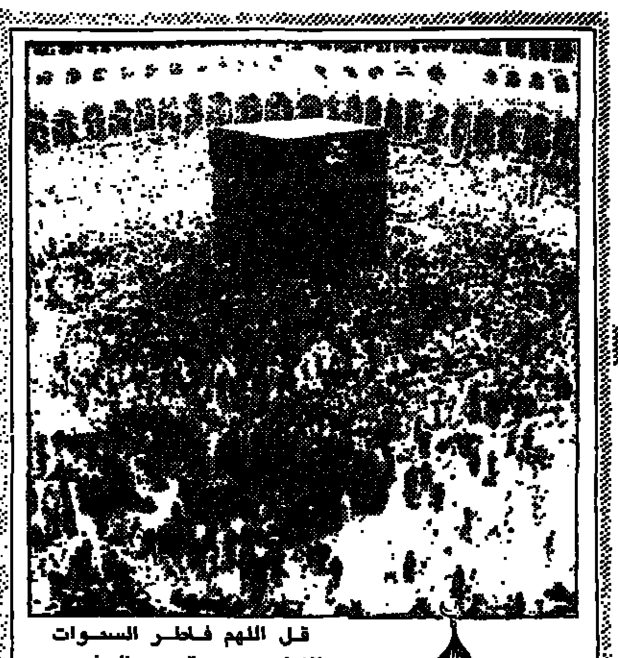
١ – تحريم قتل النفس بغير حق وحرمتها وعظم شأنها وخطرها .

٢ – وجوب الصبر عند المصائب عما يسخط الله تعالى من قول .

٣ – ان الاحسن للمبتلى ان يقول اذا كان لابد من القول . اللهم احيني ما كانت الحياة خيرا لي وتوفني اذا كانت الوفاة خيرا لي » .

٤ – قوله « عبدي بادرني بنفسه » ليس فيه منافاة لقضاء الله وقدره السابق فالله مقدر الاشياء قبل وجودها .

والذي قتل نفسه منته أجله الذي كتب له بهذا السبب الذي فعله ولكنه استبطأ شفاء الله ورحمته . وقنط من روحه ورحمته وهذا ذنب عظيم قدر عليه أن يكون قتل نفسه بيده عقابا له على فساد نيته التي نوى بها تعجيل أجله قبل انتهائه والله سبحانه وتعالى لم يظلمه فقد اعطاه الارادة والقدرة على الفعل والترك . ولكنه تبع هواه فقتل نفسه ولو كان عنده شيء من الايمان بالله تعالى أو يقين فيما عنده لرجا بمصيبته الثواب ولخاف من قتل نفسه العقاب . ولكن اكثر الناس لايفقهون .

دعاء

قل اللهم فاطر السموات والارض . عالم الغيب والشهادة . انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون . ولو ان للذين ظلموا مافي الارض جميعا ومثله معه لافتدوا به من سوء العذاب يوم القيامة . وبدا لهم من الله مالم يكونوا يحتسبون . وبدا لهم سيئات ماكسبوا . وحاق بهم ماكانوا به يستهزئون

عندما هاجر صلى الله عليه وسلم الى المدينة استقبل استقبال الاحبة من الانصار والمهاجرين

ودعت الامة الاسلامة عاما . واستقبلت عاما هجريا جديدا ومباركا ان شاء الله تعالى .

وهكذا تمر الايام تتبعها الايام . وتمضي الشهور تعقبها الشهور وتنقضي السنون في اثر السنين . ولو عدنا الى تاريخنا المجيد عندما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه من مكة المكرمة الى المدينة المنورة قبل اربعة عشر قرنا من الزمن فاكثر فانه استقبل استقبال الاحبة من قبل الانصار الذين ايدوا دعوته وكانوا خير عون له ولمن معه من المهاجرين . ومنذ ذلك الوقت ومن العاصمة الاولى للاسلام بدأت تنتشر الدعوة الاسلامية ليخرج الناس من ظلمات الجهل وعبادة الاصنام الى نور الاسلام وعبادة الواحد الصمد . وشملت هذه الدعوة الجزيرة العربية حتى بلغت شتى انحاء العالم بتوفيق الله عز وجل ودخل الناس في دين الله افواجا . وبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم رسالته كما ينبغي للناس جميعا . ثم التحق بالرفيق الاعلى وواصل بعده الخلفاء الراشدون المسيرة مقتدين بأثره عليه الصلاة والسلام . واصبح للاسلام هيبة وللمسلمين عزة ودفعة . ولكن ماذا حصل بعد القرون الاولى ؟

صار المسلمون بين قوة . وضعف بين منتصر تارة ومنهزم تارة اخرى . « انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم . واتقوا الله لعلكم ترحمون »

نعم .. حان الان للمسلمين ان يعودوا مرة اخرى للكتاب والسنة ولكي يخرجوا من هذه الهجرة المباركة بدروس قيمة تكفل لهم العودة الى الله والتمسك بالعروة الوثقى والتي لا انفصام لها . وصدق الله العظيم « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » .

بمناسبة الهجرة الكريمة والذكرى الطيبة قال أحد الشعراء شعرا في قصيدته « قد هاجروا من مكة .. فاستقبلوا بالامتنان .

في ارض طيبة اخوة في الله ،
وهو المستعان
ياهجرة .. كانت لنا « امثولة »
فوق البيان
الفجر منها ساطع « برسالة »
تبني الكيان
فجر السلام المستفيض من
المعين الى المعان
يمتد عبر « مسيرة » لله وهو
المستعان

اللهم اجعل عامنا عام خير وبركة . ووفقنا الى طاعتك وطاعة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وازرقنا الاخلاص في القول والفعل والعمل . ياسميع الدعاء . والحمد لله رب العالمين .

عبدالغفور بنجابي

دروس في الفقه

كتاب الطهارة

اخي المسلم : الطهارة في اللغة هي : النظافة والنزاهة عن الاقذار . وحقيقتها استعمال المطهرين الماء أو التراب . أو احدهما على الصفة المشروعة في ازالة النجس والخبث .

وقدمت الطهارة على غيرها . لانها شرط من شروط الصلاة التي هي آكد اركان الاسلام بعد الشهادتين . والشرط مقدم على المشروط .

أما الدليل على ذلك ماورد عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « **مفتاح الصلاة الطهور . وتحريمها التكبير . وتحليلها التسليم** » رواه الخمسة الا النسائي .

أما الماء الطهور فهو الطاهر في ذاته المطهر لغيره قال تعالى : « **وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به** » (**وانزلنا من السماء ماء طهورا**) .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في البحر : « **هو الطهور ماؤه الحل ميتته** » اخرجه الاربعة . وابن ابي شيبة . واللفظ له . وابن خزيمة والترمذي . ورواه مالك والشافعي واحمد .

أما ما ينجس به الماء الطهور . فينجس اذا تغير لونه أو طعمه . أو ريحه بنجاسة « لما ورد عن ابي امامة الباهلي قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « **ان الماء لا ينجسه شيء الا ما غلب على ريحه وطعمه ولونه** » اخرجه ابن ماجة . وضعفه ابوحاتم . وللبيهقي : « **الماء طهور الا ان تغير ريحه أو طعمه او لونه بنجاسة تحدث فيه** » .

واجمع العلماء ان الماء الكثير والقليل اذا وقعت فيه نجاسة فغيرت له لونا أو طعما او ريحا انه نجس .

اما الماء النجس فيطهر باحد ثلاثة اشياء : اما بزوال تغيره بنفسه او بنزح ويبقى بعده ماء غير متغير . واما باضافة ماء اليه ويزول معه التغير .

اعرف احكام دينك

مسائل في شروط الشفعة

تحدثنا في حلقات ماضية عن شروط الشفعة الثلاثة :

فالاولى : كون شقص منتقل عن الشريك مبيعا أو صلحا عن اقرار بمال .

والثاني : كون الشقص مشاعا مع الشريك من عقار تجب قسمته بطلب بعض الشركاء اجبارا .

والثالث : المطالبة بالشفعة على الفور ساعة علمه بالبيع .

أما الشرط الرابع فهو : اخذ الشريك جميع الشقص المبيع فلا تتبعض الصفقة لئلا ينضر المشتري بتبعضها في حقه بأخذ بعض المبيع مع أن الشفعة تثبت على خلاف الاصل دفعا لضرر الشركة . فاذا اخذ البعض لم يندفع الضرر فان طلب الشريك بعض المبيع مع بقاء الكل سقطت شفعته لان حق الاخذ اذا سقط بالترك في البعض سقط في الكل كعفوه عن بعض قود يستحقه .

وان تلف بعض الشقص (النصيب) المبيع كانهدام بيت من الدار التي بيع بعضها بسبب ادمي أو أمر سماوي وسواء كان المتلف له المشتري أو غيره واراد الشفيع الاخذ بالشفعة اخذ باقي الشقص بحصته بعدما تلف من ثمن جميع الشقص . فاذا كان المبيع نصف دار . وقيمة البيت المنهدم منها نصف الانقاص اخذها مع العرصة . ومابقي من البناء بحصته وان عدمت اخذ مابقي من البناء مع العرصة بالحصة لانه تعذر عليه اخذ كل المبيع بتلف بعضه فجاز له اخذ الباقي بحصته كما لو كان معه شفيع أخر .

وان نقصت القيمة مع بقاء صورة المبيع كانشقاق الحائط وبوران الارض وهو عدم زرعها فليس له الاخذ الا بكل الثمن . والا ترك . فلو اشترى شقصا يساوي الفين فباع بابه او هدمه فبقي بالف اخذه الشفيع بخمسمائة بالحصة من الثمن .

والشفعة بين شفعاء على قدر املاكهم لانها حق نشأ بسبب الملك فكانت على قدر الاملاك كالغلة .

سبب التسمية

سميت « سورة غافر » لان الله تعالى ذكر هذا الوصف الجليل . الذي هو من صفات الله الحسنى . في مطلع السورة الكريمة (غافر الذنب وقابل التوب) وكرر ذكر المغفرة في دعوة الرجل المؤمن (وانا ادعوكم الى العزيز الغفار) وتسمى سورة المؤمن لذكر قصة مؤمن أل فرعون .

اقسام الذنوب

اعلم ان الذنوب تنقسم الى مايتعلق بحقوق الآدميين . والى مابين العبد وبين ربه .

فما يتعلق بحقوق العباد . فالأمر فيه اغلظ . والذي بين العبد وبين ربه فالعفو فيه ارجى واقرب . الا ان يكون شركا – والعياذ بالله – فذلك الذي لا يغفر .

واعلم ان الذنوب تنقسم ايضا الى صغائر وكبائر . وان اختلف بعض العلماء في عدد الكبائر . والاحاديث الصحاح في ذكرها خمسة .

الاول : حديث ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « **اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا يارسول الله وماهن . قال الشرك بالله . والسحر . وقتل النفس . التي حرم الله الا بالحق . واكل الربا واكل مال اليتيم . والتولي يوم الزحف . وقذف المحصنات الغافلات** رواه ابوداود والنساء والبيهقي وسنده صحيح

الثاني : حديث ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل اي الذنب اكبر ؟ قال : **ان تجعل لله ندا وهو خالقك**

قال : ثم اي ؟ قال : **ان تقتل ولدك خشية ان يطعم معك** قال . ثم أي ؟ قال : **ان تزاني حليلة جارك** . رواه البخاري ومسلم وتمام الحديث : **وقتل النفس . واليمين الغموس** . رواه البخاري . واليمين الغموس التي تغمس صاحبها في الاثم ثم في النار (المرقاة)

الثالث : حديث عبدالله بن عمر . ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : **الكبائر الاشراك بالله . وعقوق الوالدين** . رواه البخاري

الرابع : وفي حديث اخر : « **الا انبئكم باكبر الكبائر** قول الزور او قال : شهادة الزور » رواه البخاري .

الخامس : حديث ابي بكر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه ذكرت عنه الكبائر قال : **الاشراك بالله . وعقوق الوالدين . وكان متكئا فجلس فقال الا وقول الزور . وشهادة الزور . فمازال يكررها حتى قلنا ليته سكت** » رواه البخاري

هذا وقد اختلف العلماء على اقوال كثيرة . والاحاديث في الكبائر لاتدل في حصرها فيها . ولعل الشارع قصد الابهام ليكون على الناس وجل من الذنوب

من فضل الله على العباد ان ضاعف لهم الحسنات

عبده ادريس ابوبكر

عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : (**ان الله كتب الحسنات والسيئات . فمن هم بحسنة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة . وان هم بها فعملها كتبها الله عنده عشر حسنات الى سبعمائة ضعف الى اضعاف كثيرة . وان هم بسيئة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة . وان هم بها فعملها كتبها الله سيئة واحدة**) رواه الشيخان .

من فضل الله وكرمه على عباده ان كتب حسنة كاملة لمن يهم بالخير ولم يستطع ابرازه الى حيز الوجود بعجز او نسيان او موانع حالت دون التنفيذ . فيجازيه الله بحسنة واحدة على مانواه بقلبه ولو لم يتمكن من تحقيق رغبته في عمل الخير . اما من وفقه الله على تنفيذ ماهم به فقد وعده الله بان يكتب له عشر حسنات كحد ادنى . الى سبعمائة ضعف . الى اضعاف كثيرة بحسب نية صاحب الحسنة وحسب المناسبة ومقتضى الحال . كالانفاق على الجهاد في سبيل الله وتقديم القرض الحسن لمن كان في حاجة اليه وجهد المقل .

وأما من هم في نفسه بارتكاب فعل محرم شرعا ثم عدل عن قصده قبل التنفيذ . طوعا واختيارا دون ان يكره على ذلك او تمنعه قوة قاهرة حالت دون تحقيق غرضه الاجرامي . فالله يكافئه بحسنة واحدة لانه خالف هواه ارضاء لربه وتقيدا باحكام شرعه وخوفا من غضبه وعقابه مع امكانية ارتكاب ماعزم عليه .

ولا تكتب له عشر حسنات لانه لم يفعل الخير وانما امتنع عن عمل الشر فلابد ان تكون مكافأته اقل ممن عزم على عمل الخير ثم نفذه . لانه غير فقط نيته السيئة الى نية حسنة – فيكون بذلك مساويا في الاجر من هم بحسنة ولم يعملها . هذا اذا كان قد عدل عن قصده السيء بحريته واختياره اما اذا لم يتمكن من تحقيق العمل السيء الذي نواه لسبب خارج عن ارادته – كمن اراد سرقة منزل – مثلا فعجز عن دخول المنزل أو حس به اهل المنزل فولى هاربا – فانه – والله اعلم لا تكتب له حسنة لانه تخلى عن العمل السيء مكرها لا مختارا .

واما من هم بسيئة ثم ارتكبها فالمولى عز وجل يأمر الحفظة بان تكتبها عليه سيئة واحدة فقط – وهذا منتهى العدل . بان يبارز العبد ربه – الذي خلقه فسواه ورزقه وعافاه – ثم استعان بنعمته على معصيته غير مبال بما انزله في كتابه وبينه رسوله – فمع كل ذلك لم يعامله بمقتضى غضبه عليه بل عامله بميزان عدله – ثم منحه الفرصة لان يراجع موقفه ، بالندم على ماوقع منه والعزم على عدم العودة اليه في مستقبل ايامه . فان فعل ذلك تاب عليه ومحا السيئة عن سجل اعماله . بل يبدلها له حسنة اذا تاب مع الايمان واصلح العمل (**الا من تاب وامن وعمل عملا صالحا فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما** » سورة الفرقان – الآية (٧٠) .

تفسير اية

قال المفسرون :

ان للجن كانوا يسترقون السمع . فلما حرست السماء بالشهب . قال ابليس : ان هذا الذي حدث بالسماء من امر حدث في الارض . فبعث سراياه ليعرف الخبر . فذهب ركب من نصيبين – وهم اشراف الجن – الى تهامة . فلما بلغوا بطن نخلة سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يصلي . ويتلو القرآن . فاستمعوا له وقالوا : انصتوا ثم لما انتهى صلى الله عليه وسلم من القراءة آمنوا ثم رجعوا الى قومهم منذرين فدعوهم الى الايمان . وجاءوا بعد ذلك جماعات جماعات الى النبي صلى الله عليه وسلم . فذلك سبب قوله تعالى : (واذ صرفنا اليك نفرا من الجن) .

الصحوة الاسلامية لابد لها من جهود كبرى

قال وزير الشؤون الدينية الجزائري « عبدالرحمن شيبان » ان الصحوة الاسلامية التي تجاوزت حدود العالم الاسلامي تلزمها جهود كبرى للمحافظة على انطلاقاتها . وان الغربي يحاول الرد عليها باسلوب الغزو الفكري للدول الاسلامية .



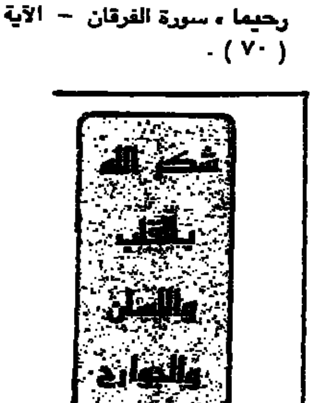
ثلاث خلال

سئل « عبدالله بن عمر » عن المروءة . والكرم . والنجدة فقال :

● اما المروءة : فحفظ الرجل نفسه . واحرازه دينه . وحسن قيامه بصنعته . وحسن المنازعة . وافشاء السلام .

● واما الكرم : فالتبرع بالمعروف . والاعطاء قبل السؤال . والاطعام في المحل .

● واما النجدة : فالذب عن الجار . والصبر في المواطن . والاقدام على الكريهة .



شكر القلب محبة الله . والاقرار بالعبودية له وحده . والايمان بان له كل صفات الكمال ونعوت الجلال . وانه المنعم المتفضل الرزاق الوهاب وانه لا معبود بحق سواه .

وشكر اللسان ثناء وحمد وذكر لله عز وجل وامساك عن فضول الكلام ولغوه ومالا خير فيه .

وشكر الجوارح ان يدئب المرء جوارحه في خدمة مولاه سبحانه وتعالى . وان يخضعها لمقتضى امره ونهيه .

فالشكر اذن صرف النعم فيما خلقت له . واستعمالها فيما شرعت لاجله . لتظهر فائدتها . وتتم حكمتها . ويجني العباد منافعها . فان شكر المرء ربه بقلبه ولسانه وعمله هو من الفائزين .

أثر الصلاة في تطهير السلوك

قال تعالى : « **اقم الصلاة طرفي النهار وزلفا من الليل . ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين** » .

● **الشرح** :

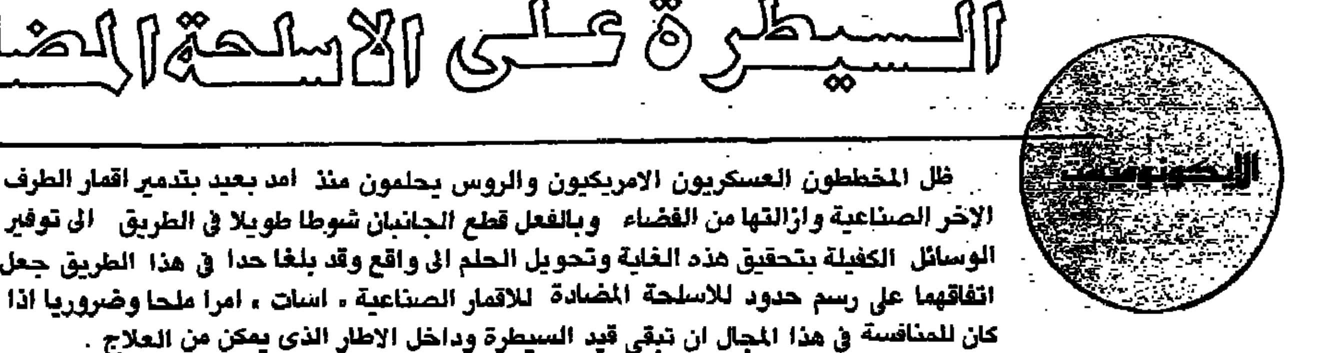
في هذه الاية الكريمة أمر من الحق سبحانه وتعالى للامة في شخص النبي صلى الله عليه وسلم : باقامة الصلاة . واقامتها : [اداؤها في اوقاتها والمحافظة عليها في الجماعة واتمام ركوعها وسجودها واحسان الوضوء على حد قول النبي صلى الله عليه وسلم « **صلوا كما رايتموني اصلي** » وطرفا النهار أوله واخره . اي اقيموا الصلوات التي في أول النهار من صلاة الفجر الى صلاة المغرب . وزلفا من الليل . يعني ساعة من الليل .

– ثم اخبر الله تعالى وبين بيانا مؤكدا ان الحسنات يذهبن السيئات . وهذا معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم (اتق الله حيثما كنت . واتبع السيئة الحسنة تمحها) وقد روى عن ابن مسعود رضي الله عنه في سبب نزول هذه الاية : ان رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم (اني اخذت امرأة في البستان فقبلتها وضممتها الى . وباشرتها . وفعلت بها كل شيء غير اني لم اجامعها) فسكت النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى : « واقم الصلاة طرفي النهار » الاية فدعا الرجل فقرأها عليه . فقال عمر : (أهي له خاصة ام للناس كافة ؟) قال : لا . بل للناس كافة . ومعنى ذلك ان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب كما يقول علماء الاصول . لان اتباع السيئة الحسنة من مكفرات الذنوب الصغائر . واقامة الصلاة من اكبر الحسنات . ولذا قال المولى سبحانه وتعالى (**ذلك ذكرى للذاكرين**) اي في اقامة الصلاة وماتقدم من الوصية بالاستقامة وغيرها عظة للذين يذكرون الله دائما (**الا بذكر الله تطمئن القلوب** . (**ولذكر الله اكبر**) .

مواقيت الصلاة

محرم ١١ ١٤٠٦ هـق — الاربعاء WED — سبتمبر ايلول ٢٥ 25 SEP ١٩٨٥ 1985

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٣	٦.١٠	١٢.١٢	٣.٣٧	٦.١٥	٧.٤٥
	غ	١٠.٣٧	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٥١	٦.١١	١٢.١٣	٣.٣٩	٦.١٢	٧.٤٢
	غ	١٠.٣٥	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٢٢	٥.٤٢	١١.٤٥	٣.١٠	٥.٤٧	٧.١٧
	غ	١٠.٣٥	١١.٥٥	٥.٥٨	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٠٨	٥.٢٩	١١.٣١	٢.٥٧	٥.٣٤	٧.٠٤
	غ	١٠.٣٤	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٣٣	٥.٥٤	١١.٥٦	٣.٢٢	٥.٥٩	٧.٢٩
	غ	١٠.٣٣	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٠٠	٦.٢٣	١٢.٢٥	٣.٥٢	٦.٢٨	٧.٥٨
	غ	١٠.٣٣	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤١	٦.٠٦	١٢.٠٨	٣.٣٤	٦.١٠	٧.٤٠
	غ	١٠.٣١	١١.٥٦	٥.٥٨	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٤٣	٥.٥٩	١٢.٠٢	٣.٢٥	٦.٠٥	٧.٢٥
	غ	١٠.٣٨	١١.٥٤	٥.٥٧	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٣	٥.٥٩	١٢.٠٢	٣.٢٤	٦.٠٥	٧.٢٥
	غ	١٠.٣٨	١١.٥٤	٥.٥٧	٩.١٩	١٢.٠٠	١.٣٠



السيطرة على الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية

الايكونوميست

ظل المخططون العسكريون الامريكيون والروس يحلمون منذ امد بعيد بتدمير اقمار الطرف الاخر الصناعية وازالتها من الفضاء وبالفعل قطع الجانبان شوطا طويلا في الطريق الى توفير الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الغاية وتحويل الحلم الى واقع وقد بلغا حدا في هذا الطريق جعل اتفاقهما على رسم حدود للاسلحة المضادة للاقمار الصناعية « اسات » امرا ملحا وضروريا اذا كان للمنافسة في هذا المجال ان تبقى قيد السيطرة وداخل الاطار الذي يمكن من العلاج .

أخر الجولات في هذا التسابق جرت في الاسابيع الاخيرة عندما اطلقت طائرة امريكية من طراز اف ١٥ على سبيل التجربة صاروخا دمر قمرا صناعيا امريكيا قديما على حافة الغلاف الجوي .

هذا النظام حرك نواقيس الخطر وجعلها تقرع في موسكو

وحمل الروس الى تحذير واشنطن في وقت سابق من الشهر الحالي بان المضي في التجربة قد يجعل الاتحاد السوفييتي يستأنف نشاطه الذي توقف في مجال اختبار الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية منذ عامين ونصف العام .

الامريكيون من جانبهم ردوا على التحذير بان الروس فرغوا من تجاربهم وانتجوا نظاما لهذه الغاية ويحاولون الان اغلاق الباب امام الولايات المتحدة قبل ان تلحق بهم .

اذا وضعنا هذه الخلافات جانبا ونظرنا الى الامر من زاوية اخرى نجد ان كلا الدولتين تدرك ان « اسات » ستؤدي بصورة شبه مؤكدة الى انتاج انواع جديدة من الاقمار الصناعية المدرعة او الاقمار ذات القدرة على مراوغة الصواريخ وتجنب ضرباتها المدمرة .

والاخطر من ذلك ان يقود السباق الى تطوير اسلحة تهدد اقمار الاتصالات والانذار المبكر الموجودة على ارتفاعات عالية وهي الاقمار التي تحتاجها القوتان العظميان لحفظ ميزان الرعب متعادلا .

والشيء المؤكد هو ان مثل هذه الاسلحة ستخل بهذا التوازن حتى وان امتلكها الجانبان لذا فان اكثر السبل امنا هي حظر « اسات » جملة وتفصيلا او على الاقل حصرها في ارتفاعات لا تتجاوز خمسة الاف كيلومتر مثلا .

ومن حسن الطالع ان ايا من القوتين العظميين لا تتمتع بتفوق واضح في مجال الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية الامر الذي يمكن ان يجعل من هذا الظرف انسب الاوقات للاتفاق بشأنها .

فالسلاح الامريكي الجديد الذي يعتمد على التأثير المباشر يعتبر متقدما من الناحية التقنية لكن حظه من الاختبار اقل من السلاح الروسي القديم .

كذلك نجد ان مسألة اطلاقه من الطائرات تتيح امكانية وجوده في انحاء واسعة من المعمورة واستنادا الى هذه الخاصية فان شبكة كافية من الاسلحة الامريكية المضادة للاقمار الصناعية يمكن ان تدمر خلال ساعات قليلة اقمار السوفييت الصناعية الموجودة في مدارات منخفضة .

وبالمقابل نجد ان الاسلحة السوفيتية تحمل صواريخ ضخمة تطلق من قواعد في الاتحاد السوفييتي الى مدارات في الفضاء لكنها بخلاف الامريكية تحتاج لعدة ايام لتدمير جميع اقمار الامريكيين في المدارات المنخفضة .

وفي الوقت الحالي تعتمد القوات النووية الامريكية في الحصول على المعلومات وفي مسائل التحكم على الاقمار الصناعية اكثر من اعتماد الروس عليها وفي حين توجد معظم الاقمار الصناعية الامريكية الهامة على ارتفاعات عالية نجد ان الجانب الاكبر من الاقمار السوفيتية موجود في مدارات منخفضة مما يجعل الشبكتين مكشوفتين بدرجة تكاد تكون متساوية .

بصفة عامة يمكن القول بان الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية وصلت درجة من التقدم تجعل بامكان الجانبين مراقبة التطور والاختبارات التي تجري في اي منهما .

لذا فان اي اتفاق بشأنها يخلو من وسائل التحقق سيكون اتفاقا خاليا من المحتوى مع ملاحظة ان فرص الاتفاق ستكون افضل اذا لم يحدث خلط بين مسألة « اسات » و « حرب النجوم » اللتين تختلف كل منها عن الاخرى في جوانبها الفنية وان كان الارتباط بينهما حتميا في نهاية الامر لان بعض انظمة حرب النجوم المحتملة تستطيع اذا عملت القضاء على الاقمار الصناعية في اي ارتفاع كانت .

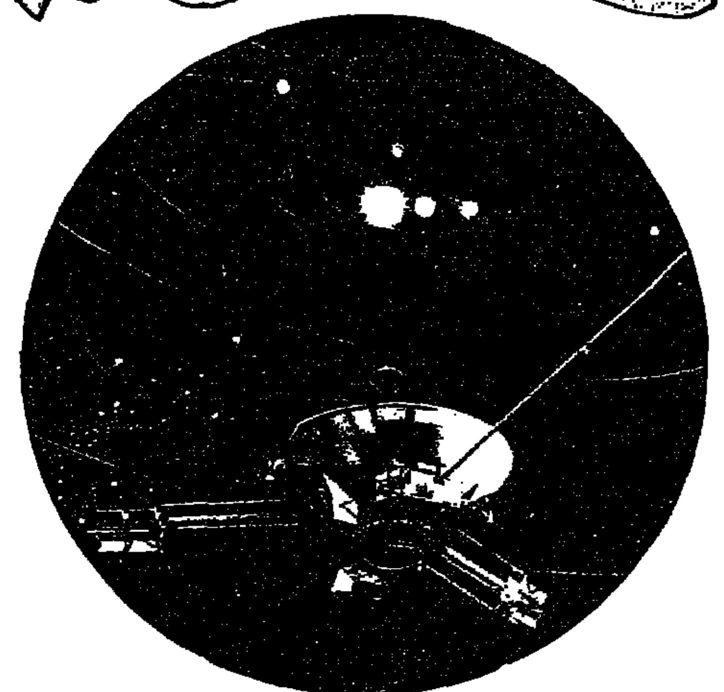
والحديث عن الاتفاق يقودنا الى المفاوضات التي تجري الان في جنيف حيث تبدي الولايات المتحدة عدم رغبتها في التحدث عن وضع حدود لحرب النجوم على اساس انها تشتمل على ابحاث فقط .

ولا يمكن عمليا التحقق منها بالقدر الذي يرضي ايا من الجانبين في حين يطالب الاتحاد السوفييتي بمحادثات للحد من الاسلحة الفضائية مقابل التفاوض حول اجراء تخفيضات كبيرة في الصواريخ النووية الاستراتيجية .

نلخص من ذلك الى ان الحديث في مسألة الاسلحة المضادة للصواريخ والاسلحة المضادة للاقمار الصناعية في وقت واحد مهم جدا للمفاوضين الموجودين في جنيف لذلك وكخطوة اولى لكسر الجمود الذي يلف المحادثات يمكن ان تقدم الولايات المتحدة عرضا يتضمن موافقتها على حظر اجراء المزيد من التجارب حول الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية لفترة محدودة ولنقل ان الفترة اربع سنوات .

العرض بصورته هذه لن يحل المشكلة الكبيرة المتمثلة في كيفية التعامل مع الدفاعات الصاروخية في الفضاء لكن بتقليل العوامل التي تدفع كلا من الفريقين الى تطوير الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية في المدارات العالية يمكن تهيؤ الوقت الذي يمكن من التوصل الى اتفاق للحد من الصواريخ الاستراتيجية وربما انظمة حرب النجوم ايضا .

ضرورة ملحة



لوموند

قبل لقاء جنيف .. ريجان لن يتنازل عن «حرب النجوم»

اتهم وزير الدفاع الامريكي يوم الاحد ١٥ سبتمبر القوات السوفيتية المتواجدة بجمهورية المانيا الديمقراطية باحتجازها مؤخرا طيلة ٩٠ ساعات لجنديين تابعين لدوريات الولايات المتحدة المسموح لها بالتجول في هذا البلد والسيد واينبرجر وزير الدفاع الذي يعد مثل جميع المسؤولين المدنيين لكن غير العسكريين في البنتاجون من انصار اتباع الحزم الشديد تجاه الاتحاد السوفييتي حرص وهو يعلق على هذه القضية في التلفزيون على الاشادة الى انه لا يعتقد ان تكون لهذه الحادثة عواقب سلبية على القمة السوفيتية الامريكية في شهر نوفمبر .

واضاف ان على ضوئها يمكننا معرفة التصرف السوفييتي ويتضح هنا ان هذه الحادثة تضيف قليلا من الماء الى دقيق المعارض في صلب الادارة لتوقيع اتفاقيات تحديد التسلح التي تقتضي تنازلات هامة لفائدة الاتحاد السوفييتي .

فعلا فقد اوضح السيد واينبرجر انه لا يعتقد ان للرئيس ريجان اية نية في جعل مبادرة الدفاع الاستراتيجي عملة مبادلة في المفاوضات مع الاتحاد السوفييتي والحال ان هذه المسألة تعتبر النقطة الاساسية في الاعداد للقاء جنيف نظرا ان الهدف الاساسي للكريملين هو القيام بكل ما من شأنه ان يعرقل تطوير الاسلحة المضادة للصواريخ او المضادة للاقمار الصناعية والتي تنتجها الولايات المتحدة ويعتقد عامة ان على السيد جورباتشيف ابداء بعض الاشارات الهامة في مقابل تخفيضات شديدة في برنامج « حرب النجوم » .

وان كان هذا هو فعلا الموقف الذي ستتخذه موسكو فهناك احتمالات قوية بان يتحمل البيت الابيض مسؤولية الدور الذي عرف الاتحاد السوفييتي كيف يتحاشاه منذ عدة سنوات يبدو ان هذه النظرية حملت وزارة الخارجية الامريكية على المطالبة من جديد بتليين الموقف الامريكي حول الاسلحة المضادة للصواريخ هذا الموقف الذي دافعت عنه منذ اكثر من سنة والذي رفضه السيد واينبرجر مرة اخرى وقال وزير الدفاع لقد عرض الرئيس على العالم التصور الذي يحمل اكثر امالا والذي لم تشهد الانسانية مثله منذ عصر الذرة وانه لا ينوي سحب هذا الامل .

وحسب التوضيحات التي قدمها البنتاجون والسيد واينبرجر قد يكون بعض الجنود السوفييت اصطدموا يوم ٧ سبتمبر الماضي على بعد ١٥٠ كيلومترا من الجنوب الغربي بليبتريج بشاحنة عسكرية امريكية قبل حجز الجنديين الامريكيين تحت تهديد السلاح علما انه منذ توقيع اتفاقيات سنة ١٩٤٧ التي تخول للاربع دول العظمى المحتلة لالمانيا بالقيام بدوريات في مناطقها المختلفة والحوادث التي تنجر عن هذا التجسس الشرعي متعددة .

ويبدو ان السوفييت ضاعفوا خلال الاشهر الاخيرة من هذه الحوادث ضد الولايات المتحدة فبعد ان قتلوا يوم ٢٤ مارس الماضي النقيب الامريكي نيكولسن قام حراسهم في شهر يوليه بتهشيم سيارة قائد البعثة العسكرية التي تقع هذه الدوريات تحت تصرفها .

معاريف - اسرائيلية

موسكو لا تضيق على اليهود السوفييت

العرب دائما ضحية للمناورات السياسية والاعلامية في السياسة الدولية سواء في الشرق او الغرب فالصهيونية العالمية تجند وسائلها الاعلامية في الغرب الاوروبي والامريكي لتصوير حياة اليهود في الاتحاد السوفييتي وكأنهم في معتقل حديدي يعانون الاضطهاد الديني والاجتماعي والقمع السياسي والصهيونية حين تفعل ذلك تشحذ همة الغرب وتفتح جيبه كي يضاعف من مساعداته لاسرائيل التي تصورها بانها مأوى الفارين من ظلم البشرية لكن الكذب دائما ليس له رجلان فما يزال اندريه جروميكو على قيد الحياة وقد ذكر اسحاق شامير اثناء لقائهما في نيويورك قبل بضعة شهور بقوله الذي نشرته صحيفة معاريف « باصبعي هذا صوت لصالح اقامة دولة اسرائيل في الامم المتحدة قبل ٣٥ عاما » .

في هذا المقام نعرض رسالة تضاف الى الوثائق التي تكشف اكاذيب الصهيونية بشأن اوضاع اليهود في الاتحاد السوفييتي فالرسالة بعث بها الامين العام للجنة السلام السوفيتية اولج بويانوف الى رئيس المعهد التكنولوجي بولاية كاليفورنيا يشرح فيها حقيقة حياة اليهود في المجتمع السوفييتي فيقول :

تصور العناصر المعادية للسوفييت حياة اليهود في روسيا بشكل مشوه وخاطيء ونقطة الانطلاق في تفنيد هذا التشويه تبدأ من ان جميع مواطني الاتحاد السوفييتي يتمتعون بالمساواة امام القانون وبناء عليه يمكن القول بان اليهود السوفييت « ١٫٨ مليون نسمة » يتمتعون بحقوق مواطنة وعبادة متساوية والمصلون منهم يؤدون الصلوات في ١٠٠ معبد منتشرة في كافة انحاء الولايات السوفيتية اما عن الاعياد والمواسم اليهودية فكلها يحييها اليهود دون اي قيود وليس هذا فحسب فاليهود السوفييت محلات تبيع اللحوم مذبوحة وفقا للشريعة اليهودية ولهم مكتباتهم التي تضم آلاف الكتب ويضم المعبد اليهودي في موسكو معهدا دينيا يقوم باعداد وتخريج الكوادر والقيادات الدينية .

وتناول اولج بويانوف موضوع هجرة اليهود السوفييت فقال ان الاتحاد السوفييتي ينفذ كافة التزاماته المنصوص عليها حتى اتفاقيات هلسنكي ويسمح بجمع شمل العائلات وفقا لروح هذه الاتفاقيات وفي نفس الوقت تمنع السلطات السوفيتية هجرة او سفر المواطن اذا كان يحمل اسرار عن الدولة او الجيش او اذا كان نزيلا للسجون نتيجة لارتكاب جرائم او اذا كانت اسرة طالب السفر ترفض ذلك وهذه القيود منصوص على شرعيتها في الميثاق الدولي لحقوق الانسان الموقع بتاريخ ١٦ ديسمبر ١٩٦٦ في الامم المتحدة .

وعندما ترفض السلطات السماح لاي مواطن بمغادرة الاتحاد السوفييتي فان هذا الرفض يكون محددا بفترة زمنية معروفة بعد انتهاء يجري طلبه من جديد .

واستشهد سكرتير عام لجنة السلام السوفيتية في خطابه الى رئيس المعهد التكنولوجي بولاية كاليفورنيا استشهد بما نشرته صحيفة دافار الاسرائيلية بتاريخ ٧ اغسطس ١٩٨٣ حول هجرة اليهود السوفييت وقالت فيه انه خلال السنوات الست فيما بين ١٩٧٣ و١٩٧٩ غادر الاتحاد السوفييتي ١١٥ الف يهودي .

واكد بويانوف في رسالته على ان السوفييت ينفذون التزاماتهم بشأن يهود روسيا وان الدعاية الغربية ودولة اسرائيل والصهيونية العالمية تختلق قصصا واساطير وهمية .

واختتم بيانوف رسالته بقوله :

اننا نؤمن بان جميع مؤيدي السلام يجب ان يتحدوا لانجاز اهداف اكثر اهمية وواقعية مثل تفادي الحرب النووية وفرض قيود على سباق التسلح النووي ووقف سباق التسلح التقليدي اما الدعاية المغرضة بشأن اليهود السوفييت فهي اداة تستخدمها الانظمة العسكرية لتفتيت حركة السلام .



جورباتشيف

تايم :

بون وبرلين .. علاقة خاصة رغم فضيحة التجسس

الالمان على جانبي الحدود يسمون علاقاتهم بـ « العلاقات الخاصة » وافضل دليل على هذه الخصوصية الصور التي نشرتها الصحف مؤخرا في صفحاتها الاولى والتي جمعت بين الزعيم الغربي المحافظ هانز جوزيف شتراوس واريك هونيكر زعيم الحزب الشيوعي في المانيا الشرقية .

الصور المنشورة اخذت قبل بدء اجتماع ثنائي بين هونيكر وشتراوس الذي زار لايبزج بمناسبة معرضها شبه السنوي الذي تعرض فيه الصناعات في المانيا الشرقية .

عقب الاجتماع الذي استغرق ٩٠ دقيقة خرج شتراوس ليعلن ان قيادة المانيا الشرقية ترغب في تطوير العلاقات وان هونيكر وعده بعدد من التنازلات في مجال حقوق الانسان .. الزعيم الالماني الشرقي من جانبه اشار الى ان العلاقات بين الدولتين الالمانيتين تطورت بشكل حسن على الرغم من الاضطراب الذي يحدث احيانا واعرب عن تفاؤل عظيم جدا بالمستقبل

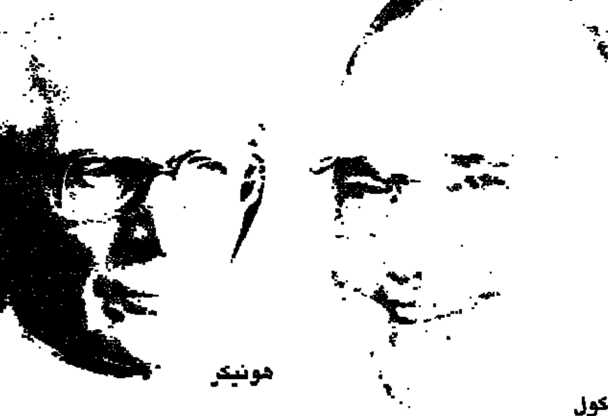
ويبدو ان الرجلين تحاملا على نفسيهما كثيرا لتجنب مسألة حساسة هي فضيحة التجسس التي هزت المانيا الغربية في الاسابيع الاخيرة والتي بلغت ذروتها في ١٩ اغسطس عندما هرب رئيس قسم مكافحة التجسس في المانيا الغربية هانز جواكيم تيدج « ٤٨ سنة » الى المانيا الشرقية .

هذه الفضيحة بالرغم من حجمها الكبير والمشاكل العديدة التي خلفتها لحكومة المستشار هيلموت كول لم تسبب سوى ضرر طفيف في علاقات بون مع جارتها الشرقية ذلك لان ايا من الجانبين لا يرغب في اضعاف العلاقة الخاصة .

وقد اتضح ذلك بصورة جلية في امتناع المانيا الشرقية عن محاولة استغلال مسألة تيدج للاغراض الدعائية في حين اكد شتراوس ضرورة عدم اعطاء الفضيحة فرصة لاضعاف العلاقات الالمانية - الالمانية .

وعندما يتحدث المسؤولون في بون عن خصوصية العلاقة لا يعني حديثهم علاقة مميزة الى درجة التفرد فالعلاقة رغم انحدار الدولتين من دولة واحدة تاريخيا ورغم وجود مصالح مشتركة بعيدة عن ارتباطاتهما الدولية تتأثر حتما بتقلب العلاقة بين الشرق والغرب .

لكن رغم التوتر الناشيء حاليا في علاقة موسكو وواشنطن نتيجة للترتيبات التي تسبق قمة ريجان جورباتشيف المرتقبة نجد جهودا واضحة مبذولة من جانب بون وبرلين الشرقية لحصر انعكاسات الضرر المحتمل من جراء العداوة بين القوتين العظميين في اضيق نطاق ممكن بالنسبة لعلاقتهما الثنائية .



كول

هونيكر

هكذا من الأصل

رباعيات

محمد علي مغربي

واني رأيتُ البِرَّ خيرًا جميعُـهُ
وما كان مَسْتُورًا فَذاكَ المحَبَّبُ
وما فَضْلُ جُودٍ يطلبُ النَّاسُ فَضْلَهُ
رياءً.. وفَضْلُ اللهِ أرْجى وأَطْلَبُ
ترقَّبْ زَوالاً إنْ رأيتَ تَظاهُرًا
فمَا صانَ سِرَّ الحُسْنِ إلاّ التَّحَجُّبُ
ولاتَحْسَبَنَّ الخيرَ تَخْفى سِمَاتُهُ
فَلِلْخَيْرِ شاراتٌ بها الخيرُ يُطْلَبُ!

كاريكاتير



الكيان الكبير

ان المساعى الجيدة التى قام بها الامير عبدالله فى دمشق وعمان وبغداد قد اثمرت بالفعل ووصل الاخوان رؤساء وزراء سوريا والاردن الى المملكة واجتمعت بهم وتحدثنا كثيرا ولم نجد منهم الا كل اهتمام وبذل ما يستطيعون من الجهود لتذليل اى صعاب تعترض سبيل الوفاق بين البلدين وبين الدول الاخرى العربية وما تحقق من اجتماع بين رئيس وزراء الاردن ورئيس وزراء سوريا هو فى تصورى انطلاقة خير تدل على ان العرب لابد ان يلتقوا مهما كانت الخلافات.

فهد بن عبدالعزيز

الملامح المشتركة بين الملك عبدالعزيز وعبدالرحمن الداخل

لم يقدم لنا « التاريخ الاسلامي » طوال مراحله منذ نيف والف سنة الاشخصيتين شبيهتين بـ« الاساطير » ، الا وهما : شخصية عبدالرحمن بن معاوية بن هشام الاموى وشخصية الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود .

بقلم : احمد شريف الرفاعي

الشخصيتان معا ، تحملان « ملامح مشتركة » ، غريبة وعجيبة معا ، رغم ان البون الزمنى بينهما شاسع ، فبينهما ما ينيف عن الالف والمائتى سنة ، ومع ذلك ، فان التاريخ الاسلامي يختصر هذه المسافة الزمنية ويطوى القرون والاجيال ، ليقدم لنا بعد الف ومائتى سنة اسطورة اسلامية خارقة للعادة ، اسمها عبدالعزيز بن عبدالرحمن ، صنو عبدالرحمن بن معاوية بن هشام الاموى ، وشقيقه فى الصفات والسجايا ، وتوأمه حتى فى مجرى الاحداث التاريخية وسيرها .

خرج « عبدالرحمن بن معاوية بن هشام الاموى » فارا من « دمشق » بعد مذبحة رهيبة ذبح فيها آله وعشيرته ذبح الخراف ، وسقطت دولتهم « الاموية » سقوطا مدويا ، ولم ينج من المذبحة احد سواه ، ففر هاربا الى الصحراء الكبرى ، لاهثا ، جائعا ، مطاردا تجد فى طلبه الجيوش ، عيونا وارصادا ، تقتفى اثاره ، تبحث عنه فى ريح الصفراء والغبراء وومض نجوم السماء ، وهو متنكر ، هارب ، يروغ من مطارديه الذين كلما هموا بالقبض عليه لتسليمه للعباسيين ، يجدون انفسهم وكأنهم قبضوا الريح وسراب الزئبق .

حتى وصل افريقيا ، ثم دخل « الاندلس » واصبح ملكا .

من كان يظن ، ولو فى الاحلام ، ان يتحول الفارس الراكب على جواده الى منتصر يهزم الطائرات والبوارج ، والبدوى البسيط ، يهزم عتاة ساسة الاستعمار فى عصر دانت فيه الدنيا كلها للقوة الاستعمارية وابى هذا الرجل الا ان يدين بالولاء لله ، فنصره الله ..

لو عقدنا مقارنة بين « عبدالرحمن الداخل » و « عبدالعزيز بن عبدالرحمن » ، فسنجد ان « عبدالعزيز » ليس نسخة مكررة من « عبدالرحمن الداخل » ولكنه نسخة متطورة ، ومجددة ومنقحة من « عبدالرحمن الداخل » ـ صقر قريش ـ .

واذا كان « صقر قريش » هو اسد الجوارح فى السماء ، فان « عبدالعزيز » قد اخذ لقبه « اسد الجزيرة » من ارتفاع قدره فى عيون اعدائه وخصومه من الاستعماريين الذين هالهم ان يستطيع هذا البدوى البسيط ، ان يهزم كل عتادهم البحرى والجوى ، وان يمنع بخيله ورجله صواعقهم المنطلقة من فوهات المدافع والقنابل التى تحملها الطائرات ، فلا يهاب القوة ، ولا تهزه الاهوال ، ويستقل ببلاده ويوحدها ويفتح القلوب ، قبل ان يفتح ما تبقى من الجيوب ، فى الحجاز و « نجد » .

ما سر « عبدالعزيز » وماهى ارومته ، ومن اى معدن من الرجال هو؟ واية اسطورة تاريخية صاغته ، حتى جعلت منه ذلك البطل القومى والاسلامى معا ، واساسا لهذا البناء السعودى الشامخ الذى يتطامن عاليا ، شامخا ، مشرئبا نحو العزة والشموخ ، وجعل « الاسلام » حاضرا مدججا فى ساحة العصر ؟!!

واذا كان « صقر قريش » قد اثار العطف فان « عبدالعزيز » قد اثار الدهشة والاعجاب ، معا واستحق الاحترام والتبجيل .

شىء خارق للزمن ، ان يستطيع هذا الانسان البسيط فى مظهره ، العظيم فى جوهره ان يحتل هذه الصدارة من التاريخ المعاصر ، ويرى بهمته الى ابعد مما تراه حبات العيون .

***

لعل « سر عبدالعزيز » ، هو انه لم يؤسس دولة لرفاهيته الشخصية ورفاهية اسرته ، وانما اسس دولة اراد منذ الوهلة الاولى التى وضع غرستها ونواتها ان تكون دولة الوحدة القلبية ، لا الوحدة الجغرافية فقط .

هذا النوع من الرجال الافذاذ لا يربطون تأسيسهم للملك بطموحات شخصية فالملك عبدالعزيز لم يغتصب الوحدة الجغرافية توسعا فى املاكه واملاك عقبة من بعده ، وانما نهض عبدالعزيز بالدولة وهو يعرف ماذا تعنيه كلمة « الدولة » ، انها الدولة القرآنية لا الدولة « الانية » التى تنتهى كما تنتهى سائر الممالك التى تموت عقب موت روادها ومؤسسيها الاوائل .

انه « عبدالعزيز » الذى لم يوحد ترابا ، ولكنه وحد قلوبا ، وجعل هذه الوحدة ذات منهج قرآني ، ومن اجل ذلك ، بقى المنهج بعد موت عبدالعزيز .

كثيرون هم اولئك القادة والموحدون ، الذين بنوا واسسوا واعلوا ، ولكن .. القليلين منهم هم الذين ، صمدوا .

رأينا قادة كـ « بسمارك » و « المنصور بن ابى عامر » و « يوسف بن تاشفين » ، و « نابليون بونابرت » ، كان لا يخبو لهم فى حياتهم بريق ، ولكن دولهم انطفأت بعد ان ذهبوا ، الا « عبدالعزيز » الذى بقى ذكره اقوى من الفناء ..

وهنا يكمن سر « عبدالعزيز » ..

السر هو انه ، ومنذ ان اسس الدولة لم يجعل « الولاء » لشخصه هو ، بل جعل « الولاء » لله ..

السر هو ان الولاء للاشخاص يزول بزوال الاشخاص انفسهم ، ولكن .. وحين يكون المؤسس البانى نفسه يدين بالولاء لله ، فان « عنصر البقاء » فى البناء ، يستمد خلوده من الولاء لرب الارض والسماء .

و « عبدالعزيز » لم يوحد ترابا ، ولكنه وحد قلوبا وجمعها حول النهج القرآنى ، ولذلك لم تذهب الوحدة بعد ذهاب عبدالعزيز ، لانها لم تكن وحدة ارهاب تدين بالولاء لقوة الموحد ، ولكنها وحدة جذورها الولاء لرب العرش والسماء وليس للجالس على العرش فى الارض التى يحكمها .

ان فطرة « عبدالعزيز » نسيج خاص فى التاريخ الاسلامى ، لا يمكن ابدا ان يكون لها نظير او شبيه ، الا شخصية « صلاح الدين الايوبى » او « صقر قريش » عبدالرحمن الداخل ، مؤسس الدولة الاموية فى الاندلس .

***

عندما دخل المعز لدين الله الفاطمى ارض مصر وملكها ، سأله اهلها وسادتها : ماهو حسبه وماهو نسبه .. ؟

واشهر المعز سيفه وقال لهم : هذا حسبى ..

ثم نثر فيهم ذهبه وقال : هذا نسبى ..

وبعد ذلك حكم .

ولكن عبدالعزيز لم يفعل ذلك ، وانما رفع المصحف وشهر السيف ، وقال هذا منهجى ، وهذا غضب الله ..

واحنت الجباه ، لا لعبدالعزيز الشخص ولكن لله وحده ..

ورأت نجد ورأت الحجاز وكل المناطق والجيوب ، الامن مستتبا ، وعبدالعزيز قويا جادا ، فاسلمت له القياد وقالت له « لبيك يامالك البلاد » ..

وتسمرت صقور الاستعمار وطائراته فى سمائها وهى تشاهد هذا الاسد الهصور يتوثب للدفاع عن ارضه بايمانه ، وبتلك القوة الربانية التى افرغها الله فى بدنه ، فراعتها شجاعته وبهرها ايمانه ، وفرت صقورها ونسورها وفر دهاتها فلم يقتربوا من عرين الاسد ، وسموه « اسد الجزيرة » ..

لقد حفظ « عبدالعزيز » ربه فى قلبه ، ووجدانه ، فحفظ الله ملكه ، وحفظ بلاده ونصرها على كل الارزاء والمحن ، فى حياته وبعد وفاته ..

من كان يصدق ، ولا فى الخيال ، ولا فى الاحلام ، ان يفتح « عبدالعزيز » الرياض بـ ثلاثة عشر رجلا فقط ؟ من كان يصدق هذا ؟ » .

ولكن الحقيقة ، كانت اقوى من كل مساحات العقول المحدودة ، لان الرجل الذى صنعها كان ملحمة اسطورية .

وكما خرج « صقر قريش » عبدالرحمن الداخل من « دمشق » مشردا ، ودخل « قرطبة » ملكا ، كذلك خرج « عبدالعزيز » من منفى اهله فى « الكويت » وهو يحمل رأسه على كفيه ، فما لبث ان فتح « الرياض » كما فتح « صقر قريش » قرطبة ، وبويع سلطانا ، فملكا .

من يومها والملحمة البشرية « عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود » تسطر آيات من البطولة الخارقة اشبه ما تكون بملاحم الاساطير .

ان القصة لم تكن قصة رجل اسس دولة ..

ولو كانت مجرد قصة رجل اسس دولة ، لما كان شأن « عبدالعزيز » مختلفا عن شأن الاسكندر ، الاكبر ، او بسمارك ، او بونابارت ، او كاترين دى مديشى ، او يوسف بن تاشفين ، كثيرون هم اولئك الذين اسسوا دولا ..

ولكن القليلين هم الذين اسسوا حضارات .

وعبدالعزيز اسس دولة ، واسس حضارة ..

ان ما نشهده اليوم من تطور مذهل وسريع ومثير هو ثمرة عبدالعزيز ، فهو الذى غرس ، وهو الذى اسس وهو الذى نفخ روح الحياة فى هذه القمة الحضارية فى تاريخ الجزيرة العربية .

خبر علمى من السعودية وهذا الأمل .

بقلم : محمد بن رجب

تونس ـ مكتب المدينة

نقلت وكالة الانباء الفرنسية خبرا علميا يفيد بأن طبيبا من المملكة العربية السعودية تمكن من تطوير البحوث فى مجال السعى نحو اكتشاف علاج فعال لمقاومة مرض السرطان الذى استعصى على البشرية منذ ان تعرف عليه الانسان .

واوضحت الوكالة ان هذا الطبيب توصل الى استغلال اشعة الليزر فى حرق الخلايا السرطانية فى جسم الانسان باطنيا او ظاهريا ، وهى طريقة فريدة من نوعها ، وقد تأكدت نجاعتها بعد تجربتها فعليا .

لا يمكن ان اصف لكم السعادة التى شعرت بها وقد غمرتنى وجعلتنى اقرأ الخبر مرات عديدة رغم انى فهمت محتواه من الوهلة الاولى الا ان ترديدى له ناتج عن هذه السعادة التى اسرتنى فجأة .

فمثل هذه الاخبار تثلج الصدر ، وترفع عن النفس العربية الكثير من الهموم التى تراكمت عليها مع مر الزمن .

وخبر علمى مثل هذا قد يرفع الانهزام عن النفس شيئا فشيئا ويعمل على غرس الثقة فى هذه النفس التى تاهت طويلا ولم تعرف مستقرا لها ، فهى دائمة الاهتزاز والارتجاج .

والواقع ان المملكة العربية السعودية اصبحت تتحفنا كل يوم بخبر علمى مفرح ، او بحدث طبى رائع

ففى السنة الماضية قرأت خبرين « عظيمين » الاول يفيد ان المملكة دخلت تجربة اطفال الانابيب ونجحت فيها .. والثانى يعلمنا ان مهندسا سعوديا توصل الى استنباط دماغ اليكترونى ناطق باللغة العربية

وفى منتصف هذه السنة تابعنا لحظة بلحظة فى غمرة من الفرحة العارمة اخبار ديسكفرى الذى حمل الرائد العربى السعودى سلطان بن سلمان وانطلق به نحو كبد الفضاء لوضع القمر الصناعى العربى فى مداره وجعله قمرا منتجا يشع على العرب ويرفع هاماتهم ويعلن للعالم الذى احتقرنا بان العرب قادمون .

هذه الاخبار .تؤكد ان العرب قادرون على الخروج من التخلف وقادرون على هزم الهزيمة التى لم تكن فى حقيقة الامر الا واقعا مر وقتيا فى فترة زمنية جائرة

لكن بعض العرب وفى مقدمتهم عرب السعودية يعيدون الثقة فى انفسنا ويكشفون ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم وان من سار على درب العلم .. والعقل وصل الى تحقيق مبتغاه..

يجب ان نسعد لكل خطوة نخطوها فى حربنا ضد التخلف .. على ان لا نصاب بالزهو بل علينا ان نواصل المسيرة بصدق واخلاص .. والله معنا فى سعينا يبارك هذه الخطى ، ويدعمها بخطوات اخرى .

نحن فى حاجة الى القفز فى المجال العلمى وفى حاجة الى صهر العلوم ، وقهر التكنولوجيا .. وقد اثبت بعض ابناء العروبة والاسلام ان ذلك ممكن التحقيق خصوصا بعد ان انتشرت الجامعات والمراكز العلمية فى كل مكان من البلاد العربية ، وكانت وراء تخريج آلاف الاطباء والمهندسين والعلماء والباحثين فى مجالات كثيرة ..

وبما اننا اثبتنا القدرة على اخضاع التكنولوجيا وهضم العلوم الحديثة ، المتطورة ، والدقيقة فقد حان الوقت لنعطى اهمية قصوى للبحوث العلمية بتخصيص ميزانيات ضخمة ، وبتشجيع العلماء والمهندسين على البحث والدراسة ، مع السماح لهم بالعمل داخل المختبرات والمراكز العلمية فى حريةمطلقة ، لا يقيدهم شىء غير الايمان بالله وحده لا شريك له ، والتصديق بقدرة العلوم على اخراجنا من التخلف وجعلنا نلتحق بالركب الذى فاتنا .. وهو ركب ليس مستحيل المنال ، افلم نركبه سابقا .. ثم تركناه لمن عمل على الالتحاق به وافتكاكه منا ..

في مباحثاتهما بواشنطن

مبارك يدعو لتنشيط عملية السلام وريجان يرفض الاستعجال

واشنطن « رويتر » افاد مسؤولون امريكيون بأن الرئيس المصرى حسنى مبارك حث الرئيس ريجان امس الاول على ايجاد سبيل لتنشيط عملية السلام في الشرط الاوسط بسرعة لكن واشنطن رفضت الاستعجال .

وصرح مسؤول حكومى كبير رفض نشر اسمه بعد الاجتماع الذى استمر ساعة بين الرئيسين في البيت الابيض قائلا لقد اوضح الرئيس مبارك انه يعتقد ان الوقت يضيع وانه يأمل بامكان القيام بمبادرات في هذا الشأن .

وقد حث الرئيس مبارك والملك حسين عاهل الاردن واشنطن على عقد اجتماع مع وفد اردني - فلسطيني مشترك كتمهيد لمحادثات مباشرة بين العرب واسرائيل .

ولم تتحقق هذه الخطة بسبب مسألة الفلسطينيين المرشحين للمشاركة في الوفد ولان واشنطن تصر على ان يؤدى الاجتماع بسرعة الى محادثات بين العرب واسرائيل .

وقال المسؤول الكبير ان الرئيس مبارك ابلغ الرئيس ريجان انه حريص على اعطاء دفعة لعملية السلام لكن المسؤول اضاف سنكتفي بالاحتفاظ بموقفنا للوقت المناسب .

واعترف المسؤولون الامريكيون بانه ليس من الواضح من وجهة النظر الامريكية كيف يمكن تنشيط عملية السلام في المنطقة .

وقال المسؤول الكبير انه يأمل ان يعقد اجتماع تمهيدى بين الولايات المتحدة والوفد العربى ومباحثات مباشرة بين العرب واسرائيل قبل نهاية عام ١٩٨٥ وهو العام الذى تعتبره مصر والاردن عام الفرصة التى ينبغى انتهازها .

وسأل الصحفيون ريجان عن احتمالات احلال السلام حينما استقبل الرئيس حسنى مبارك فقال كل يوم هو فرصة .

واضاف المسؤول الكبير قوله ان الرئيس مبارك لديه افكار كثيرة لتنشيط مساعى السلام لكن المسؤول رفض الخوض في التفاصيل .

وفي اطار الجهود المستمرة للسعى من اجل عقد مباحثات بين العرب واسرائيل يقابل الرئيس ريجان العاهل الاردني الملك حسين الاسبوع القادم ورئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ووزير خارجيته اسحق شامير الشهر القادم .

واحدى المسائل الشائكة في عملية السلام هى مسألة تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية التى ترفض واشنطن منذ وقت طويل التعامل معها تعاملا مباشرا حتى تقبل قرارى مجلس الامن الدولى رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يعترفان بما يسمى بحق اسرائيل في الوجود .

ويقول المسؤولون الامريكيون ان واشنطن لم تقبل سوى ثلاثة فحسب من قائمة باسماء سبعة فلسطينيين مقترحين للاشتراك في الاجتماع المقترح بين الوفد العربى والولايات المتحدة وان الملك حسين اصر على قبول اربعة فلسطينيين على الاقل .

وقال المسؤول الامريكى الكبير ان الرئيس مبارك قال في اجتماع امس الاول ان منظمة التحرير الفلسطينية قبلت ضمنا حق اسرائيل في الوجود وستكون اكثر وضوحا في اى اجتماع مع ممثلين امريكيين .

لكن المسؤول قال ان واشنطن تريد ان تكون المنظمة واضحة في موقفها في هذه المسألة قبل عقد اجتماع .

وقد وصل الرئيس مبارك الى الولايات المتحدة يوم السبت الماضى وقابل وزير الخزانة جيمس بيكر ووزير الدفاع كاسبار واينبرجر امس الاول قبل مقابلته الرئيس ريجان .

ومع اقتراب الاجتماعات مع الملك حسين والمسؤولين الاسرائيليين يستعد البيت الابيض لمعركة شديدة مع الكونجرس بسبب عزم الرئيس ريجان بيع الاردن طائرات مقاتلة متطورة من طرازى اف ١٦ - واف ٢٠ وصواريخ مضادة للطائرات .

ايران تفرج عن سفينة شحن قبرصية

طهران « رويتر » : ذكرت ايران امس انها افرجت عن سفينة قبرصية احتجزتها يوم الخميس الماضى وانه من المرجح ان تحتجز لعدة ايام سفينة دنمركية كانت قد اوقفتها قبل ثلاثة ايام .

ونسبت وكالة انباء الجمهورية الايرانية الى قائد البحرية الايرانية القبطان محمد حسين مالكزاديجان قوله انه سمح للسفينة ماثيلاداليا التى ترفع علم قبرص باستئناف رحلتها بعد فحص شحنتها .

**

مباحثات مصرية فلسطينية

الكويت « ق ن ا » ذكر امس ان وفدا فلسطينيا وصل الليلة قبل الماضية الى القاهرة قادما من تونس في زيارة للعاصمة المصرية .

وافادت انباء صحفية بأن الوفد سيستكمل مع المسؤولين المصريين المباحثات التى اجراها الزعيم الفلسطيني في القاهرة مؤخرا والمتعلقة بالقانون المصرى الجديد الذى يحظر على الفلسطينيين تملك الاراضى والعقارات في مصر .

**

اتفاقية بين سوريا وقبرص لتسليم المجرمين

دمشق « ا ف ب » : ذكرت وكالة الانباء السورية ان ديميتراكيس ليفيراس وزير العدل القبرصى وصل امس الاول الى دمشق في زيارة لسوريا تستغرق ثلاثة ايام .

الشرع يستقبل مسؤولا كنديا

دمشق « ا ف ب » : اوردت وكالة الانباء السورية ان فاروق الشرع وزير الخارجية السورى استقبل امس الاول روبرت ايليوت مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الكندية .

واضافت الوكالة ان اللقاء تطرق الى الوضع في المنطقة والعلاقات الثنائية والمسائل ذات الاهتمام المشترك .

جدير بالذكر ان عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى قد استقبل الدبلوماسى الكندى وتدارس معه الموقف في المنطقة والتعاون بين البلدين في المجال الاقتصادى .

**

دعوة لاعادة النظر في وضع القوات الدولية بلبنان

نيويورك « د ب ا » : صرح سفين سترای وزير خارجية النرويج ان وضع قوة حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان ينبغى اعادة النظر فيه بعناية قبل ان يمد مجلس الامن فترة عملها مرة اخرى في اكتوبر .

وقال سترای الذى كان يتحدث امام الدورة الاربعين للامم المتحدة ان النرويج تأسف لان قوة حفظ السلام لا يمكنها القيام بالمهمة الموكلة اليها .

وجدير بالذكر ان النرويج تساهم بفرقة من قوة حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان .

واضاف سترای ان الاطراف المعنية في النزاع يتعين عليهم السماح لقوات الامم المتحدة بدخول منطقة الحدود الحقيقية . ويذكر ان ميليشيا لحد التى تساندها اسرائيل تسيطر الان على الشريط الحدودى في جنوب لبنان .

طائرات تونسية تعترض مقاتلات ليبية

تونس « ا ف ب » : ذكرت وكالة الانباء التونسية ان اربع طائرات عسكرية ليبية عبرت بعد ظهر امس الاول الحدود التونسية من ناحية الجنوب الشرقي حتى مدينة رمادة على بعد نحو ٦٠ كم وانها حلقت مرتين في دوريات من طائرتين .

واضافت وكالة الانباء التونسية ان طائرات اعتراضية من سلاح الطيران التونسى انطلقت على الفور من قاعدة رمادة بينما كانت الطائرات الليبية في طريق عودتها الى المجال الجوى الليبى الا ان الوكالة لم تكشف النقاب عن اية تفاصيل اخرى .

ويلاحظ المراقبون ان هذه هى المرة الثانية التى تشير فيها تونس بصورة رسمية الى انتهاك طائرات عسكرية ليبية مجالها الجوى اثر الازمة القائمة بين البلدين المتجاورين بعد قيام ليبيا في مستهل شهر اغسطس الماضى بعمليات ابعاد جماعى للعمال التونسيين العاملين بها . وكانت الحكومة التونسية قد تقدمت في ٢٠ اغسطس الماضى باحتجاج رسمى الى السلطات الليبية بصدد اول حادث من هذا النوع .

ويرى المراقبون انفسهم ان العاصمة التونسية تنظر الى هذا الانتهاك الثانى للمجال الجوى التونسى الذى لا تعلم نتائجه في الوقت الراهن على الصعيد السياسى على انه استفزاز جديد .

ويرى هؤلاء المراقبون ان التوتر بين البلدين رغم شتى مساعى الوساطة العربية لايزال قويا منذ شهر ونصف شهر وليس هناك ما يشير حتى الان الى احتمال حدوث مصالحة بين الطرفين في وقت قريب :

ومع ذلك فقد بدا معدل ابعاد العمال التونسيين من ليبيا يهبط بصورة ملحوظة في الشهر الحالى حتى وصل الى عشرات فقط بعد ان كان معدل الطرد اليوم يصل الى ١٢٠٠ شخص في الشهر الماضى . وتقول الاحصائيات الرسمية التى تنشر يوميا في العاصمة التونسية ان ٣٩ عاملا تونسيا فقط طردوا خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية وبذلك وصل اجمالى عدد المطرودين من العمال التونسيين من ليبيا الى ٣٠٦٣٧ شخصا منذ الخامس من الشهر الماضى .

مسؤول ايرانى يزور سوريا

دمشق « ق ن ا » : وصل الى دمشق صباح امس السيد حسين شيخ الاسلام مساعد وزير الخارجية الايرانى على رأس وفد في زيارة رسمية لسوريا تستغرق عدة ايام .

وذكر ان الوفد الايرانى سيجرى خلال الزيارة مباحثات تتناول الاوضاع في المنطقة والعلاقات بين البلدين .

عصمت عبدالمجيد وشامير يتباحثان في نيويورك



عصمت عبدالمجيد

نيويورك « ا ف ب » : اجرى عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى واسحق شامير وزير خارجية الكيان الصهيونى مساء امس الاول مباحثات استغرقت اكثر من ساعة في نيويورك على هامش اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة .

وذكر مصدر دبلوماسى اسرائيلي ان الوزيرين شرعا في بحث مفصل للعلاقات المصرية الاسرائيلية وخاصة المفاوضات حول منطقة طابا ومواقفهما الخاصة بتسوية المشكلة الفلسطينية .

وطبقا لما ذكره المصدر ذاته لازالت الهوة بين القاهرة وتل ابيب كبيرة .

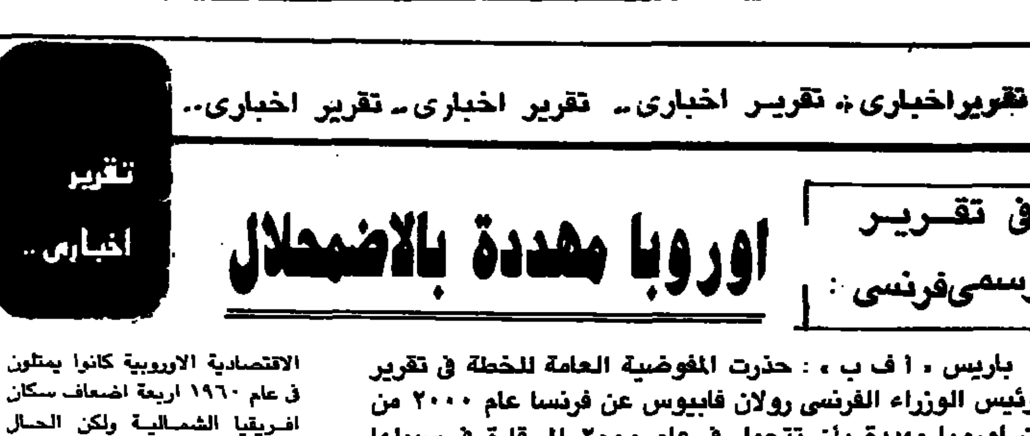
وقد اعترف الجانب المصرى بأن مشكلة طابا قد تكون موضوع اتفاق ولكن البحث عن تسوية سياسية للنزاع الفلسطينى لايزال يفرق بين البلدين .

سوهارتو يتوقف في ابوظبى

ابوظبى « ق ن ا » : توقف الرئيس الاندونيسى سوهارتو فجر امس بمطار ابوظبى الدولى وهو في طريق عودته الى بلاده في ختام زيارة لعدد من الدول الاوروبية .

وكان في استقباله ووداعه عدد من المسؤولين بدولة الامارات العربية المتحدة .

نيويورك : وزير الخارجية المصرى عصمت عبدالمجيد « اليسار » يصافح نظيره الاسرائيلى اسحق شامير لدى اجتماعهما امس الاول في نيويورك .
« لاسلكية ا ب »



تقرير اخبارى .. تقرير اخبارى .. تقرير اخبارى .. تقرير اخبارى ..

تقرير اخبارى ..

في تقرير رسمي فرنسي :

اوروبا مهددة بالاضمحلال

باريس « ا ف ب » : حذرت المفوضية العامة للخطة في تقرير لرئيس الوزراء الفرنسى رولان فابيوس عن فرنسا عام ٢٠٠٠ من ان اوروبا مهددة بأن تتحول في عام ٢٠٠٠ الى قارة في سبيلها للتخلف التكنولوجي وبان تفقد مكانتها البارزة على الصعيد العالمى اعتبارا من هذا الجيل نظرا لعدم النمو السكانى ولتهاونها في الحفاظ على امنها .

وجاء التقرير في ١٣٥ صفحة ويحمل عنوان حتى تربح فرنسا وهو يشير من البداية الى انه لاول مرة في تاريخها لم تعد اوروبا مركزا للتطورات الضخمة التى تحدد معالم العالم . وتخيم على تقرير الخبراء الرسميين الفرنسيين نبرة التشاؤم الذى عاد يجتاح اوروبا بصورة عامة .

ويشير التقرير الرسمى الى ان اضمحلال اوروبا من اول معالمه تخلف التكنولوجيا التى هى مفتاح للمنافسة في الصناعة . فقد هبط نصيب اوروبا من الانتاج العالمى للمعدات الكهربائية من ٤٣٪ في عام ١٩٧٨ الى ٣٣٪ في عام ١٩٨٣ . ويضيف التقرير انه يخشى من ان تتوقف اوروبا في المستقبل عن انتاج العقول الالكترونية العملاقة الواردة ضمن برامج الفضاء او الابحاث النووية .

ويقول الخبراء ومن بينهم فرانسوا ستاسى المستشار الاقتصادى السابق للرئيس ميتران ان فرنسا وغيرها من الدول الاوروبية مهددة بان تتراجع في عام ٢٠٠٠ الى المرتبة الثانية على الصعيد التكنولوجي . ويضيفون ان هناك مخاطر فعلية في ان تتحول اوروبا في عام ٢٠٠٠ الى قارة في طريقها للتخلف .

ويشير التقرير الرسمى الفرنسى الى ان اوروبا في طريقها الى الاضمحلال ايضا على الصعيد السكانى اذ ان سكان دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية كانوا يمثلون في عام ١٩٦٠ اربعة اضعاف سكان افريقيا الشمالية ولكن الحال سيختلف في عام ٢٠٢٥ اذ سيعادل عدد سكان هذه المنطقة سكان الدول العشر .

ويقول الخبراء الفرنسيون انه بدون نمو سكانى يستحيل على اى دولة الحفاظ على قوتها العسكرية ومركزها الاقتصادى . ويشير التقرير الخبراء بعدة امثلة من التاريخ منها ما حدث للبرتغال في القرن الرابع عشر وللسويد في القرن السابع عشر فقد تحولتا من دولتين عسكريتين قويتين الى لاشىء نتيجة لعدم وجود قاعدة سكانية كافية .

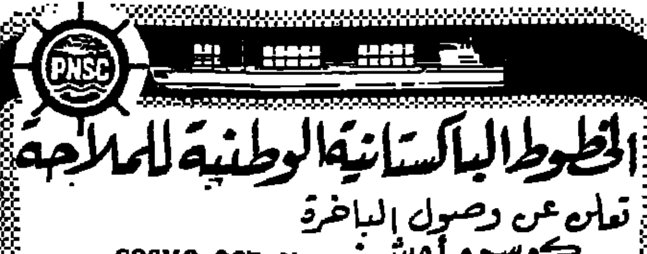
ويضيف المحللون ان نهاية التفوق الاوروبى بدأت منذ الحرب العالمية الاولى واستمرت بفقدان اوروبا لتفوقها الثقافى لحساب الولايات المتحدة واليابان وربما تتدهور الاحوال اعتبارا من الجيل الحالى نتيجة لتهاون اوروبا في الحفاظ على امنها العسكرى

ويقول التقرير لو تفحصنا الامور جيدا لوجدنا ان احتمال موت اوروبا كبير .

ورغم ذلك فان اوروبا تتمتع بمميزات واضحة فان عدد سكانها يقدر بضعف سكان اليابان ولديها عاملون اكفاء تماما مثل الولايات المتحدة ونوعية من الصفوة على الصعيد العلمى والفنى مثل اليابان والولايات المتحدة .









في خطاب القاه شولتز امام الجمعية العامة :

واشنطن تطالب موسكو باثبات حسن النوايا لانجاح القمة

الامم المتحدة/ نيويورك (أ.ف.ب) اتسمت المناقشات في افتتاح دورة الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول بالتشدد سواء فيما يتعلق بمشكلات الشرق والغرب او مع اعادة تأكيد المواقف الامريكية بشأن حرب الكواكب او حول ديون العالم الثالث التي هي مثار لقلق بالغ وتهديدات صريحة من جانب امريكا اللاتينية .

ومنذ عدة شهور والاتحاد السوفييتي يجنح الى اتخاذ موقف دفاعي من خلال حملة علاقات عامة ماهرة يقودها زعيم الكرملين الجديد ميخائيل جورباتشيف ولذا فقد اجتهدت الولايات المتحدة امس الاول في الامم المتحدة بلسان وزير خارجيتها جورج شولتز لتنظيم حملة مضادة قبل ثمانية اسابيع فقط من القمة السوفيتية/ الامريكية في جنيف . واتهمت الولايات المتحدة الاتحاد السوفييتي بانه بدأ برنامجا ضخما للابحاث في مجال الدفاع الاستراتيجي . وصرح جورج شولتز الذي انتقد موقف الاتحاد السوفييتي بشأن حقوق الانسان بان موسكو رصدت مبالغ ضخمة للاسلحة الدفاعية والهجومية على حد سواء واكد ان ٨٠٪ من برنامج الفضاء السوفييتي في العام الماضي خصصت لاغراض عسكرية مقابل ٢٠٪ فقط في الولايات المتحدة . ويرى المراقبون انه ما لم تغير الولايات المتحدة لهجتها على الصعيد الخاص فان التشدد الامريكي لن ينذر بالخير فيما يتعلق بنتائج قمة جنيف رغم ان شولتز وصفها بانها (مناسبة تاريخية للحد من مخاطر الحرب) ووعد بان تبدي الولايات المتحدة قدرا اكبر من المرونة من الاتحاد السوفييتي لو انه يرهن بوضوح وبشكل محدد على حسن نواياه . واذا كانت العلاقات بين الشرق والغرب تحتل مركز الصدارة بالنسبة للولايات المتحدة فان الديون الخارجية للدول النامية تشكل الشغل الشاغل لامريكا اللاتينية . وقد ندد الرئيس البرازيلي خوسية سارني الذي افتتح دورة الجمعية العامة وفقا لما جرت عليه العادة في الامم المتحدة بالمخاطر الجسام التي تشكلها هذه الديون المتراكمة على التوازن السياسي الاقتصادي العالم باسره . وذهب الان جارسيا رئيس الدولة الجديد في بيرو الى ابعد من ذلك بكثير . فقد حذر من ان بلاده لن تتردد في ترك صندوق النقد الدولي مالم يتخذ الغرب اجراءات محددة لاعادة توزيع الموارد خلال المؤتمر السنوي للصندوق والبنك الدولي الذي يعقد في سيول (كوريا الجنوبية) . وقال جارسيا انني مسؤول اولا امام شعب بيرو فهو اول الدائنين بالنسبة لي . ان هذا الشعب هو الذي انتخبني وليس رجال البنوك مشيرا الى انه سيتحمل عواقب قراره الذي قد يؤدي الى توقيع عقوبات من جانب الدوائر المالية الدولية . وكان التعنت ايضا هو طابع حديث دانتي كابوتو وزير خارجية الارجنتين ولكن هذه المرة فيما يتعلق بمسألة فوكلاند .. اذ الح على ضرورة موافقة بريطانيا على اجراء مفاوضات بشأن السيادة على الارخبيل . اما التعبير الوحيد عن حسن النوايا الذي شهدته الامم المتحدة امس الاول فقد صدر عن بريطانيا التي قررت اغلاق ملف التجسس مع الاتحاد السوفييتي بعد موجات الطرد التي لجأ اليها البلدان . واعلن سير جوفري هاو وزير الخارجية البريطانية بعد حديث مع نظيره السوفييتي صباح امس الاول ان لندن تأمل في ان تطوى هذه الصفحة وفي ان تقيم علاقات طبيعية مع موسكو .

تضاؤل الآمال بالعثور على احياء في مكسيكو

مدينة مكسيكو (رويتر) امر البوليس الالوف من عمال الانقاذ المتطوعين بمغادرة المناطق التي لحقت بها اضرار بالغة في مدينة مكسيكو امس في الوقت الذي استعدت فيه فرق الازالة لهدم المباني التي دمرها زلزالان قويان الاسبوع الماضي . وقال مسؤولون ان فرق الازالة سترسل الى هذه المناطق لهدم المباني التي لم يعد هناك اي احتمال بوجود احياء تحت انقاضها وتسويتها بالارض . وبعد خمسة ايام من التفتيش بين الركام بدأ عمال الانقاذ يفقدون الامل في العثور على مزيد من الاحياء . ومن جهة اخرى قالت الحكومة ان الاضرار الاقتصادية محدودة ولن تؤثر على قدرة البلاد على السداد للدائنين الدوليين . وقامت السيدة نانسي زوجة الرئيس الامريكي ريجان بجولة في العاصمة في المناطق التي تضررت بشدة من الزلزال الرئيسي يوم الخميس وقالت وقد غلبها التأثر انها مذهولة من حجم الكارثة . ولكن في نيويورك قال وزير السياحة المكسيكي انتونيو انريكيز سافينياك ان بعض التقارير التلفزيونية اعطت انطباعا خاطئا بان مدينة المكسيك تحولت الى اطلال .

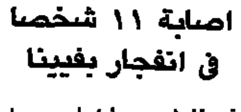
واشنطن مستعدة للمساهمة في حل القضية الافغانية

واشنطن (واس) اعلن وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز في خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة مساء امس الاول ان الولايات المتحدة والدول الاخرى المعنية على استعداد للمساهمة في اي تسوية للقضية الافغانية . وقال شولتز ان الحل الامثل في نظر حكومته هو انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان وانشاء دولة مستقلة وغير منحازة . ووصف شولتز تقدم مفاوضات جنيف للحد من السلاح بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بانه بطيء وقال ان السوفييت لم يبدأوا حتى الآن بالصورة الايجابية المطلوبة . وقال شولتز ان المجتمع العالمي يواجه الآن ثلاثة تحديات رئيسية وهي اشباع حاجة البشر من الديمقراطية والحرية والعدالة والمحافظة على السلام والاستقرار الدولي وتحقيق الرخاء والتقدم الاقتصادي .



شولتز

اصابة ١١ شخصا في انفجار بفيينا



فيينا (د.ب.ا) اصيب احد عشر شخصا احدهم في حالة خطيرة اثر وقوع انفجار هز ارجاء شارع كايرنزانتراسة الراقي بوسط فيينا وهو مخصص للمشاة فقط . وقد اسفر الانفجار عن بتر يد رجل يبلغ من العمر ٤١ عاما بينما يعاني معظم المصابين الاخرين من جروح قطعية بسبب الزجاج المتطاير .



● المكسيك . قدر المسؤولون المكسيكون الليلة قبل الماضية العدد الاجمالي لضحايا الزلزال الاخير بـ ٣١٠٠ قتيل الى جانب تشريد ثلاثمائة الف اصبحوا بدون مأوى . وقال البوليس المكسيكي ان ٤١٨٠ شخصا اخرين اعتبروا في عداد المفقودين وان ضحايا الزلزال في المكسيك العاصمة وحدها بلغ ثلاثة الاف .

● نيويورك : عقد رولان ديما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية مساء امس الاول في نيويورك اجتماعا مع جيوفري بالمر نائب رئيس وزراء نيوزلندا استغرق نحو ساعة تناولا خلاله قضية السفينة رينبو واريو واتفقا على الاجتماع مرة ثانية خلال الايام القليلة القادمة .

● بكين : اجتمعت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني في جلسة موسعة امس وقد اخذت على عاتقها مهمة تشكيل المكتب السياسي الجديد اعلى هيئة في الحزب بعد ان استقال عشرة من اعضائه الخمس والعشرين في الاسبوع الماضي لترك المكان لاعضاء اصغر سنا .

● باريس : تجري عدة مظاهرات مناهضة للفصل العنصري في جنوب افريقيا وناميبيا يوم الخميس القادم في باريس في نفس الوقت الذي ستخرج فيه مظاهرات مماثلة في نفس اليوم في احدى عشرة عاصمة اوروبية بمبادرة من اتحادات الطلاب الاوروبية .

● بانكوك : ذكرت المصادر الحكومية ان بريم تينسولانوندا رئيس وزراء تايلاند غادر بلاده في رحلة تستغرق سبعة عشر يوما يزور خلالها الولايات المتحدة واوروبا وذلك بعد مضي اسبوعين فقط من الهزة التي تعرضت لها حكومته من جراء محاولة الانقلاب الفاشلة .

اطلاق النار داخل قصر الرئاسة ومصرع ١٤ شخصا

نيودلهي (د.ب.ا) ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في نيودلهي امس ان نحو اربعة عشر شخصا قد لقوا مصرعهم نتيجة لاطلاق النار في قصر الرئاسة في العاصمة الافغانية كابول في وقت سابق من الشهر الحالي ومن المحتمل ان يكون الحادث قد وقع في اعقاب صدام نشب بين الجناحين المتناحرين في الحزب الحاكم . وقد تم استخدام اسلحة اتوماتيكية ثقيلة في القتال وقام الدبلوماسيون الغربيون بتسجيل اصوات القتال واذاعوه على الصحفيين في نيودلهي . وبينما ذكر الدبلوماسيون نقلا عن مصادر متعددة ان الصراع بين جماعتي خلق وپاشام هو السبب في نشوب القتال . ذكرت دوائر المجاهدين في نيودلهي ان هذه المصادمات ربما تكون قد نجمت عن اشتباكات بين السوفييت وقوات الحكومة الافغانية المتمركزة في قصر الرئاسة او عن غارة مفاجئة من جانب المجاهدين . وذكر الدبلوماسيون انه في ١٩ سبتمبر اندلع حريق في مستودع ذخيرة سري في خيرخانة الواقعة شمال غرب كابول مما اسفر عن حدوث انفجارات مدوية استمرت ثلاثة ساعات . ويعتقد ان الحريق ـ الذي لم يعرف سبب نشوبه ـ قد اسفر عن حدوث خسائر مادية فادحة علاوة على مصرع بعض حراس الامن . وقد تحطمت نوافذ المنازل الواقعة في المناطق المجاورة نتيجة الانفجارات . وقد سقطت اربعة صواريخ على المجمع العسكري السوفييتي المتمركزة ايضا في خيرخانة في ١٧ سبتمبر الحالي ولم يتسن الحصول على اي تفاصيل عاجلة بشأن الخسائر المادية او الخسائر في الارواح . وذكرت مصادر المجاهدين ان السفارة السوفيتية قد وضعت تحت حراسة مشددة في اعقاب وقوع ثلاث هجمات صاروخية عليها خلال الثلاثة اسابيع الماضية . وقد اصابت عشرة صواريخ تقريبا السفارة في احد الايام رغم ان المصادر لم تذكر شيئا عن الخسائر .



شامكور صاحب : ارملة الشخص الذي قتل رئيسة الوزراء الهندية السابقة انديرا غاندي تخاطب اجتماعا انتخابيا في بلدة شامكور صاحب الواقعة في ولاية البنجاب .. وقد ناشدت الناخبين مساعدتها في اكمال رسالة زوجها الذي وصفته بانه شهيد ..

(لاسلكية اب)

ماركوس يأمر بالتحقيق في احداث المظاهرة

مانيلا (الوكالات) امر الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس امس الاول باجراء تحقيق بشأن المظاهرة الدامية المناوئة للحكومة والتي اندلعت يوم الجمعة الماضي في ايسكالانت بجزيرة نيجروس بوسط الارخبيل . جاء ذلك في بيان اصدره القصر الجمهوري . وذكر تحالف بايان (المعارضة) ان عدد ضحايا هذه المظاهرة يقدر حاليا بـ ٢٧ قتيلا فضلا عن ١٩٧ مفقودا . وقد جاء قرار الرئيس ماركوس على اثر معلومات ذكرت ان عددا من الضحايا اصيبوا باعيرة نارية بينما كانوا في وضع لا يسمح لهم بالدفاع عن انفسهم .

وذكرت وكالة الانباء الفلبينية ان البوليس القى القبض على رولاندو بونسيكا الزعيم المحلي لتحالف بايان الذي يحمله الجيش مسؤولية تجاوزات مظاهرة يوم الجمعة الماضي . ويقول زعماء بايان ان بونسيكا كان مسجونا بالفعل قبل خروج المظاهرة . وتجدر الاشارة الى ان شهود عيان افادوا ان البوليس فتح نيرانه عمدا على المتظاهرين الذين بلغ عددهم زهاء عشرة الاف شخص غالبيتهم من العمال العاطلين . وكان البوليس قد نفى في البداية انه اطلق النار

بعد توقف دام نصف شهر : استئناف محادثات السلام في اوغندا

نيروبي (الوكالات) ذكرت اذاعة كينيا .. نقلا عن الرئيس الكيني دانييل اراب موي .. ان المفاوضات بين المجلس العسكري الحاكم في اوغندا وجيش المقاومة الوطني (حركة العصابات الرئيسية المناهضة للنظام القائم في كمبالا) قد استؤنف امس في نيروبي بحضور الرئيس الكيني .

وكان تيتو اوكيللو رئيس المجلس العسكري ورئيس اوغندا قد وصل امس الاول الى نيروبي لاجراء مباحثات مع الرئيس موي الذي وجه نداء حسبما اوردت اذاعة كينيا الى الاطراف المتناحرة في اوغندا ناشدها فيه الالتزام الصارم بوقف اطلاق النار . وقد وصل رئيس تنزانيا جوليوس نيريري في ساعة متاخرة من بعد ظهر امس الاول الى نيروبي حيث توقف لمدة قصيرة غادر بعدها كينيا متوجها الى باريس ثم الى كندا . وقد توجه رئيس تنزانيا الى مقر اقامة الرئيس دانييل اراب موي حيث اجرى معه مباحثات . ومن بين المواضيع التي تناولها الرئيسان الموقف في اوغندا والمفاوضات بين الاطراف الاوغندية التي بدأت امس في نيروبي ..

اعلان حكومي

رقم المنافسة ٢٠
اسم المنافسة . نظافة وصيانة مباني ادارة وكلية البنات والسكن الداخلي بجدة .
جهة التقديم . الادارة العامة لكليات البنات بالغربية ـ شارع الايمان ـ خلف رعاية الشباب
قيمتها ٢٠٠
آخر تاريخ لتقديم العروض . ١٤٠٦/١/١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف . ١٤٠٦/١/١١هـ
رقم المنافسة ٣٠
اسم المنافسة . توريد وتركيب اثاث مكتبة كلية البنات بجدة
جهة التقديم الادارة العامة لكليات البنات بالغربية ـ شارع الايمان ـ خلف رعاية الشباب .
قيمتها : ٢٠٠
آخر تاريخ لتقديم العروض ١٤٠٦/١/١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/١/١١هـ

ثوار اريتريا يستعدون للتفاوض مع اديس ابابا

ابوظبي (الوكالات) اكدت الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا استعدادها لمواصلة جهودها لايجاد حل سلمي للمشكلة الاريترية على اساس استفتاء علم لرغبة الشعب الاريتري في الاستقلال الوطني .

واقترحت الجبهة في بيان اصدرته امس الاول في ابوظبي بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لاعلان الكفاح المسلح اجراء محادثات مع اثيوبيا للبحث عن مخرج سلمي للمشكلة الاريترية ولكنها طلبت ان يشترك طرف ثالث كمراقب في هذه المحادثات اذا تمت يكون مقبولا من الطرفين . واشار بيان الجبهة الى محادثات السلام التي جرت في برلين في عام ١٩٧٧ بين مسؤولين من الجبهة والحكومة الاثيوبية وقال البيان ان فشل تلك المحادثات يعود الى ان النظام الاثيوبي لم يكن جادا فيها وانه كان يسعى الى كسب الوقت لاستكمال استعداداته العسكرية بعد الانتصارات الساحقة التي حققتها القوات المسلحة للجبهة في ذلك العام . واكد البيان ان السلام بالنسبة للجبهة الشعبية سياسة ثابتة ودعا جميع الدول المحبة للسلام الى ان تبدي اهتمامها لايجاد حل سلمي للقضية الاريترية . ولكن البيان اكد بان الجبهة ستواصل كفاحها المسلح اذا لم يجد نداؤها للسلام تجاوبا صادقا من النظام الاثيوبي .

رسالة ودية ـ تتمة

عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين مشيرا الى أن هذه المقابلات تؤكد العلاقات الجيدة التي تربط المملكة باليابان واوضح سموه بانه سلم رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى رئيس الوزراء الياباني تتعلق بالعلاقات الجيدة والممتازة بين البلدين والتي بدأت منذ فترة طويلة واعرب سموه عن سعادته بهذا اللقاء وقال ان رئيس الوزراء الياباني عبر عن سروره لاقامة المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون في طوكيو وقال انه كان يتابعه بكافة فعالياته وذكر سموه ان رئيس الوزراء الياباني قد حمله رسالة الى جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات بين البلدين الصديقين . وردا على سؤال حول موقف اليابان من القضية الفلسطينية قال سموه بان اليابان قد ايدت جميع قرارات الامم المتحدة وقرارات القمة العربية بصفة عامة وقال سموه بطبيعة الحال فان اليابان دولة حديثة وانا واثق من خلال ما سمعته باهتمام اليابانيين بقضيتنا الاولى وبدون شك .

إيقاف اعتماد ـ تتمة

والشروط المنظمة لاعتماد المخططات لكل مدينة .. كما تضع مقترحاته بالنسبة للاراضي خارج النطاق العمراني وترفع ذلك مع طلب تحديد النطاق العمراني لتلك المدينة الى مجلس الوزراء لاعتماده .

٥ - تشكيل لجنة برئاسة صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وعضوية كل من وزراء العدل والمالية والاقتصاد الوطني والشؤون البلدية والقروية والتخطيط لدراسة وضع الاراضي البيضاء داخل المدن مخططة او غير مخططة واقتراح الحلول المناسبة لتنميتها ورفعها الى مجلس الوزراء .

ثانيا : وافق المجلس على طلب صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الانضمام الى معاهدة نيروبي بشأن حماية الشعار الاولمبي التي صدرت بتاريخ ٢٤ سبتمبر ١٩٨١م سيما وانها لا تتعارض مع التزامات المملكة في اطار التعاون ضمن الانشطة الرياضية .

ثالثا : وافق المجلس على ما رفعه معالي وزير المعارف عن الاسس والمبادىء العامة التي يستهدى بها عند عقد الاتفاقية بين المملكة والدول الاخرى والتي اعدتها اللجنة المشكلة بقرار من مجلس الوزراء .

اعلانات مبوبة

■ يعلن السيد اعجاز احمد خاجا عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٠٥٢٥ كرسيدا وكذلك رخصة قيادة رقم ٩٤٣٨٠٢ من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة .

■ يعلن زياد سليمان الفرا عن فقد لوحة سيارة شفرليت م ٧٨ برقم ١٢١٢٥٤٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن ناصر سعيد نجدى الغامدى عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٣ برقم ١٣٢٣٠١٥ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة السويلمى للمقاولات العامة والتجارة بجدة عن فقد اقامتى مكفوليها الموضحة هويتهما الاسم محمد نفيس ابن كالاخان باكستانى الجنسية رقم الاقامة ٥/١٢٣٧٩٨ تاريخها ١٤٠٥/١/٢٦هـ مصدرها جدة ومارلون موراليس فلبينى الجنسية رقم الاقامة ٤/٩٤٤٦٥ تاريخها ١٤٠٥/١/٥ مصدرها جدة نرجو ممن يجدهما تسليمهما الى جوازات جدة او الاتصال بالمؤسسة على تلفون رقم ٦٧١٨٣٤٤ او ٦٧٢٢١٣٥ جدة وله الشكر .

■ يعلن كانجيرا ديلانل حسن الهندى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٥٥٢٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٠هـ صادرة من جوازات جدة وايضا عن فقد رخصة قيادته العمومية السعودية رقم ١١٢٦٩٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٥ صادرة من مرور جدة فمن يجدهما يسلمهما لجوازات جدة ومرور جدة مشكورا .

■ تعلن شركة لوند العربية عن فقد لوحة سيارة دودج م ٧٩ برقم ١١٧١٩٦٦ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن احمد حسن فارح عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٧٨ رقم ٢٦٥٣٩١ مصدرها الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن اديب احمد مطلوب الحق عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم اللوحة ١١٧٢٣١٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن يحيى محمد عبدالله عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٥٠٩٧٧ مصدرها جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة مشكورا .

■ يعلن شريف ابوالعلا محمد عاشور عن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد م ٨٣ برقم ١٢٤١٨٩٩ خ السعودية مصدرها جدة فى ١٤٠٣/١/٥هـ فعلى من يجدها يلمها الى مرور جدة .

يعلن محمد غوث سيد حسن باكستانى - عن فقد جواز سفره رقم ٣٦٨٧٧٧ مصدره كراتشى فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية او ص ب ٨٨٣ جدة

مؤتمر اللكسمبورج والسياسة الخارجية الاوروبية

ظلال الجنرال ديجـــــول



شارل ديجول

هانز ديتريش جنشر

كلود شيسون

تسيطر على اجتماعات الاوروبيين

● من احمد كمال حمدى :

في مؤتمر القمة الاوروبى الاخير الذى عقد في مدينة ميلانو الايطالية ، تم الاتفاق بين رؤساء دول وحكومات الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاوروبية على ضرورة اعادة صياغة الاتفاقيات التى قامت عليها السوق الاوروبية المشتركة في منتصف الخمسينات الماضية ، وتعديل ميثاق هذه الجماعة الاوروبية والانتقال نهائيا من ميدان الوحدة الاقتصادية الى اطار الوحدة السياسية ، وفي هذا المؤتمر تقدم المستشار الالمانى هلموت كول باقتراح هام في هذا الصدد يقوم على تعديل اسس التصويت على القرارات التى تتخذها الاسرة الاوروبية وجعل ابرام هذه القرارات عن طريق الاكثرية بدلا من طريقة الاجماع التي مازالت تشل عمل المجموعة الاوروبية حتى الان ، والى يحد كبير . على الرغم من مرور ٢٨ سنة على اتفاقية روما التى اعلنت قيام السوق الاوروبية المشتركة آنذاك ..

وقبل ايام قليلة التقى وزراء خارجية الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاوروبية ، وانضم اليهم وزيرا خارجية اسبانيا والبرتغال ، وهما الدولتان اللتان ستنتسبان الى النادى الاوروبى ابتداء من مطلع العام القادم ١٩٨٦ ، لوضع الصيغة السياسية العملية لتوصية مؤتمر القمة الاوروبى ووضع سياسة اوروبية جديدة على الصعيد الاوروبى والدولى . واختاروا لهذا اللقاء مدينة اللكسمبورج الشاعرية الصغيرة بعيدا عن الاجواء المتوترة في عواصم الدول الكبرى ، خاصة ان اللكسمبورج تراس حاليا المجموعة الاوروبية وتحاول تقريب وجهات نظر اعضائها ، السياسية والاقتصادية . بقدر الامكان .

وبعد انعقاد مؤتمر اللكسمبورج اعلن وزراء الخارجية الاوروبيون بان المناقشات التى دارت خلاله كانت « صريحة ومفتوحة » ، الامر الذى يعنى باللغة الدبلوماسية بانها لم تخرج باى نتيجة . تماما كما تم في المحادثات التى اجراها وزراء خارجية ثلاث دول اوروبية في جنوب افريقيا وعادوا منها بخفى حنين ، بحيث ظهر للجميع مدى الضعف السياسى الواضح للمجموعة الاوروبية تجاه اى مشكلة من المشاكل الدولية في العالم . والتناقضات الكبيرة بين مصالح دول اوروبا الغربية تجاه معظم القضايا والشؤون العالمية . وسيطرة هذه المصالح الفردية والاقليمية عليها .

في مؤتمر اللكسمبورج الاوروبى الاخير هذا سيطرت عبارة موجزة للجنرال ديجول قالها في مطلع الستينات الماضية عندما كان يتحدث عن الوحدة الاوروبية والتناقضات الواسعة التى تشمل هذه القارة العجوز هى : « ان هناك عددا من الانانيات الاوروبية يطابق تماما عدد دولها ، والاعضاء المنتسبين للنادى الاوروبى » ، ولاشك ان هذا السياسى الفرنسى الكبير كان يعرف تماما عما كان يتحدث عنه . فالمتناقضات السياسية تسود اوروبا الغربية بشكل لم يسبق له مثيل ، وهى تناقضات لا تبررها فكرة الديمقراطية والمشاركة التى قامت عليها الاسرة الاوروبية الواحدة ، اذ انها قادت - في الواقع - الى بروز اتجاهات سياسية متعددة ومختلفة ، وصدور تصريحات متناقضة يطلقها رؤساء الدول العشر ووزراء خارجيتها ،

وفشلت الجولات السريعة والزيارات المفاجئة التى يقوم بها المسؤولون الاوروبيون الى العواصم العالمية بين الفترة والاخرى .

التناقضات الاوروبية الدائمة :

وعلى العكس فان هذه الزيارات والجولات السياسية عمقت جذور التناقضات والخلافات بين دول الاسرة الاوروبية ، فبينما كانت فرنسا تقاطع النظام العنصرى القائم في جنوب افريقيا ، كانت المانيا الغربية تدعو الى التمهل في اتخاذ اى خطوة عنيفة ضد بريتوريا ، بانتظار الضوء الاخضر والاحمر القادم من واشنطن ، وبينما كان وزراء خارجية المجموعة الاوروبية يرحبون بزميليهما الجديدين القادمين من مدريد ولشبونة ، كان رئيس وزراء اليونان باباندريو يطالب شركاءه الاوروبيين بضرورة اعادة النظر في الشروط الخاصة بانتساب اليونان الى السوق الاوروبية المشتركة وتقديم بعض التنازلات والتسويات المالية والاقتصادية نظرا للاضرار الكبيرة التى ستلحق باثينا بعد انضمام اسبانيا والبرتغال الى الاسرة الاوروبية الموسعة ، في نفس الوقت الذى ساد التوتر السياسى ثم البرود الدبلوماسى بين باريس وبون نظرا لاندفاع المانيا الغربية في تأييد مبادرة الدفاع الامريكية المعروفة باسم « حرب النجوم » وتناسيها لمشروع الفضاء الاوروبى « اوريكا » الذى تقف فرنسا خلفه ، ويرتبط اسمه باسم الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران ، هذا الى جانب اختلاف وجهات نظر الساسة الاوروبيين حول العلاقات بين الشرق والغرب ، خاصة قبل انعقاد مؤتمر القمة الامريكى - السوفييتى بين الرئيس الامريكى ريجان والزعيم السوفييتى الجديد جورباتشيف .

هل هناك سياسة اوروبية خارجية ؟

ترى هل مازال بالامكان التحدث عن سياسة اوروبية خارجية .. بعد الآن ؟؟

لقد اظهرت السياسة الاوروبية تجاه مشكلة الشرق الاوسط وحقوق الشعب الفلسطينى في تقرير مصيره واقامة دولته على ارضه ، وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بانسحاب العدو الاسرائيلى من الاراضى العربية المحتلة ، مدى الضعف البالغ الذى وصلت اليه سياسة المجموعة الاوروبية تجاه القضايا الدولية الهامة ، وخاصة مشكلة الشرق الاوسط ، فبعد قرارات مؤتمر البندقية لعام ١٩٨٠ ، الذى اعطى بعض الامل في امكانية تفهم اوروبا للحقوق العربية وتحقيق السلام في المنطقة ، وتلاحقت التنازلات الاوروبية تجاه هذه الحقوق من عام لاخر ومن قمة اوروبية لاخرى . على الرغم من الدور الكبير الذى يمكن لاوروبا الغربية ان تلعبه في المشاركة في حل النزاع القائم في الشرق الاوسط . وفي الضغط على اسرائيل لتنفيذ قرارات الامم المتحدة التى تبنتها الدول الاوروبية ووافقت عليها ، وفي تفهم المصالح الاوروبية الهامة في العالم العربى ، لذلك فقد ظلت المساعى الاوروبية في هذا المضمار محدودة جدا لا تخرج عن مجرد زيارات دورية للمنطقة وتصريحات مبتورة لبعض المسؤولين الاوروبيين يطلقونها بين الاونة والاخرى ، منها تصريحات وزير الخارجية الالمانية جنشر التى اعلنها خلال جولته الاخيرة للشرق الاوسط وزار فيها سورية والكويت ومصر ، وابدى فيها استعداد اوروبا الغربية للمشاركة - مجددا - في « البحث » عن حل لمشكلة الشرق الاوسط .

بعد مؤتمر وزراء الخارجية الاوروبيين في اللكسمبورج والعبارات الدبلوماسية التى احاطت به والتوصيات التى رفعها لمؤتمر القمة الاوروبى القادم ، ومنها ما يتعلق بالشرق الاوسط ، يمكن للمرء ان يعيد طرح السؤال التقليدى مجددا :

« هل هناك سياسة اوروبية خارجية .. ؟؟ » .

التعاون بين المجموعة الاوروبية ومجلس التعاون الخليجى :

ولعل الشيء الايجابى الوحيد الذى وافق عليه وزراء خارجية الدول العشر في اجتماعهم الاخير في اللكسمبورج هو قرارهم الذى اتخذوه بشأن دعم التعاون السياسى والاقتصادى بين المجموعة الاوروبية ومجلس التعاون الخليجى في المستقبل ، على ان تبدأ المحادثات التمهيدية لذلك بين عدد من وزراء هاتين المجموعتين الاقليميتين في العاصمة البلجيكية في شهر اكتوبر القادم ، الامر الذى تم الاتفاق عليه خلال زيارة مفوض الشؤون السياسية الخارجية لدى المجموعة الاوروبية السيد كلود شيسون للرياض قبل ايام قليلة ، وجرت مناقشته خلال زيارة وزير الخارجية الالمانية جنشر للكويت وجولته الاخيرة في العالم العربى . واكده وزراء خارجية اوروبا الغربية في اجتماع اللكسمبورج الاخير .

■ تعلن المحكمة الشرعية بدوس بأنه تقدم اليها الموطن مساعد سعيد عبدالله الزهراني من اهالي قرية العياش بدوس طالبا اعطائه حجة استحكام على املاكه الزراعية الواقعة بالقرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الشراء علما بأنه لا يمر منها طريق او محرمة والموضح حدودها وابعادها فيما يلي جناب جمعة يحدها من الشمال ملك صالح بن عمر الظفري بطول ٢٧م ويحدها من الشرق ملك مساعد بن يحيى بطول ٥٠ر٤٩م ويحدها من الجنوب طريق سيارات بطول ٢٦م ويحدها من الغرب ملك سعيد الشاعر وملك عبدالله بن معصر وملك احمد بن سعيد معصر بطول ٧٢م مع التعرجات والمساحة الاجمالية ١٠٨٠م٢ ، ٢ ، بنت الرقعة يحدها من الشمال سبل نافذ بطول ٣٦م مع التعرجات ويحدها من الشرق ملك يحيى بن شلاح بطول ١٩م ويحدها من الجنوب ملك مساعد بن احمد القزعه واخوانه بطول ٢٩م ويحدها من الغرب سبل نافذ والمؤدى للبئر بطول ١٦م مع التعرجات والمساحة الاجمالية ٥٥٣م٢ وشربها من بئر الرقعة السفلى ، ٣ ، الوثاب يحدها من الشمال ملك علي بن سعيد عبدالله بطول ٥٥م ويحدها من الشرق ملك نحيله بنت آدم وبناتها شمسه وجمعة بنات عبدالله القريني بطول ٢٩م ويحدها من الجنوب ملك يحيى بن صالح سعيد واخيه علي بن صالح سعيد بطول ٤٣م مع التعرجات ويحدها من الغرب ملك سعيد الشاعر وسبل للمنهى بطول ١٨م والمساحة الاجمالية ١١٠٤م٢ ، ٤ ، جنباء الفقيه يحدها من الشمال ملك علي بن صالح سعيد واخيه يحيى بن صالح سعيد وملك احمد بن مساعد بطول ٥٣م مع التعرجات ويحدها من الشرق ملك المنهى بطول ٥٠ر٢٥م ويحدها من الجنوب سبل نافذ وخليج ميلجه بطول ٥٣م مع التعرجات ويحدها من الغرب ملك علي بن صالح سعيد واخيه يحيى بن صالح سعيد بطول ٥٠ر١٦م والمساحة الاجمالية ١١٤٦م٢ ويمر من هذه الارض سبل عاملة وناقلة على العادة القديمة للمدعو احمد بن مساعد فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالرحمن حامد بن مسلم القريقرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٥٤٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٣هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها محمد صالح عوض مقلم المولود بتاريخ ١٣٨٧/١/٧هـ بطلب شهادة ميلاد له فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن حسين محمود صالح مصرى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٠٢٩٢١٥ مصدره مصر الجديدة في ١٩٨٣/٦/٢م فعلى من يجده تسليمه الى القنصلية المصرية بجدة او ص.ب ١١٧٩٥ او مؤسسة عبدالعزيز ابراهيم وله الشكر.

■ يعلن عبدالكريم عبدالرحيم العيل عن فقد استمارة داتسون م ٨٢ رقم ٥١٤٦٠٧٦ صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ يعلن مطيع الله هواس الذيابي عن فقد لوحة سيارة شفر كابرس م ٧٩ رقم ٩٧٧٨٣٩ صادرة من القصيم فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ يعلن اسماعيل حسن السبيعى عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٨ رقم ٢٢٠٩١٨٩ صادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن عبدالجبار حريبيش الجعيد يطلب حجة استحكام على كامل البلاد الزراعية المسقوية الواقعة في وادى العرصة ابوعصيده من ضواحي الطائف والآئلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي وحدودها ومساحتها كما يلي الضلع الشرقي بطول ٤٢٣م ويحدها الحزم وجبل ابوعصيده والضلع الغربي بطول ٣٥٧م ويحدها مسيل وادى الرانه والضلع الشمالي بطول ٩٦م ويحدها دقم جبل ابوعضيده وملتقى الواديين والضلع الجنوبي بطول ١٢٠م ويحدها ملك ذوى شامان فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببنى سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطن منصور بن مبروك النفيعي قائلا بأن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والواقعة بحى الحضاتر بمنطقة السحن ببنى سعد والآيلة اليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ وهى تخصه بدون مشاركة وحدودها واطوالها كما يلي يحدها شرقا شارع عرض ١٥م بطول الضلع ١٥ر١٦م ويحدها غربا ملك محمد بن مبروك بطول الضلع ٥٥ر١١م ويحدها شمالا ملك عويض وعيضه ابناء مبروك بطول الضلع ٢٤م ويحدها جنوبا فسحة بطول الضلع ٨ر٢٧م ويطلب اعطائه حجة استحكام فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله ولى التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببنى سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطن عيضه بن مبروك النفيعي قائلا بأن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض والتي مقام عليها ثلاث غرف شعبية ومقرى لحل والواقعة بوادى المغبية التابع لمنطقة السحن ببنى سعد والآيلة اليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ وهى تخصنى ولا يشاركني فيها احد وحدودها واطوالها كما يلي يحدها شرقا الفضاء بطول الضلع ٣٧م ويحدها غربا الفضاء بطول الضلع ٣٧م ويحدها شمالا الفضاء بطول الضلع ٣٢م ويحدها جنوبا الفضاء بطول الضلع ٣٢م ويطلب اعطاءه حجة استحكام فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله ولى التوفيق .

■ يعلن سعيد شكرى محمد سلامة مصرى الجنسية عن فقد الاقامة رقم ٤٤٦/ج في ١٤٠٥/٣/٥هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن محمد بكر كالون سيراليوني الجنسية عن فقد الاقامة رقم ٧٤٧ في ١٤٠٥/٥/١٤هـ صادرة من مندوب الجوازات بالجامعة الاسلامية ومن يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن عثمان بن عثمان الشريف عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٨٩٤٤ في ١٤٠٤/٧/١٩هـ صادرة من المدينة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن تلويا يوسف عن فقد الاقامة رقم ١٢٢٢/ج في ١٤٠٤/٧/٦هـ صادرة من مندوب الجوازات بالجامعة الاسلامية ومن يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن علي محمد عصفور سورى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٦/٣٥/٢٠٥ صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة ومن يجدها يسلمها مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن راشد احمد بن محمد العلي زهرانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٤٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٨هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احسان حسن عبدالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٩١ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٢هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عباد بنيان نهار القعياني المطيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٦٠٨٣٠٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صالح سالم بن محمد الحارثى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٠٨٣ وتاريخ ١٣٩٩/٨/١هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن خيشان مكمل عبدالعزيز الثعلبى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢١٣ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٣٠هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسين محمد احمد شرف مطمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٤٨٩ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٣هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن سليم عيد حسين الدبر العمرانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧ وتاريخ ١٣٨٣/٥/١٧هـ سجل حقل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن مزيد علي احمد قيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٩٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٧هـ سجل صامطة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فهد عبيدالله وصل الصواط مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٤٧٠٨هـ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن يوسف بن عبدالله بن حسن اليمانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٠٧٠ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن طارق عبدالوهاب الدخيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٧٢٨ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن نايف سعيد اديضم المحمدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠١٤٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطنة خيرية صالح عبدالعزيز عزى مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٦٠٧٤ وتاريخ ١٣٩٢/٤/٣هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن عبدالله علي عصام الزهرانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٤هـ سجل قلوة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ابراهيم موسى محمد عسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٠٠ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٥هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن مغيض محمد حسن جابر البارقى عسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧١٥ وتاريخ ١٣٩٣/١٢/١هـ سجل محائل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابى عريش المواطن حمود علي طاهر فقيهى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٥٨٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ سجل ابى عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابى عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عائد علي عبدالله الحارثى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٠٨٢ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٢٠هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن علي حسن لاشارى عن فقد الاقامة رقم ٢١٧٤/ش٢ في ١٤٠٤/٣/٢٩هـ ورخصة العمل رقم ٥٩/٣٦/١٤٠٤هـ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدهما يسلمهما جوازات المدينة المنورة ..

■ يعلن محمد عبدالكريم محمد العقيل عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٤٥٦٣١ في ١٤٠١/١/٨هـ صادرة من المدينة المنورة ومن يجده يسلمها مرور المدينة المنورة ..

■ يعلن ابراهيم احمد محمد جنادى عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢٣٨٣٠٩ خصوصى السعودية ومن يجدها يسلمها ادارة التخطيط بالمدينة المنورة ..

■ يعلن احمد معلا عاتق الجميدى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ١٩٣١ في ١٣٨٧/٦/٢١هـ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة ..

■ يعلن مشى جابر المولد عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٣٩٦ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة ..

■ تقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة المدعو عبدالوهاب بالقاسم والذى يرغب تأخير اللقب للام في شهادة ميلاد ابنته صفاء ليصبح اسم الام بعد التعديل مبروكة سعيد زغوان ولذا نشر ..

■ يعلن مأمون عبدالرحمن عبدالله عن فقد الاقامة رقم ٢٩٤٤/ش٬ في ١٤٠٤/٣/٢٢هـ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها جوازات المدينة المنورة ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن خلف معيوف جليدة السهلى العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٠٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٩هـ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمهد بانه تقدم لها المواطن سعدى بن فرج زهمول العزيزى المطيرى يطلب اعطائه حجة استحكام باسم املاك الدولة للمسجد الذى بناه بمساعدة اهل الخير والواقع في غضيره التابعة للمهد والمحدودة بالحدود والاطوال الاتية شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢١م ويحدها ارض بيضاء .. جنوبا : الضلع من الشرق الى الغرب ٢١م ويحدها دكاكين سعدى المذكور .. شرقا : طول الضلع من الشمال الى الجنوب ٢١م ويحدها ارضا بيضاء .. غربا : طول الضلع من الشمال الى الجنوب ٢١م ويحدها ارض بيضاء .. وانه قد قام ببناء المسجد المذكور بمساعد اهل الخير ويطلب اعطائه حجة تملك فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة رئيس المحكمة المساعد المواطن محمد بن عثمان بن غرم الشهرى وانهى قائلا انه من الجارى في ملكي وملك موكلتى اختى زينة بنت عثمان بن غرم وتحت تصرفنا قطعة الارض السكنية الواقعة في قرية بن جميل بحلباء والتي يحدها من الشمال ثمالتها بطول ٤٦م ومن الشرق ملك خالد عبدالله بن سعيد بطول الضلع ٣٠م بحيس ومن الجنوب ملك فاضل بن علي العمرى بطول ٣٠ر٢٢م ثم ينكسر الحد جنوبا بطول ٧٠ر١٧م ثم ينكسر غربا بطول ٢٢م والحد ثمالة ملك عبدالله فاضل بن علي العمرى ومن الغرب ملك عبدالله بن فارس وصالح بن سلمان وتمام الحد ثمالة ملك عبدالله بن فاضل بطول الضلع ٣٠ر٤١م ولقطعتى المذكورة سبيل سيارة من جهتها الغربية يخصنى وموكلتى المذكورة بعرض ٤م بطول ٣١م يحده من الشمال ملك عبدالله بن فارس وصالح بن سلمان ومن الجنوب سور ملكى القائم وينفذ في الخط العام ابها الطائف وهذه القطعة بحدودها وامتارها ملكى وموكلتى المذكورة ليس لنا فيها مشارك ولامنازع الت الينا بالارث من مخلفات والدتنا عدة بنت سعيد بن سلطان واطلب اعطائى وموكلتى حجة تملك والمحكمة تعلن لمن له معارضة تقديمها للمحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق ..

■ يعلن بركات علي حسن بخش الباكستانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٩٢٨٧٥ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ صادر من جوازات جدة فعلى من يجدها تسليمها الى جوازات جدة وله جزيل الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المدعو هاشم سعيد درويش طالبا اضافة فخذه وشهرته ، العمرى الزهرانى ،بحفيظة نفوسه رقم ٨٧٩٩ في ١٣٨٢/١١/١٩هـ سجل بلجرشى بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الاضافة ، هاشم سعيد درويش العمرى الزهرانى ، فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى الاحوال المدنية بقلوه خلال شهر من تاريخه واذا مضت المدة المنوه عنها ولم يعارض احد فسوف يجرى اللازم حيال المذكور والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو محمد مجدوع احمد طالبا اضافة الشهرى بحفيظته رقم ٣٩٥٣ في ٨٩/٥/٢٩ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي محمد مجدوع احمد الشهرى فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق ..

■ يعلن محمد شريف نور محمد عن فقد اقامة برقم ٣/٨٥٧٥٨ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٢/١٩هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن عبدالرحمن حمزة محمد السودانى الجنسية عن فقدان وثيقة عمرة رقمها ٥٩٢٤٦ صادرة من السودان بتاريخ ٢٣ رمضان ١٤٠٥هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عمر عثمان جبريل فلاته مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٦٨ وتاريخ ١٣٧٩/٦/٢٦هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سعد منير داغر القحطانى عن فقدان رخصة قيادة خاصة برقم ٣٠٦٢٦ مصدرها الطائف بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن ماجد طه يوسف سليمان عن فقد جواز سفره رقم ٢٧٩٧ مصدره جدة في ١٩٧٨/١٢/٢٣م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة .

■ يعلن علي محمد محمد مجهس يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ب ٢٨١٠٨٥ مصدره صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٣/١٤م فعلى من يجده يرجى ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله جزيل الشكر .

■ يعلن عبدالحكيم محمد علي هندى عن فقد رخصة قيادة خصوصى برقم ٨٠٩٩٧ في ١٣٩٨/١/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن وكالة ريت سير الهندسية عن فقد لوحة سيارة راس مان م ٨١ رقم ٥٠٣٦٧٣٠ مصدرها جدة وكذلك لوحة سيارة قلاب هينو م ٨٢ رقم ٥١٤٦٠١٣ وكذلك لوحة سيارة راس مان م ٨١ رقم ٥٠٣٦٧٣٢ مصدرها جدة وكذلك لوحة سيارة مان م ٨٢ برقم ٥١٩٧٣٨٦ وكذلك استمارة سيارة فيات م ٨١ برقم ١٣٥٢٣٥ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن بكرى شيخ محمد ساتى عن فقد رخصة خصوصى برقم ١٨٨٣٦٥ مصدرها جدة في ١٤٠١/٤/١٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مصنع فقيه للاعلان عن فقد استمارة السيارة مرسيدس رقم ٥٢٤٠٤٤١ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها كالوخان صبدارخان باكستانى الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائه على كالوخان صبدار خان المولود بتاريخ ١٤٠١/٢/٥ وزهرة كالوخان صبدار خان المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٥/٥ وعبدالله كالوخان صبدار خان المولود بتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن شودرى عبدالمجيد صوفى عن فقد اقامة برقم ٥/١٣٨٤٠٨ مصدرها جدة في ١٤٠٥/٤/٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن حلمى احمد عبدالله عن فقد الشهادة الثانوية العامة والحاصل عليها من ثانوية جدة لعام ١٣٩٩/١٤٠٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم .

■ يعلن موسى نور محمد عن فقد رخصة عمومى برقم ٣٣٢٠ مصدرها جدة في ١٤٠١/١٠/٢٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن السيدة ناديا احمد رشدى الديماس عن فقد اقامة رقم ٢٠٣٢٢ بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٨هـ صادرة من جدة فعلى من يجدها الاتصال برقم ٦٨٨٤٣٦٧ جدة .

■ يعلن محمد حسين العمودى عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨١ رقم ١٠٠٥٢٤٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة اللامى عن فقد اقامة مكفولها محمد نبيه قنصوة برقم ١/١٣٥٥٣٥ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يتصل بتلفون رقم ٦٥٢٤٧٤٠ جدة .

■ يعلن المكتب الصحى انه تقدم اليه المدعو محسن محمد علي السعيدى الشهرى طالبا اضافة اللقب الشهرى الى شهادة ميلاد ابنه هندى الصادرة من المكتب الصحى فمن له معارضة فليتقدم للمكتب الصحى خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن علي نعمان حسن عن فقد رخصة خصوصى برقم ١/٦٧٩٤٠٧ مصدرها جدة في ١٤٠٤/٣/١٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالله علي عبدالقادر باعشمان عن فقد تصريح قيادة مؤقت مصدره جدة فعلى من يجده يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن خالد علي باعشمان عن فقد استمارة سيارة بونتياك بونوفيل م ٧٨ رقم ١٣٨٥٢٩ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن علي محمد حسن عن فقد رخصة خصوصى رقم ٧/٤٧٧٨٥ مصدرها جدة في ١٤٠٤/٢/٣٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها احمد سالم سعد سعيد بطلب شهادة ميلاد لابنائه زيلعية احمد سالم سعد سعيد المولودة بتاريخ ١٣٨٧/١٠/٢٢هـ وزينب احمد سالم سعد سعيد المولودة بتاريخ ١٣٨٨/١٠/٢٢هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها علي ابراهيم علي حواس بطلب شهادة ميلاد لابنائه ابوبكر علي ابراهيم علي حواس المولود بتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٥هـ وعادل علي ابراهيم علي حواس المولود بتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٥هـ وعائشة علي ابراهيم علي حواس المولودة بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٥هـ واسماعيل علي ابراهيم علي حواس المولود بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٥هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن علي احمد عالى الغامدى عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٦٥٤٥٢٣٠ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد عبدالله عبيد مبروك الصبحى بأنه قد فقدت منه رخصة القيادة وبطاقة الخطوط السعودية بتاريخ يوم الخميس ٥ محرم ١٤٠٦هـ فيرجو ممن يجدهما ان يسلمهما لادارة المرور بجدة وله الشكر .

■ يعلن قاسم المحمد السعيد عن فقدان حقيبة صغيرة بداخلها رخصة سيارة رقم ٥١٧٠١٤٣ واقامة برقم ٦١٣٣ وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ١/٩٢٩٦٦٩ في سوق بنى مالك بجدة وبداخلها ايضا بعضا من النقود نرجو من يعثر عليها الاتصال بالتلفون رقم ٦٧١٢١٠٨ او تسليمها لاقرب قسم للشرطة وله الشكر .

■ يعلن المكتب الصحى بمكة المكرمة بالمعابدة بأن المدعو جلعود سيف عوض آل سلطان القحطانى تقدم بطلب تعديل اسمه من جلعود سيف عوض الشهرانى الى جلعود سيف عوض آل سلطان القحطانى في شهادة ميلاد ابنته تهانى المولودة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٠هـ الصادرة من هذا المكتب برقم ٤١١٠ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩هـ فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحى خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان .

■ تعلن المؤسسة الوطنية العالية عن فقد اقامة مكفولها حسن السيد محروس سراج المصرى الجنسية رقم ٤/١٩٠٢٢ جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٧هـ فمن يجدها يسلمها لجوازات جدة او الاتصال بتلفون ٦٥١١٢٢١

■ يعلن عمر سالم باشراحيل السعودى الجنسية عن فقد جواز زوجته السعودى باسم سوسن محمد باوزير رقم ١١٥٧ الصادر من جدة بتاريخ ١٤٠١/٥/٢٣هـ فمن يجده يسلمه لادارة جوازات جدة او الاتصال بتلفون رقم ٦٥١١٢٢١ وله الشكر .

■ يعلن السيد محمد بن عبدالملك آل الشيخ عن فقدان لوحة سيارة مازدا بكس ٩٢٩ موديل ٨٣ رقمها ١٣٢٢٢٦٨ نرجو ممن يجدها يسلمها لمرور جدة وشكرا .

■ يعلن مقبول عيسى قادرى عن فقد جواز سفره رقم ٣٤٥٢٢ مصدره جدة في ١٩٨٢/٩/٨م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن المكتب الصحى بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو صلاح حسن جمجوم طالبا شهادة بدل فاقد لابنته ربى والصادرة من المكتب الصحى بالساعدية برقم ١٠٥٨/ى/ى١ في ١٤٠٣/٦/٦هـ فعلى من يجدها ان يسلمها للمكتب الصحى والله الموفق .

هكذا من الأصل

الملف في صفحات كأس العالم ١٩٨٦

البرتغال عينها فى براغ وقلبها فى ستوكهولم

اسبانيا : قطار النهائيات ينتظرها فهل تستقله ؟

أحفاد الفايكنغ فى مواجهة الدب الاحمر

بلغاريا والخطوة الاخيرة الى النهائيات

اعداد : طلال نحاس وعاطف نحاس

تدور رحى معارك التأهل لكأس العالم ١٩٨٦ من جديد مساء هذه الليلة حيث ستجرى عدد من المباريات الهامة من المنتظر ان تسفر عن صعود اكثر من فريق الى النهائيات .

المجموعة الثانية

● تشيكوسلوفاكيا/البرتغال : تدخل البرتغال هذه المباراة وهى واحدة من ٣ لقاءات يجب ان تكسبها جميعها حتى تتأهل للنهائيات . فالبرغم من بداية البرتغال الجيدة الا انها خسرت عدة لقاءات هامة فى ملعبها وضعتها فى موقف حرج وكل ما تتمناه البرتغال اليوم امران : الاول هو الفوز على تشيكوسلوفاكيا وهو امر ستسعى اليه بالتأكيد . والثانى هو هزيمة السويد من المانيا الغربية فى المباراة الاخرى فى المجموعة والتى ستجرى الليلة فى ستوكهولم .

اذا فللمباراة مصيرية للبرتغاليين اكثر من "سحاب الارض التشيكيين" الذين فقدوا تقريبا الأمل فى الصعود . ويقود البرتغال الليلة الحارس المخضرم (مانويل نبتو) ولاعب الوسط المتمكن (فرناندو شالوتا) الذى يشكل ثقلا كبيرا فى حالة مشاركته اضافة الى اهداف اوروبا الكبير (فرناندو غوميز) الذى يعيش هذه الايام فى حالة سعيدة بعد فوزه بلقب الحذاء الاوروبى ١٩٨٥ . ويلعب للبرتغال لاعبين ممتازين ايضا امثال (جورداه) و(ليمابيريرا) و(فراسكو).

● السويد ـ المانيا الغربية :-

ما يقال عن البرتغال يقال عن السويد فهى بحاجة للفوز الليلة حتى ولو على حساب الالمان الذين ارتاحوا فى الصدارة بدون هزيمة ويحتاجون فقط لنقطتين من ٣ مباريات ، فمنتخب السويد يضم فى عناصره مجموعة طيبة من اللاعبين المحترفين فى الاندية الايطالية امثال كورنيلسون وستروميرغ بالاضافة الى ارفالدسون ، بينما المانيا الغربية تبدو سعيدة بعودة هدافها الكبير (رومينيغه) الذى وصفه مدير الفريق بيكنباور بأنه نجم لا يمكن الاستغناء عن خدماته ، اضافة الى بريغل الذى قاد فيرونا الايطالى للدورى والهداف الممتاز رودى ميلر ومنتظر ان يمثل المانيا الليلة : حراسة المرمى : شوماخر (شميل) والدفاع : ستين وبيرتهولد وفوستر (هيرفت) وبديهمة (بنكل). والوسط : بريغل وماتهاوس (باكولد : وماغات (ران) ودولف . الهجوم : رومنيغه وليتبارسكى وفوهر (فرانك مل) و(ماير).


لاودروب ـ امل الدنمارك

المجموعة الرابعة لكسمبورغ ـ بلغاريا :

بالرغم ان المباراة شبه مضمونة للفريق البلغارى المتطور الا انهم سيدخلونها برغبة شديدة فى الفوز لأن نقطتى المباراة تعنى تأهل بلغاريا الى النهائيات بنسبة ٩٠٪ الفريق البلغارى بهر الجميع بعروضه المتطورة واستطاع هزيمة يوغسلافيا وفرنسا والمانيا الشرقية وان يحتل الطليعة بـ ٩ نقاط وفوزه الليلة يعنى حصوله على ١١ نقطة وبذلك يضمن الفريق احدى تذكرتى المجموعة بالرغم من انه سيواجه المانيا الشرقية خارج ملعبه فى الشهر القادم الا انه سيتسفيد بالتاكيد من نتيجة خصميه الكبيرين فرنسا ويوغسلافيا فى ختام مباريات المجموعة .

يقود الفريق البلغارى كابتنه وهدافه ديمتروف الذى استطاع ان يسجل أهدافا حاسمة منها هدفان فى مرمى فرنسا ويوغسلافيا .

المجموعة السادسة : روسيا/الدنمارك

الدنمارك تلعب اليوم وهى على راس المجموعة بعد سلسلة من النتائج القوية ويبقى لها ٤ مباريات منها واحدة على ارضها وهم سيواجهون الليلة فريقا فى وضع مزعزع ومقلق ويبحث عن النقاط فى ملعبه بدءا من مباراة اليوم . فالفريق الروسى لم يفز فى اى مباراة خارج ملعبه وتعرض لهزائم كبيرة آخرها امام الدنمارك نفسها ٤/٢ ولذلك فانه يبدأ من الليلة فى تسديد الفواتير التى عليه .

وقد نظم الفريق الروسى صفوفه وقدم عرضا طيبا فى الشهر الماضى حمله للفوز على المانيا الغربية فى مباراة ودية ١/صفر وقد عاد هداف الفريق الكبير اوليغ بلوخين بعد غياب اكثر من شهرين وبوجود حارس رفيع المستوى مثل راساليف ونجوم امثال اتدرييف وديمايتنكو وبالتاشا فان الفريق الروسى مؤهل للكسب فى ملعبه الدنمارك كذلك جاهزة تماما بوجود كابتنها الكبير سيمونسن والجناح الرهيب الكيار وعودة الحارس الكبير كوفست الى مرماه بالاضافة الى بعض العناصر المهمة امثال : بان موليى وسودين ليزى ولاوروب وربما يغيب جناح مانشستر يونايتد ياسبر اولسن لاصابته .

المجموعة السابعة : اسبانيا/ايسلندا

مباراة غريبة تنتظر نتيجتها منتخبات اسكتلندا وويلز على احر من الجمر ، فويلز تأهل فى هزيمة او تعادل اسبانيا حتى تضمن اللعب ضد بطل اوقيانوسيا ، بينما الاسكتلنديون يتمنون نفس النتيجة حتى يتأهلون مباشرة الى النهائيات ، اما الاسبان فيرغبون بالفوز اليوم وبفارق محترم من الاهداف ٤/صفر حتى يكونوا على رأس المجموعة ويتأهلوا للمكسيك .

اسبانيا التى حققت مفاجأة ضخمة فى ديسمبر ١٩٨٣ عندما سحقت مالطا ١٢/١ وتأهلت لنهائيات كأس اوروبا ينتظر منها اليوم ان تكسب لقاءها ضد ايسلندا خاصة وان المباراة الاولى فى الكيافيك انتهت لمصلحة اسبانيا ٢/١ .

التشكيلة الاسبانية مكتملة اليوم ولكن ربما يعمد المدرب الى اشراك الحارس الاحتياطى زوبتا محل الكابتن لويس اركونارا وما عدا ذلك فالفريق جاهز بصخرة دفاعه « ماسيدا » وغاليغو مايسترو الوسط ، والفتى الالمعى بوتراغوينو .

ومتوقع ان يلعب فى التشكيلة الاسبانية كل من : حراسة المرمى : اركونادا (روبريا) والدفاع : ماسيدا وكماشو وجواو كوشيا وجيراردو (اوركياغا) والوسط : فكتور وغاليغو (ماركوس) جورديللو (خوليو البرتو) والهجوم) رينكون وبوتراغوينيو وسانتليانا (سرابيا واضافة الى مارينا وخوان وفرانشيسكو كلوس .

مباريات اخرى الى جانب المباريات الساخنة السابقة ستجرى الليلة ايضا مباراة هامشية لا تؤثر على الصدارة فى المجموعة وهذه اللقاءات هى : فنلندا/تركيا فى المجموعة الثالثة .

شلكونا والمهمة الصعبة

ماسيدا الصخرة الإسبانية

بيكنباور ـ فى فاصل تدريبى للمنتخب الالمانى

ترتيب المجموعات

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	نقاطه	فارق الاهداف
المانيا الغربية	٥	١٠	+ ١٤
السويد	٥	٦	+ ٥
البرتغال	٥	٦	+ ١
تشيكوسلوفاكيا	٥	٣	− ٢
مالطا	٦	١	− ١٧

المجموعة السادسة

الفريق	لعب	نقاطه	الاهداف
الدنمارك	٤	٦	+ ٥
ج . ايرلندا	٦	٦	صفر
سويسرا	٦	٦	− ٥
روسيا	٥	٤	+ ١
نرويج	٥	٤	− ١

المجموعة السابعة

الفريق	لعب	نقاطه	فارق الاهداف
اسكتلندا	٦	٧	+ ٤
ويلز	٦	٧	+ ١
اسبانيا	٥	٦	صفر
ايسلندا	٥	٢	− ٦

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

كل يوم

يتوجب على منتخبنا فى لقائه القادم امام المنتخب الكاميرونى الفوز بأكثر من ثلاثة اهداف حتى يتمكن من تأكيد جدارته كبطل للقارتين .

ومهما حدث فى ياوندى فاننى ارى ان امكانية تحقيق النتيجة التى نتمناها واردة .. فيما لو تمكن الزيانى من ازالة رواسب المباراة الاولى .. والاهم ان يلعب الزيانى بطريقة هجومية بحتة بأن يلعب ماجد ، محسين، حسام فى خط المقدمة الى جانب صالح خليفة الذى يطالب بالهجوم اكثر من مطالبته بالعودة الى الوسط .

اما الدفاع .. وفيما لو عاد صالح النعيمة بجوار صمدو .. والمنصور وعبدالجواد فانه سيكون إكثر صلابة من دفاعنا فى ياوندى .

التفاؤل بتحقيق النتيجة التى نتمناها مرتبط بمدى نجاح الزيانى فى اعادة الروح والهجوم من البداية دون اللعب بالطريقة « اياها ».

جمال عارف

أحد يخسر ابرز عناصره

بعد ١٧ عاما حافلة .. العمدة يعلن اعتزاله الكرة

أحد والهلال واتحاد الكرة مطالبون بالتكريم

● من : مندوب « المدينة » المدينة المنورة ـ خسر فريق أحد لكرة القدم اهم وابرز عناصره باعلان قائد الفريق عبدالله فوده (العمدة) اعتزاله الكرة وعدم مشاركته للفريق بدء من الدوري القادم بعد سنوات طويلة امضاها العمدة مع الكرة قائدا لأحد ثم للهلال بعد انتقاله اليه فقائدا للمنتخب الاول ..

جاء اعتزال العمدة للكرة بموافقة مجلس الادارة خلال اجتماعه مساء امس الاول والذى حضره الى جانب اعضاء المجلس بعض اعضاء الشرف ممن يشكلون المجلس الاستشارى لفريق الكرة حيث حضره الاستاذان عبدالعزيز ساب وياسين رضا جعفر بالاضافة الى مدير الكرة الكابتن انس سلامة ..

وقد صرح المهندس عادل شيره عقب الاجتماع بالاتى :

لقد وافق المجلس على الطلب المقدم من قائد الفريق عبدالله فوده (العمدة) باعتزاله اللعب بعد مناقشة المجلس لطلبه فى عدة جلسات وامام اصرار العمدة واقتناع المجلس وافقنا على اعتزاله بعد ان ابدى العمدة استعداده للمساهمة مع النادى فى اى مجال يخدم النادى .. وقد قدم المجلس شكره الجزيل لكابتن الفريق الذى اعطى النادى الكثير وكان عطاؤه لا حصر له خلال مشاركته للفريق ..

ومن جهة اخرى فقد ناقش مجلس الادارة ايضا ما يتعلق بالتنظيم الجديد لجهاز تدريب الكرة واستعدادات الفريق الاول للدورى حيث اطمأن المجلس على المراحل التى قطعها الفريق والمراحل المتبقية لاستعداده .. وسوف يواصل المجلس مناقشته لاستعداد الفريق من خلال التقرير المقدم من الكابتن انس سلامة فى جلسات قادمة لتهيئة الفريق للدورى قبل وقت كاف ..

ابتعاد العمدة خسارة

يمثل ابتعاد العمدة عن أحد باعتزاله اللعب خسارة كبيرة للفريق حيث اعطى العمدة الكرة الشىء الكثير سواء كان ذلك من خلال أحد او الهلال او المنتخب الذى لعب له سنوات طويلة جعلت منه قائدا له نظير المستوى الكبير الذى كان عليه وحسن تعامله وخلقه ..

ولا شك ان اعتزال العمدة سيفقد أحد عنصرا هاما ومؤثرا من عناصره الرئيسية .. فعلى الرغم من ان العمدة هو اكبر لاعبى الفريق سنا فى الوقت الراهن الا انه اكثرهم عطاء فى الملعب لحبه الكرة واهتمامه اللامحدود بالتدريب والمواظبة عليه ويكفى انه كان نجما للفريق فى الدورى القادم .. كما هو فى المواسم الماضية .. واذا كان أحد قد خسر العمدة لاعبا فليته يعمل للاستفادة منه مدربا لاحدى فرق النادى خاصة وان السنوات الطويلة التى امضاها مع الكرة اعطته الكثير من اسرارها وفنونها .. هذا الى جانب تأهيله العلمى باعتباره احد خريجى معهد التربية الرياضية ..

لماذا اعتزل العمدة ؟

يقول العمدة عن اعتزاله : كان قرارى بالاعتزال واحدا من اصعب القرارات التى اتخذتها فى حياتى على نفسى .. فانا احب الكرة واحب ان اظل ممارسا لها لعشقى الكبير لها ولرغبتى ايضا فى ان اكون بجوار الفريق الذى احببته وبدأت منه انطلاقتى ..

فقد كانت الرغبة فى الاعتزال تراودنى منذ موسمين الا ان ظروف الفريق فى الممتاز فى العام الماضى وموقفه فى دورى الدرجة الاولى فى العام قبل الماضى ورغبتنا فى الصعود للممتاز جعلتنى اصرف النظر مؤقتا عن الاعتزال الا اننى وجدت فى هذا العام الفرصة للاعتزال لاقتناعى الشديد بما قدمت ورغبتى فى الراحة بعد عناء سنوات طويلة ولان فى زملائى الحاليين الخير والبركة لتمثيل الفريق وتحقيق طموحاته .. واننى اجدها فرصة سانحة من خلال « المدينة » ان اتقدم بالشكر الجزيل للسادة اعضاء مجلس الادارة على تفهمهم لموقفى وتقديرهم وكذلك لمدير الفريق الاخ انس سلامة مع تقديرى الخالص للشيخ سعد الناصر السديرى نائب رئيس المجلس على حسن اهتمامه ورعايته وتوجيهاته وان كنت لا انسى للمهندس عادل شيره عضو المجلس اهتمامه وحرصه الكبيرين لتحقيق رغبتى فى الاعتزال وكلماته المؤثرة التى قالها لى عند اجتماعى بالمجلس للمرة الاولى فى الاسبوع الماضى .. ومن خلال « المدينة » ايضا اقول لكل زملائى اللاعبين ولكل من غمرنى بالحب والتشجيع من المسؤولين والجماهير .. اقول لهم جميعا وداعا وشكرا لكم ..

من هو العمدة ؟

بدأ العمدة مزاولته الكرة منذ نعومة اظافره فى الحارة والمدرسة الى ان سجل فى اشبال أحد عام ٨٩ وكانت اول مشاركة له مع الفريق الاول عام ٩٢ هـ ليلتحق بعد عامين منها بالمنتخب الاول ابان مشاركة المنتخب فى دورة الخليج الثالثة بالكويت ليبقى بعدها سنوات ليست قصيرة لاعبا اساسيا فى المنتخب .. كما لعب العمدة للفريق الهلالى بعد انتقاله اليه عام ٩٤هـ نظرا لظروفه الدراسية والتحاقه بمعهد التربية الرياضية فى الرياضة فى ذلك العام ليعود بعدها الى أحد مجددا بعد خمسة اعوام كاملة قدم فيها الكثير للهلال ..

هل يكرم العمدة ؟

ما قدمه العمدة للكرة من خلال أحد والهلال والمنتخب يدعونا الى مطالبة ادارتى أحد والهلال بضرورة تكريمه بما يستحق .. ولاشك انه يستحق الكثير كما يدعونا لمطالبة اتحاد الكرة بالمشاركة فى التكريم لخدماته الطويلة مع المنتخب وقيادته له فى اكثر من مناسبة ..

اليوم بدمشق : ختام بطولة الاندية العربية العاشرة لكرة اليد

دمشق / خاص بالمدينة :

مساء اليوم تشهد صالة الفيحاء فى العاصمة السورية دمشق ختام مباريات بطولة الاندية العربية العاشرة لكرة اليد حيث ستقام فى الساعة السادسة مساء مباراة تحديد المركز الثالث ثم يتبعها مباراة تحديد المركز الاول هذا وكانت نفس الصالة قد شهدت مساء امس الثلاثاء مباراتين الاولى بين الاهلى الليبى والتسويق الجزائرى والثانية بين الخليج بطل المملكة ونفط وهران بطل الجزائر ونظرا لتعذر الحصول على نتيجة المباراتين لظروف الطبع فاننا نشير ان الخاسرين فى مباراتى امس سيلتقيان اليوم لتحديد المركز الثالث اما الفائزان فسيلتقيان اليوم لتحديد المركز الاول وسنوافيكم بالنتائج ان شاء الله .

نتائج مباريات الكرة بالشرقية

الدمام ـ مندوب المدينة

اسفرت نتائج مباريات دورى المنطقة الشرقية لكرة القدم للدرجة الثانية ودرجة الشباب ودرجة الاشبال عن الآتى :

● فى الدرجة الثانية فاز مضر على الساحل بخمسة اهداف مقابل هدف واحد وتعادل التآلف مع الهداية بهدف لكل منهما .

● فى درجة الشباب فاز الاتفاق على الجزيرة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد وفاز الصفا على النور بثلاثة اهداف مقابل لا شىء وفاز الترجى على الابتسام بثلاثة اهداف مقابل لا شىء .

● فى درجة الاشبال تعادل السلام والخليج بهدفين لكل منهما وفاز الهدى على التآلف بهدف مقابل لا شىء .

واخيرا وصل منتخب العراق

● من يحيى اليامى :

وصل صباح يوم امس الى مطار الطائف افراد منتخب العراق الشقيق وذلك استعدادا للقائه الذى سيقام يوم الجمعة القادم على استاد مدينة الملك فهد الرياضية مع منتخب الامارات .

اليوم اربع مباريات فى الدور ربع النهائى لكأس فلسطين

منتخبنا فى مواجهة التحدى القطرى .. وتونس تحاول ايقاف زحف سوريا

الجزائر/ خاص بالمدينة :

تستأنف مباريات الدور ربع النهائى لبطولة كأس فلسطين الثانية للشباب بكرة القدم فتقام مساء اليوم الاربعاء اربع مباريات ففى نطاق مباريات المجموعة الاولى تشهد العاصمة الجزائرية مباراتين الاولى بين الجزائر وفلسطين ومن المرجح فوز الفريق الجزائرى فى هذه المباراة نظرا لفارق المستوى وخاصة وان المنتخب الجزائرى حقق مساء امس الاول فوزا متواضعا على المنتخب القطرى وهزمه بهدف وحيد وسيسعى للفوز فى مباراة اليوم ليخطو لدور نصف النهائى فى حين ان المنتخب الفلسطينى منى امس الاول بهزيمة ثقيلة امام منتخبنا للشباب حيث خسر صفر/٤ وسيحاول رد اعتباره على حساب الفريق الجزائرى .

اما المباراة الثانية فستكون بين منتخبنا للشباب ومنتخب شباب قطر ومنتخبنا يدخل هذه المباراة بمعنويات عالية بعد فوزه الساحق امس الاول على منتخب الشباب الفلسطينى ٤/صفر فى حين ان المنتخب القطرى تعرض لخسارة على يد المنتخب الجزائرى صفر/١ وفى حال فوز منتخبنا فى مباراة اليوم فانه سيضمن تأهله لدور نصف النهائى وبغض النظر عن مبارياته المتبقية مع الجزائر .

اما فى نطاق مباريات المجموعة الثانية فتشهد مدينة تلمسان مباراتين الاولى بين شباب سوريا وشباب تونس وهذه المباراة على قدر كبير من الاهمية فالفريق السورى الذى فجر مفاجأة كبيرة مساء امس الاول وهزم منتخب شباب الامارات ٢/صفر يود مواصلة زحفه نحو الدور نصف النهائى فهل ينجح الفريق السورى على حساب المنتخب التونسى ام ان المنتخب التونسى وهو يحاول تعويض هزيمته امام العراق بهدفين سيوقف زحفه ويوقفه عند حده ويصعد هو على اكتافه .. ؟

اما المباراة الثانية فى هذه المجموعة فستكون بين المنتخبين العراقى والاماراتى وكماهو معروف بان منتخب شباب العراق هو حامل بطولة كاس فلسطين الاولى واحد الفرق المرشحة للفوز بكأس البطولة الحالية ومن هنا يأتى حرص الفريق العراقى على الفوز فى مباراة اليوم سيما وان المنتخب الاماراتى اصيب بخيبة امل فى مباراته امس الاول امام الفريق السورى وخرج مهزوما بثلاثة اهداف نظيفة ..

فهل سينجح الفريق العراقى فى مواصلة مشواره ؟ ام سينجح الفريق الاماراتى فى تجاوز الصدمة وتعويض خسارته على حساب المنتخب العراقى ؟! .

بقى ان نشير الى ان يوم غد الخميس هو يوم راحة لجميع الفرق .

كلام للى يفهموه

كنت حريصا جدا على مشاهدة فريق الوحدة لكرة القدم فى لقائه الودى يوم الخميس الماضى امام الانصار استعدادا للدورى .. وما اصبح عليه بعد معسكر المانيا وتدريب ابو رجيلة له . فالوحدة كيان وتاريخ يستحقان المتابعة ومع مرور المباراة عدت بالذاكرة قليلا الى الوراء لاتذكر وحدة النجوم .. وحدة اللبان اخوان .. والدوش وكريم المسفر وعلى داود واللمفون والسبحى ومحمد الفايز واخرون غيرهم لا تسعفنى الذاكرة باستحضار اسمائهم الآن تذكرت كل هؤلاء فتذكرت كيف كانت الوحدة فريقا للبطولات والنجوم .. وحدة غير وحدة هذه الايام والسنوات الاخيرة فالوحدة التى شاهدتها امام الانصار لم تكن الوحدة التى يتمنى المحبون لها عودتها لاحياء امجاد الماضى .. وليست وحدة النجوم التى يمكن ان تعود من خلال فريقها الذى رأيته فى الملعب فلا المستوى هو ذاك الذى يحيى فى نفوس عشاقها الامل ولا النجوم هم النجوم القادرون على اعادة مجدها قبل ان يلفهم النسيان .

الوحدة التى كانت تخيف كبار الاندية اصبحت الآن تخاف صغارها .. والوحدة التى كانت تزاحم على البطولات تعيش الآن تصارع من اجل البقاء بين الكبار .. ولو على الدرجة الاخيرة من السلم .

حقيقة تأملت كثيرا وانا اشاهد الوحدة امام الانصار بشبابه وليس المقصود هنا التساؤل عن الفائدة التى عاد بها الفريق من المانيا ولا الطعن فى كفاءة مدربه الكابتن ابو رجيلة ولكننى فقط اتساءل .. الم يستطع الوحداويون خلال السنوات غير القصيرة الماضية اعادة بناء فريقهم البناء الذى يعيد لهم بعض الذى مضى من الامجاد ؟ وهل الوحداويون ـ وما اكثرهم ـ عاجزون عن القيام بما قام به زملاء لهم فى اندية جاءت بعد الوحدة ثم الا يرى الوحداويون ان اختفاء لاعبى فريقهم او على الاصح لاعبى الكرة فى مكة المكرمة عموما عن منتخبات الكرة كل هذه السنوات يدعو للحيرة والتعجب وتزيد من مسؤولياتهم ؟ ان قطار الناجحين ينطلق سريعا .. والامجاد القديمة وحدها لا تكفى .. وسلامتكم .

خالد مرشد

مباريات اليوم بالاحساء

الدمام ـ مندوب المدينة :

تقام اليوم الاربعاء فى دورى اندية الاحساء للدور الاول المباريات التالية :

● فى الكرة الطائرة للدرجة الثانية القارة مع الروضة فى الساعة السادسة مساء

● فى الكرة الطائرة للدرجة الثانية الطرف مع الصواب فى الساعة الثامنة مساء

● فى كرة السلة للدرجة الثانية الصواب مع الجيل فى الساعة الثامنة مساء

وتقام جميع المباريات على ملاعب المركز الرياضى بالاحساء .

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات



ثلاثة في الاتحاد يحتاجون لاجازة

قد يتساءل الاتحاديون الذين حضروا مباراة الاتحاد وكالمر الثانية لماذا ادخل المدرب اللاعب حمود القرني بدلا من ابوسمرة عندما اصيب ولماذا ادخل فريد عبدالغني بدلا من السريحي عندما اصيب هو الاخر ولماذا اعطى الفرصة للحكمي في الربع ساعة الاخيرة من المباراة - ولم يلعب مثلا بسراج فريح بدلا من السريحي وهو الظهير الايسر الناجح ولماذا لم يلعب ببايزيد بدلا من النونو وبايزيد هو الذي نجح في المباراة الماضية ..

- وللجواب على هذا التساؤل اقول بان مدرب الاتحاد هاوثون كان مصيبا في التبديل فالمباراة هي لاختبار مقدرة اللاعبين - ولهذا لعب من بداية المباراة بمجموعة جديدة غير التي لعبت المباراة الماضية باستثناء احمد جميل والسويد - وهو مصيب عندما اتاح الفرصة مرة ثانية للمخفقين في المباراة الاولى فريد عبدالغني . حمود القرني . عبدالله غراب ولو كان لديه البديل لحارس المرمى المنتهي احمد بسالم لما تردد قطعا في استبداله ..

فمن تساؤلنا لماذا لم يشركهم في الشوط الثاني « بايزيد ، سراج فريح » اثبتوا في المباراة الاولى نجاحهم - المؤكد - اى انهم ليسوا في حاجة لامتحان جديد مثل الاخرين ..

اعود للمباراة والتي ضاع الفوز من الاتحاد فيها بسبب حارس مرماه احمد سالم الذي لم يعد « صالحا » لحراسة المرمى اطلاقا .. ولو لعب الفريق بحارس مرمى مبتديء لكان افضل له - وما يقال عن احمد سالم يقال عن زميله في المستوى السيء حمود القرني الذي فشل للمرة الثانية مع هاوثون وللمرة الالف مع هجوم الاتحاد !!

الاتحاد قدم مستوى افضل بكثير من المباراة الاولى رغم ان هجومه اعتمد في الشوط الاول على لاعب واحد هو السويد بينما كان كمال ظافر بعيدا عن مستواه ومحفوظ لم يهضم بعد دور الجناح الكاذب وابوسمرة لم تعطه الاصابة فرصة تحمل شيئا من مسؤولية الهجوم مع زميله السويد ..

وسط الاتحاد لعب باجتهاد اكثر منه بذكاء فالثنائي المخضار وبكر نونو كافحا دفاعا على الكرة ولعب باجتهاد لكنهما افتقرا التركيز في التمرير ..

خط الظهر كان جديا في ادائه ورجولته في مشاركته الخصم على الكرة لكنه يحتاج كمجموعة لتركيز وتفاهم اكثر ..

باختصار ارى شخصيا ان الاتحاد قد استفاد من المباراة الثانية قدر استفادته من الاولى بصرف النظر عن نتيجة « التعادل » التي كان من الممكن ان تكون « فوزا » لولا احمد سالم الذي اثبت بما لا يدع مجالا للشك مع زميليه حمود القرني وفريد عبدالغني عدم امكانية تطورهما للافضل - وعليه فلابد ان يمنحا « اجازة » مفتوحة ويكون البقاء للافضل ..

« مراقب »

امام كالمر وبمستوى افضل

رفض احمد سالم خروج الاتحاد « سالم » من التعادل

السويد سجل اجمل الاهداف في شباك الاهلي

كتب/ جمال عارف

بتسعة لاعبين ... نجح الاتحاد مساءا من الخروج متعادلا امام كالمر السويدي بثلاثة اهداف لكل منهما ..

وكان من الممكن .. بل من المفترض ان يخرج الاتحاد متفوقا على كالمر بتلك الاهداف الثلاثة التي سجلت على مدار الشوطين والتي كانت احلاها بلا شك هدف السويد الثاني ..

قدم الاتحاد بالامس مستوى يفوق ذلك المستوى الذي قدمه في المباراةالاولى .. واتضح ان الفريق بدأ يتعود تدريجيا على الطريقة الانجليزية .. والاهم ان خط وبالذات منطقة الوسط ظهر بمستوى افضل من المباراة الاولى ..

عفوا .. ربما تساءلون كيف لعب الاتحاد بتسعة لاعبين ؟ !!

والحقيقة ان حكم المباراة لم يبرز الكارت الاحمر لاى لاعب اتحادي لكن احمد سالم والذي وقف « حارسا » للمرمى اسما فقط يتحمل مسؤولية تلك الاهداف الثلاثة التي ولجت الشباك الاتحادية .. وبالذات الهدفين الثاني والثالث نتيجة « تسمره » في المرمى وعدم خروجه لصد الكرتين اللتين سجل منهما الفريق السويدي هدفيه الثاني والثالث .. فيما لعب حمود القرني مدافعا خامسا للسويديين .. وهذا يكفي ..

انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بهدفين سجلت عن طريق احمد خليل ومحمد السويد الذي قدم امس عرضا رائعا توجه بذلك الهدف الاسطوري من امام جميع مدافعي الفريق الضيف ..

اظهر الفريق السويدي في الشوط الاول مستوى يفوق المستوى الذي قدمه في المباراة الاولى .. بينما لم يستطع في الشوط الثاني من تقديم العرض الذي قدمه في الشوط الاول نتيجة سيطرة الاتحاد على الكرة في اغلب فترات الشوط الثاني ..

الشيء الملفت للنظر ان دفاع الاتحاد لعب مباراة جيدة ووضح ترابطه .. حيث اظهر الرباعي احمد جميل وسعيد الزهراني والسريحي والعشعوش ترابطا وانسجاما .. والاهم الانقضاض الموقوت .. لكن زميلهم احمد سالم خانهم ولم يستطع ان يحافظ على ترابط خط دفاعه !!

لعب الاتحاد بتشكيل اساسي مكون من احمد سالم في « حراسة » الباب عفوا المرمى !!! .. احمد جميل ، الزهراني ، الشريحي ، العشعوش في خط الظهر .. عمر المحضار ، بكر نونو ، محفوظ .. كمال ظافر في خط الوسط . السويد ، ابوسمرة في خط المقدمة ..

ظهرت تحركات الفريق الضيف بشكل واضح - واعتمد كثيرا على الكرات الطويلة ... لكن حسن انقضاض احمد جميل والزهراني وكذلك العشعوش صعب مهمة السويديين في اختراق الحاجز الاتحادي .. ولو ظهر وسط الاتحاد بمستوى الشوط الثاني لخرج الاتحاد باكثر من الهدفين ..

الشوط الثاني تفوق فيه الاتحاد .. واتضحت تحركات الفريق بعد نزول الغراب الذي قدم مستوى لا بأس به قياسا بمباراته الاولى ... كما كانت تحركات السويد خلال الشوطين تسبب ازعاجا للفريق السويدي .. ولو وجد اللاعب الذي يكمله في خط المقدمة بدلا من حمود القرني لخرج الاتحاد بنتيجة المباراة ..

المباراة كشفت عن تحسن مستوى الفريق الاتحادي وفي نفس الوقت اظهرت حاجة الفريق لحارس مرمى فورا ولاعب يكمل السويد في خط المقدمة ...

من المباراة

● بوب هاوثون بحث عن الحارس الاحتياطي لكنه لم يجد بسبب اصابة حسن عطية ..

● احمد سالم .. ماهذا يارجل .. هل هذه حراسة مرمى .. ام ..... ؟!!

● جماهير الاتحاد خرجت راضية عن مستوى فريقها .. فيما زالت تسأل عن بديل لكل من احمد سالم وحمود القرني ..

● حضر المباراة اعضاء شرف الاتحاد الشيخ امين ابوالحسن والاستاذ عبدالمجيد باناجة عن مستوى الفريق فيما اكدوا حاجة الفريق لحارس مرمى بديل لاحمد سالم ولاعب مكمل للسويد ..

● سجل اهداف الاتحاد احمد جميل الهدف الاول بضربة راس متقنة من امام المدافعين السويديين .. فيما اضاف السويد هدفا رائعا « موه » بجسمه على المدافعين ولعبها بشماله في المقص لتعلن عن هدف جميل كافضل الاهداف التي سجلت في شباك ملعب الاهلي منذ افتتاحه . وتعادل الاتحاد بهدف عبدالله غراب اثر فاول لعبه بيمينه قوية لم يرها الحارس السويدي الا وهي تعانق الشباك .

اجمل الاهداف التي سكنت "شباك الاهلي حتى الان من قدم السويد

في البطولة النهائية لكأس افريقيا

مصر وساحل العاجل وموزمبيق والسنغال في الاولى والجزائر والكاميرون والمغرب وزامبيا في الثانية

القاهرة « ا ف ب » فيما يلي نتيجة القرعة الخاصة بالمجموعتين المشتركين في الدور النهائي لكأس افريقيا للامم في كرة القدم والتي اجريت صباح امس في القاهرة ..

المجموعة (ا) في القاهرة
مصر وساحل العاج وموزمبيق والسنغال .

المجموعة (ب) في الاسكندرية
الجزائر والكاميرون والمغرب وزامبيا ..

وسوف تبدأ الدورة في ٢٦ جمادى الثاني الموافق ٣/٧ وفيما يلي الجدول الزمني للمباريات ..

٣/٧ في القاهرة
مصر / السنغال
موزمبيق / ساحل العاج

٣/٨ في الاسكندرية (على مسافة ٢٢٥ كم شمال غربي القاهرة)
الكاميرون / زامبيا
الجزائر / المغرب

٣/١٠ في القاهرة
السنغال / موزمبيق
مصر / ساحل العاج

٣/١١ في الاسكندرية
زامبيا / الجزائر
الكاميرون / المغرب

٣/١٣ في القاهرة
السنغال / ساحل العاج
مصر / موزمبيق

٣/١٤ في الاسكندرية
زامبيا / المغرب
الكاميرون/ الجزائر

٣/١٧ الدور قبل النهائي في الاسكندرية اول المجموعة ب مع ثاني المجموعة ا الساعة ١٥ محلي ..

في القاهرة اول المجموعة أ مع ثاني المجموعة ب الساعة ١٩ محلي ..

٣/٢٠ في القاهرة المباراة على المركز الثالث الساعة ١٥ محلي ..

٣/٢١ في القاهرة المباراة النهائية الساعة ١٥ محلي ..

قوات المجاهدين الافغان تصد هجوم المدرعات السوفيتية

لندن / نفذ المجاهدون الافغان عدة عمليات ناجحة ضد المواقع التابعة لقوات النظام الافغاني الحاكم والقوات السوفيتية الغازية .. فقد اعلن هنا امس الاول ان قوات المجاهدين شنت هجوما صاروخيا على مطار قندهار اسفر عن تدمير شامل لمهبط الطائرات والمباني الملحقة بالمطار .. واوضحت وكالة الانباء الافغانية الناطقة باسم المجاهدين والتي تتخذ من لندن مقرا لها ان المجاهدين تمكنوا من صد هجوم قوة مدرعة معادية قوامها ٣٥ عربة مصفحة واجبرتها على التراجع تحت وطأة وابل الصواريخ .. ومن جهة اخرى تمكن المجاهدون من صد هجوم تشنه القوات السوفيتية الغازية وقوات النظام الحاكم على موقعين دفاعيين حصينين تابعين للمجاهدين في مقاطعة كونار مما ادى الى استشهاد سبعة من المجاهدين الافغان اثناء مقاومتهم لهذا العدوان بالاضافة الى اصابة ٢٢ بجراح .. كما نجح المجاهدون في صد هجوم اخر للقوات السوفيتية والحكومية التي كانت تزحف صوب المواقع الحصينة لقوات المجاهدين في المناطق الريفية من مقاطعة سار كاني ..

●●●●●●

الكحول سبب رئيسي في تشويه الاجنة

يعاني اطفال السيدات الاوربيات اللائي يتناولن الكحوليات بكثرة اثناء الحمل

لندن / اطفال السيدات اللاتي يتناولن الكحوليات من تشوهات خلقية بعد الولادة مثل عدم انتظام شكل الاذنين. والحول في العينين وبعض العيوب الخلقية في القلب وبعض التشوهات في الجمجمة كما يعانون من نقص في الوزن .. وقد جاء هذا في دراسة قام بها فريق من الاطباء بدأت عام ١٩٧٣م في لندن اوضح الاطباء ان الدراسة شملت ١١ طفلا مات منهم اثنان احدهما لمعاناته من صعوبة في التنفس بعد مرور خمسة ايام على ولادته والثاني بعد ثلاث سنوات من ولادته نتيجة عيب خلقي في القلب اما باقي التسعة فيتصفون بقصر القامة وعيوب في الاسنان ومنهم من يعاني من صعوبات شديدة في السمع وقد وصف الاطباء اربعة منهم معوقين اما الاربعة الباقون فوصفوا متخلفين عقليا ..

في اطار الذكرى الخامسة والعشرين لاكتشاف اشعة ليزر

فكرة استعمال الاشعة في حرب النجوم لاتـــزال

خيال بعيد الاحتمال

لوس انجلوس / راقب الرجل الذي اطلق اول اشعاع ليزر منذ ٢٥سنة تطبيق هذا الشعاع وهو ينمو ليصبح صناعة رأسمالها عدةمليارات من الدولارات ولكنه يبدو لايزال غير متاكد من ان اشعةليزر ستكون فعالة كسلاح في حرب النجوم ..

وقال السيد مايمان في مقابلة مع احد وكالات الانباء ان كل عنوان من عناوين الصحف تطرق الى مايشبه القول .. رجل من كاليفورنيا يكتشف شعاعا خياليا للموت .. وقد انفقت ملايين الدولارات منذ ذلك الحين في دراسة احتمال صنع اسلحة ليزر وعلى الاخص في حرب النجوم لاتزال خيالا كما كانت منذ ٢٥ عاما ..

وقال السيد مايمان سأقول ماقلته لصحفيين انذاك .. ان الامر ليس مستحيلا فعلى العالم الكامن في نفسي ان يعترف بأن في الامكان صنع اي شيء تقريبا ولكنني مازلت ارى انه امر غير عملي اطلاقا ..

ويستطرد السيد مايمان فيقول ان اشعة ليزر ليست فعالة الى درجة كبيرة ولذلك فان الحصول على طاقة ليزر كافية يتطلب مصدرا ضخما للطاقة .. وشعاع ليزر ينتشر وان كان يميل الى ان يبقى محصورا واذا خرج بضعة اميال عن خط سيره فانه قد يظل في مكانه غير انه اذا خرج بمقدار بضع مئات من الاميال عن ذلك الخط او بمقدار ١٠٠٠ر١ ميل او اكثر فانه لابد من ان ينتشر وهو ليس مثل القذيفه ذاتية الدفع التي تبقى على كل طاقتها محصورة الى ان تصل الى هدفها فهذا الشعاع ينتشر تدريجيا ..

السيد مايمان شديد الاهتمام بدور اشعة ليزر في الطب وعلى الاخص اجراء عمليات جراحة العين غير الدامية المتعلقة بالمياه الزرقاء واعتام العدسة والقرحة والسرطان والكبد وربما في عمليات فتح الاوعية الدموية الموصلة الى القلب ..

وقال السيد مايمان ان اشعة ليزر تستعمل الان في معالجة تجريبية لعقم النساء اللواتي سددت فيهن قنوات فالوب التي تنقل البويضات من المبيض الى الرحم نتيجة الندوب وفي ازالة تشويهات تخلفها الولادة .. واضاف يقول ان في الامكان توجيه شعاع ليزر الى اي مكان داخل الجسم عن طريق استعمال هذا الشعاع مع الياف بصرية هي عبارة عن الياف زجاجية تقوم بعمل العين ..

سلطات كيان اسرائيل تمارس ضغوطا تعسفية على السكان

عمان / تفيد الانباء الواردة الى عمان من الاراضي المحتلة ان التوتر الشديد يسيطر على قرى ومدن الضفة الغربية نتيجة لقرار سلطات الاحتلال بهدم مخيمي شعفاط القريب من القدس وقلنديا قرب مطار قلنديا الواقع على طريق القدس ونقل سكانها الى منطقة الاغوار .. وقد جرت اتصالات بين مختلف الشخصيات والهيئات الشعبية والنقابية للحيلولة دون تنفيذ هذا المخطط العدواني الرامي لازالة مخيمات الفلسطينيين وتوزيع سكانها على خمسة عشر موقعا في الضفة الغربية تكون جميعها بعيدة عن الطرق الرئيسية وتشمل المرحلة الثانية من مراحل التشريد والارهاب التي تمارسها سلطات العدو هدم مخيمات الاموي والحليرون ومخيم بلاطة قرب نابلس ..

□□□□

ولنا كلمة

بيانات تكتبها موسكو

اجتماعات حكومة بابراك كارمل الافغانية العميلة للسوفييت بدات تاخذ طابعا . متميزا . بل وفريدا من نوعه في العالم .. فالمداولات المغلقة التي تتم داخل قصر الرئاسة في كابول لا تصدر عنها بيانات ولا يتحدث عنها متحدث رسمي لكن نتائجها و . اصداءها . تصل الى ضواحي العاصمة اذ استحوذت المسدسات (نعم .. المسدسات) على دور وزير اعلام النظام والمتحدث الرسمي باسمه .. ففي كل مرة يعقد فيها اجتماع في القصر تسمع اصوات الطلقات النارية ويسقط قتلى (١٤ قتيلا في اخر اجتماع) وتصفى حسابات .. ويبدو ان سلطات الاحتلال السوفيتية وعملاءها لم . تهضم . بعد الهزائم النكراء المتتالية التي منيت بها في مواجهة المجاهدين والتي كان اخرها الفشل الذريع للهجوم الاخير على باكتيا .. ويبدو ان صبر الاسياد السوفييت اخذ في النفاذ ازاء عجز كارمل وعصابته الشيوعية من السيطرة على الاوضاع حتى في العاصمة . وطبيعي - والحالة هذه - ان يدب الهلع ويستولي الجزع والخوف على اقطاب الحزب الشيوعي التي يسعى كل فرد فيها الى البحث عن شماعة يعلق عليها الاخطاء والعجز حتى يفلت من عقاب اسياده السوفييت . لكن هيهات .. هيهات .

محمد سالم عبدالله

اجراس الخطر تدق ابواب النظام الشيوعي في بودابست

تقرير صحفي

خاص للمدينة -

جرى عقد اول اجتماعات سرية من نوعها في المجر لفئات تنتمي الى حزب المعارضة ..

وقد كشفت المصادر الخارجية النقاب عن فحوى هذه الاجتماعات وقالت انها تجسد روح العداء للنظام الشيوعي القائم حاليا في المجر وان هناك مالايقل عن ٥٠٪ من ممثلي هذه الطوائف السرية تلتقي بانتظام في خيمة بالقرب من مدينة . مونور . الواقعة جنوب شرق العاصمة بودابست ويتصدر هذه الاجتماعات السرية احد الخبراء الزراعيين في المجر واسمه فيرنيس دوناث يبلغ من العمر الثانية والسبعين عاما ..

وقد قضى فترة طويلة من عمره في خدمة القطاع العسكري بالمجر الا ان اتصالاته بايمد ناجي الذي حكمت عليه السلطات المجرية بالاعدام عام ١٩٥٦م لاضطلاعه بدور بارز في مقاومة النظام الشيوعي قد احيت فيه الامال مجددا للسير على نهج صديقه الراحل ..

ويعرف فيرنس ذوناث حاليا بالاب الاول لمقاومة النظام الشيوعي داخل مجتماعات انصاره ومؤيديه ..

ويهدف دوناث من خلال اجتماعاته هذه الروح والعمل على وحدتها حتى تتمكن من الظهور علنا في شكل حزب ديمقراطي يعارض مباشرة انظمة الحكم الشيوعي داخل المجر .. والجدير بالذكر ان المعارضين في المجر ينتمون الى اربعة اتجاهات مختلفة .. وتعتقد المصادر الخارجية ان فيرنس دوناث ينوي من خلالها تشكيل قوة موحدة لاسقاط النظام الشيوعي ..

وهذه الاتجاهات الاربعة هي على التوالي ..

● . حركة الخوارج . عن النظام الشيوعي .. وقد اعتادت هذه الحركة التعبير عن رايها من خلال منشورات صحفية تعرف بمنشورات . ساميزدات . المجرية ..

● حركة دائرة . الدانوب . وتتشكل من جماعة من العلماء البيئيين ..

● . الحركة الشعبية . وهي حركة تتألف من الاقلية المجرية في كل من رومانيا وتشيكوسلوفاكيا ..

● . اما حركة زيسرتا . فتعمل من خلال منظمات شعبية اخرى وتهدف الى حماية فقراء المجر من جشع سلطات النظام الحاكم ..

الكويت وتركيا تؤكدان على اهمية العلاقات الاقتصادية بينهما

الكويت / توجه وزير المالية والاقتصاد الكويتي السيد جاسم محمد الخرافي الى تركيا في زيارة قال انها تهدف الى تنمية العلاقات الثنائية بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية .. واضاف السيد الخرافي قبيل مغادرته الكويت ان الزيارة التي تستغرق اربعة ايام تأتي تلبية لدعوة كريمة من زميلي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية التركي كايا اردم وان الزيارة لاعلاقة لها بالقروض لان قروض الدولة لايقررها وزير المالية .. واكد على اهمية العلاقات الاقتصادية مع تركيا وقال اننا في هذه المرحلة نسعى الى دعم هذه العلاقات وتنميتها لما فيه مصلحة البلدين .. وردا على سؤال حول امكانية دعوة تركيا لاقناع ايران بحكم علاقاتهما الوطيدة لايقاف عمليات احتجاز السفن والبواخر عند مضيق هرمز قال السيد الخرافي ان الكويت تبذل جهودا عديدة لدعوة كافة الاطراف المحايدة والدول الصديقة لاقناع الجارتين العراق وايران بحقن الدماء والارواح .. واكد ان الكويت لم تأل جهدا لحث الامم المتحدة لايقاف هذه الحرب واعادة الاستقرار للمنطقة ..

اخبار مختصرة

■ فيينا :- حذر وزير الصحة ومرشح الرئاسة النمساوي الدكتور كيرت ستايرر هنا امس من مغبة العواقب الوخيمة المترتبة نتيجة الاقبال المتزايد عالميا للحصول على اطفال الانابيب وقال ان تكنولوجيا علم الوراثة يجب ان تستخدم في اطار ضيق للغاية .. وذكر ستايرر ان القوانين المستقبلية التي ستتحكم في مثل هذه التكنولوجيا في النمسا يجب ان تتمشى مع القيم والاخلاقيات الطبية ..

■ باريس / فقدت الدوائر العلمية الامريكية الدكتور جون اندرس الذي حصل على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٥٤م عن ٨٨ سنة .. وكان الدكتور جون اندروس قد حصل على جائزة نوبل في عام ١٩٥٤م على اثر ابحاثه التي اجراها في جامعة هارفارد بامريكا في مجال اعداد مصل مضاد لشلل الاطفال ..

■ برلين الغربية :/ توفي مساء امس الاول في برلين الغربية عن ٧٣ عاما اكسيل سبرينجر مؤسس ومالك اكبر مجموعة صحفية في المانيا الغربية على اثر اصابته بمرض خطير .. كان اكسيل قد اصيب ببرد منذ حوالي ١٥ يوما تحول بسرعة الى التهاب رئوي توفي على اثره مساء امس .. وتجدر الاشارة الى ان مجموعة اكسيل سبرينجر فيرلاج تستخدم ١١ الف موظف

■ نيويورك :/ الغدد الدهنية تحت جلد الانسان تنشط لاعلى معدل لها وتقوم بفرز مادة كيميائية معينة من شأنها تقوية المشاعر بين الام ووليدها حين تأخذه في احضانها وتقبله وبين الافراد .. جاء هذا نتيجة دراسة قامت بها بويا نيكيلسون طبيبة الامراض الجلدية بالولايات المتحدة ..

مشاكل الملونين تثير مخاوف وزارة الداخلية في بريطانيا



الكلاب تشترك في انقاذ ضحايا الزلزال في المكسيك

مكسيكو / ذكرت وكالة الانباء المكسيكية انه تم العثور على اكثر من ١٠٠ شخص على قيد الحياة يوم الاحد الماضي تحت انقاض المباني التي انهارت في العاصمة المكسيكية وذلك بفضل الكلاب المدربة تدريبا خاصا من اجل هذا الغرض والتي ارسلت من الخارج .. ويشترك عشرات الكلاب الذين دربوا على التفتيش تحت الانقاض في اعمال البحث التي تجرى في المكسيك مع الفرق المختصة فضلا عن رجال الاطفاء المحترفين الذين قدموا من سويسرا والمانيا وفرنسا وايطاليا والولايات المتحدة .. كان من المقرر ان تغادر باريس تلبية لطلب السلطات المكسيكية فرقة ثانية تضم ١٣٠ من رجال الاطفاء الفرنسيين وبرفقتهم ١٦ كلبا في ليلة الاحد/الاثنين ولن يظل الكلاب سوى اسبوع في اماكن المباني المنهارة اذ ان العثور على اشخاص على قيد الحياة فيما بعد ذلك التاريخ شبه منعدمة .. ويزداد استخدام الكلاب في اماكن الهزة الارضية نظرا لانهم يكتشفون لفضل حاسة الشم لديهم الاجسام البشرية من تحت الانقاض وعندئذ يستطيع رجال الانقاذ استخراج اشخاص من المحتمل ان يكونوا على قيد الحياة ..

تسع سنوات برفقة الكي.جي.بي في كتاب

اوسلو - حصل الجاسوس النرويجي اين تريهولت . ٤٢ عاما . على الجائزة الثانية في مسابقة افضل الكتب التوثيقية لعام ١٩٨٥ التي اقامها احد الناشرين النرويج وقيمتها ٢٥ الف كرونة . ٣٠٠ دولار . وذلك لوصفه الشيق عن التسع سنوات التي قضاها كجاسوس تم القبض عليه واستجوابه .

وقد اشاد القراء بالوصف التفصيلي الحي الذي سرده تريهولت لمقابلاته مع افراد هيئة المخابرات السوفيتية وهجومه على الاساليب التي اتبعها مستجوبيه واعطائه صورة حية لمشاعره واحاسيسه وصراعاته .



الصحافة تهزم جهاز المخابرات الفرنسية

«رينبو ووربر» السفينة التي اغرقت هيرنو ..

اخيرا انتهى غضب الرئيس فرانسوا ميتران الذى اثاره تفوق الصحافة على جهاز الاستخبارات فى كشف اسرار فضيحة السفينة « رينبو ووربر » الى سقوط صديقه ووزير دفاعه شارل هيرنو ومعه رئيس القسم الخارجى فى الاستخبارات الفرنسية الادميرال بيير بدكوست ..

الدور الذى قامت به الصحافة الفرنسية فى التصدى لهذه القضية لم يكن دورا عاديا خاصة اذا وضعنا فى الاعتبار ان الصحافة الفرنسية - فى الغالب - ليست من النوع « التحقيقى » الامر الذى يفتح الباب امام افتراض مفاده ان جهات لها مصلحة فى مضايقة حكومة السيد ميتران وتقويض السياسة النووية الفرنسية كانت وراء الضوء . المتناقض احيانا ، الذى سلطته الصحافة على هذه القضية ..

وفى تناولها لهذه المسألة لم تقدم الصحافة دليلا مؤكدا يثبت ما ذهبت اليه فى تقاريرها الاخيرة التى وجهت اتهاما مباشرا للمخابرات باعطاء اوامر لتفجير السفينة .. لكن مع ذلك قدمت التقارير ، التى نشرت فى الصحف على اختلافها ، ان تفاصيل متشابهة تشابها يلفت الانتباه ..

الحكومة من جانبها ردت على الاتهامات فى بيان اصدره السيد بيرنارد تريكو ، عضو مجلس الدولة الفرنسية ، نفى ان يكون لدى أى من الحكومة او الاستخبارات دور او علم مسبق بالهجوم ..

لكن البيان اعترف بارسال فريقين من العملاء الفرنسيين لجمع المعلومات « واستباق » حملة انصار البيئة التى كانت تستهدف مواقع التجارب النووية الفرنسية فى جزيرة موروروا المرجانية لكنه ركز ، بالحاح ، على ان المهمتين كانتا سلميتين ، كلية .. واعرب تريكو عن قناعته الشخصية بان ايا من العملاء لم يتورط فى الهجوم ..

بعد ذلك وجه رئيس الوزراء لوران فابيوس وزير الدفاع باجراء تحقيق فورى . فى ما وصف بانه « سلبيات هامة » فى قسم الاستخبارات الخارجية ومن ثم التزمت الحكومة الصمت بينما استمر الصحافيون فى تساؤلاتهم وتحقيقاتهم ..

ومن التساؤلات وعلامات الاستفهام التى طرحت ، لماذا ارسل عملاء استخبارات من وحدة الضفادع القتالية الى مهمة استخبارية بسيطة ؟؟ واذا كان العملاء الفرنسيون يراقبون سفينة انصار البيئة ، لماذا لم يعلموا بالهجوم ؟؟ وربما انه كان على علم بوجود عملاء فرنسيين يعملون فى المنطقة ، لماذا لم يأمر السيد هيرنو باجراء تحقيق داخلى فورى بدلا من انتظار الاوامر تأتيه من الجهات العليا بعد اكثر من شهر ونصف الشهر من قوع الحادث ؟؟

وتعود بنا التقارير الصحفية الى مسرح الانفجار الذى وقع فى ميناء اوكلاند بنيوزيلندا فتشير الى ثلاث وربما اربع فرق من العملاء الفرنسيين كانوا متورطين فى هذه القضية ، وليس اثنان كما جاء فى التقرير الرسمى .. فضلا عن عميلين اخرين كانا يعملان لحسابهما ، وكان الجميع يعملون باوامر من الادميرال لوكوست ..

وقد اكد تقرير تريكو ان الادميرال تلقى بدوره موافقة على تمويل خاص للعملية من الجنرال سولنيه قائد عام القوات المسلحة الفرنسية الذى كان فى ذلك الوقت كبير المساعدين العسكريين للرئيس ميتران .. لكن لم يتضح ما اذا كان الجنرال سولنيه على علم بطبيعة العملية ..

كذلك تشير التقارير الصحفية الى ان الرئيس ميتران لم يكن يعلم شيئا عن اغراق السفينة ولا عن اعتقال اثنين من العملاء الفرنسيين فى نيوزيلندا ، فيما بعد ، الا فى ١٧ يوليو .. أى بعد اسبوع من الهجوم .. لكنها تتساءل ، لماذا لم يأمر ميتران بالتحقيق فى الامر حتى الثامن من اغسطس ؟؟

وذكرت الصحافة فى اخر تقاريرها حول القضية ان الهجوم على السفينة نفذه فريق ثالث من رجال الضفادع الفرنسيين التابعين للمخابرات ، يدعمهم فريق ثنائى ، ينتظر الان للمثول امام احدى المحاكم فى نيوزيلنده بتهمة القتل والحرق المتعمد ..

وقيل ان فريقا رابعا من احد عشر مرتزقا ، كما ذكرت بعض الصحف ، كان فى حالة انتظار باستراليا لتقديم المساعدة فى ما اذا فشلت المهمة .. وهكذا فان الرواية المتقدمة ، وفى ظل غياب اية رواية اخرى للاحداث ، هى التى اقتنع بها معظم الفرنسيون ..



هيرنو

المسيو كويل

الادميرال لوكوست ..

«شهر زاد» تحترق فى البحر !

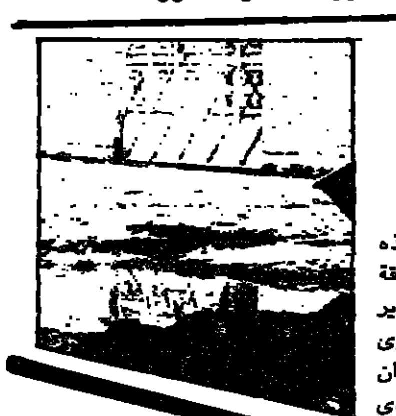
كتب - احمد سعيد مصلح :

شهد ميناء جدة الاسلامي مؤخرا حادث حريق كبير اصاب الباخرة « العبارة شهر زاد » ادى الى احتراقها بالكامل وغرقها .. وفور اندلاع الحريق والذى يعتقد انه بسبب التماس كهربائى تابع صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وكبار المسؤولين اعمال الانقاذ والاطفاء حيث كانت الباخرة المذكورة تتهيأ لمغادرة ميناء جدة الى السويس وتم على الفور سحبها الى المياه العميقة واستمرت مكافحة النيران اكثر من ٥ ساعات من قبل الفرق البحرية والبرية واشرف مدير الدفاع المدنى المقدم عبدالله بجود الرابغى على عمليات اخماد الحريق .. ولكن شاءت الاقدار وغرقت الباخرة مقابل ميناء جدة الاسلامى ولم يصب أى شخص بأذى وتم انقاذ البحارة .

موافقة سامية على مشروع تخفيض مناسيب المياه بأحياء جدة







جدة - حسين الزهرانى :

وافق المقام السامى على اعتماد مبلغ ١٢٠ مليون ريال لتنفيذ الدراسة التى قامت بها جامعة الملك عبدالعزيز لتخفيض مناسيب المياه فى احياء السلامة والخالدية وبنى مالك والصحافة والنزلة اليمانية وبترومين والجامعة والهنداوية .

وذكر المشرف على الدراسة والباحث الرئيسى الدكتور عمر ابو رزيزة ان الدراسة استغرقت ١٤ شهرا وتمت على ٣ مراحل .

واضاف ان صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية كان له الدور الكبير فى انجاح هذه الدراسة لتشجيعه المستمر وثقة سموه فى الجامعة كما كان لمدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة المهندس فهد السليمان اثر بارز فى النجاح الذى حققناه .

٢٥ عضوا جديدا بكلية التربية بأبها

جدة - على تركى الشهرى :

تم مؤخرا الانتهاء من اجراءات التعاقد مع ٢٥ عضوا جديدا من اعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بأبها ممن يحملون شهادة الدكتوراه فى مختلف التخصصات العلمية والادبية صرح بذلك « للمدينة » مصدر مسؤول بكلية التربية بأبها

واضاف بأن كلية التربية بأبها شهدت لهذا العام اقبالا كثيرا يفوق الاعوام السابقة بكثير .

معرض للصناعات والمفروشات الاثرية فى باريس

باريس : يقام حاليا فى باريس المعرض الدولى الرابع عشر للصناعات والعاديات الايطالية القديمة والخاصة بمدينة فلورنسا يستمر المعرض حتى ١٣ اكتوبر المقبل .

ويضم المعرض بعض قطع الموبيليا والمفروشات القديمة الاثرية والسجاجيد واللوحات الفنية التى تنتمى الى المدارس الفنية الايطالية بصفة خاصة كما يضم المعرض بعض قطع النحت المصنوعة من الخشب والبرونز والمرو .

٩ برامج فى تلفزيون واحد

• نيويورك :

يدخل الاسواق الامريكية تلفزيون من نوع جديد يقدم اكثر من برنامج على نفس الشاشة فى نفس الوقت .

تمكن مشاهدة برنامجين ، واحد فى نصف الشاشة اليمنى والثانى فى نصف الشاشة اليسرى .

وتمكن ، كذلك ، مشاهدة ٤ برامج ، و ٦ و ٩ كما يبدو فى الصورة .

٢٦ مشروعا سلمها فرع الاشغال بتبوك



تبوك (واس) بلغت قيمة المشاريع الحكومية التى يشرف عليها فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان حاليا بمنطقة تبوك اثنين وثلاثين مليونا وخمسمائة الف ريال .

وتشتمل على ثمانية مشاريع لصالح وزارة الحج والاوقاف بلغت قيمتها ١٨ مليون ريال ومشروعين بلغت قيمتهما ٧ ملايين ريال وثلاثة مشاريع اخرى لامارة تبوك بقيمة ٦ ملايين ريال ومشروع لادارة التعليم الفنى والتدريب المهنى بتكلفة مليون وخمسمائة الف ريال

عمرها « ١٠ » ايام وخرجت من تحت الانقاض بعد خمسة ايام

مكسيكو « اف ب » . ظهر رأسها من الثقب الذى تم فتحه فى كتلة الاسمنت التى كانت تغطيها منذ خمسة ايام .. واخيرا بعد عدة ساعات تمكن رجال الانقاذ الفرنسيون من انتشال هذه الطفلة الصغيرة التى لا يتعدى عمرها عشرة ايام بعد ظهر الاثنين الماضى والتى بذلك ولدت من جديد .

وقد شكل جسد والدتها التى لقت حتفها وهى تحتضنها عائقا مع سرير من الحديد ادى الى حمايتها من تساقط كتل الاسمنت من الطوابق العليا لمستشفى الولادة العام لمكسيكو .

ولم يتبق شيء من هذه المستشفى التى لقى فيها ٣٠٠ شخص من السيدات وحديثى الولادة والمرضات مصرعهم تحت مئات الاطنان من الكتل الاسمنتية . وقد امكن انقاذ ٦٥ من حديثى الولادة والبالغين منذ يوم الخميس الماضى . كانوا تقريبا فوق الانقاض . الا انه منذ يوم الاحد الماضى تبدد كل امل فى العثور على احياء .

ومع ذلك سمعت فرق الانقاذ الفرنسية التابعة للامن المدنى فى حوالى الساعة ٢٣ بالتوقيت المحلى اصوات ضعيفة تحت الكتل المتشابكة من الحديد والاسمنت . وقد تمكنت المجسات من التقاط تأوهات الطفلة بوضوح .

وما لبث الصمت ان خيم تماما على هذا الموقع الضخم حيث ترك مئات من رجال الانقاذ الذين غطت الاتربة خوذاتهم المعدات الخاصة بهم وتوقفت اصوات البولدوزرات وتجمد كل شيء .

وطوال ليلة الاحد وجزء من صباح الاثنين عكفت فرق الانقاذ بعناية على ازالة الانقاض من المكان الذى صدرت منه التأوهات ان الطفلة لاتزال تتألم . وقد امكن احداث ثغرة شاهد منها رجال الانقاذ الطفلة وهى ملتصقة بجسد والدتها الذى بدأ فى التحلل . وقد اضطر احد الاطباء الى احداث قطع فى جثة الام حتى يتيح للطفلة ان تتنفس حيث كانت رأسها محصورة بين ساقى المرأة .

وقد وقف رجال الانقاذ الفرنسيون امام العسكريين المكسيكيين الذين ارادوا الاسراع فى ازالة الانقاض . وقال احدهم طالما نحن هنا فانهم لن يمسوا الطفلة . وانتظر الفرنسيون كبير الاطباء شوفالييه الاخصائى الكبير فى طب الكوارث .

ان الاسراع بانتشال الطفلة قد يؤدى الى وفاتها لان جزءا من جسدها المضغوط بشدة قد يطلق افرازات قاتلة يمكن ان تصل الى القلب والكليتين .. وهى المشكلة الاولى عندما يتم انتشال جسد سريعا من بين الانقاض .

ولحسن الحظ لم يكن وضع الطفلة سيئا للغاية وقد تم تزويدها بالاكسجين . ثم جاءت المعجزة فقد تم اخراج الطفلة مغطاة بالاتربة من تحت الانقاض دون اصابات الا من ورم دموى طفيف فى الصدر . وقد تم نقلها سريعا بعد لفها فى غطاء الى احد سيارات الاسعاف .

والمعجزة الثانية فى نفس المكان كانت عندما تم انتشال امرأة شابة من بين انقاض غرفة الولادة وضعت فور اخراجها الطفل الذى قامت بحمايته داخلها لمدة اربعة ايام .

انجاز علمى جديد لجامعة الملك سعود

الرياض . منصور ابراهيم وعبدالاله العمير

نجح قسم الهندسة الميكانيكية فى جامعة الملك سعود فى التوصل الى تصميم جديد لجهاز تحديد المواصفات القياسية للمجمعات الشمسية اذ استطاع الفريق العلمى لمشروع التبريد الشمسى بابتكار هذا الجهاز الذى يفوق اكثر الاجهزة الموجودة عالميا فى هذا المجال .

ويمتاز هذا التصميم الجديد بسهولة التنفيذ ودقة الحركة وتيسير استخدامه للمجمعات الشمسية الحرارية أو الكهروضوئية كما ان هذا الجهاز فى مجمله يمكن الباحث من تحديد زوايا المجمعات الشمسية وتسجيل توصيلها بالسوائل وتحديد قدرتها على التسخين بواسطة اجهزة جمع المعلومات المتقدمة والموجودة بالمشروع واستصدار شهادات تحديد الخواص العملية لمثل هذه المجمعات كما هو متبع فى اغلب المختبرات العالمية والباحث الرئيسى لهذا المشروع هو الدكتور حامد صفراطة والذى تولى دراسة الانظمة الموجودة عالميا وقام بتطوير هذا الجهاز هو الطالب مساعد القرنى .

الجدير بالذكر ان هناك تصميما جديدا يتم تنفيذه الآن ويعطى مزايا جديدة تفوق التصميم الحالى ويتوقع ان يتم الانتهاء من هذا التصميم خلال الاسابيع القليلة القادمة .

من جهة اخرى توصل الباحثان فى كلية الزراعة بجامعة الملك سعود وهما من اعضاء هيئة التدريس بقسم الهندسة الزراعية احمد محمد خليفة ومحمود حسان عبدالعزيز الى تطوير جهاز الرى بالتنقيط مع استغلال الطاقة الشمسية فى تحلية مياه الرى المستخدمة فى ذلك .

ويتكون هذا الجهاز من غرفة تسخين ووحدة تبخير ومكثف وسطح عاكس لأشعة الشمس وتبلغ سعته لترا واحدا فى الساعة .

وسوف يقوم الباحثان بتطوير هذا الجهاز بحيث تتعدد مراحل التبخير والتبريد والتكثيف .

و .. الى لقاء !

مكتبات سور الازبكية

لايزال سور الازبكية المكان المفضل لكبار ادباء العروبة . الذين يفدون لزيارة القاهرة وشراء مايحتاجونه من الكتب العالمية والعربية وغيرها فهذا السوق الذى اصبح علما يشار اليه بالبنان ، لايزال يمارس عمله على افضل وجه

من كبار الشخصيات الادبية التى تزور هذا السور الاستاذان الكبيران احمد عبدالغفور عطار وحمد الجاسر . وقد نشرت الاربعاء حديثا ضافيا للاستاذ الجاسر عن اقتنائه العديد من الكتب من المكتبات العربية القديمة وغيرها ..

الاستاذ عبدالقدوس الانصارى رحمه الله صاحب المنهل واللغوى المعروف ، كان هو الاخر من هواة شراء القديم من سور الازبكية ولقد حدثنى عن أكثر من كتاب مخطوط اشتراه من هذا السور يوم كان يزور القاهرة

لكن اجمل ماقاله عن هذا السور الاستاذ فؤاد شاكر يرحمه الله فقد قال : إنه عندما كان قبل اكثر من خمس وعشرين عاما فى القاهرة عند هذا السوق ، اشترى اكثر من كتاب من الكتب التى وجدها مناسبة له ، حتى اذا مامضى يحبى خطواته لحقه شخص من الاشخاص يرجوه فى ان يبيعه واحدا من هذه الكتب وباضعاف مضاعفة من السعر الذى اشتراه وقد رأى رحمه الله ان يسأل المشترى عن السبب حتى اذا ماوجده معقولا ترك الكتاب للرجل دون مقابل ..

قال له الرجل وعلى استحياء ان فى باطن هذا الكتاب رسالة كتبتها امه الى ابيه عندما سافر الى انجلترا للدراسة كان يحفظها باطن هذا الكتاب واثناء غيابه عن الدار باع اخوه مجموعة من الكتب دون اذن منه حتى اذا ماعرف من اشتراها جاء اليه .. فاخبره من اشتراها من اخيه انها معه .. فما كان من الاستاذ الشاكر الا ان دفع بالكتاب بعد ان حرص على ان يرى الرسالة رسالة الام الى الاب بمعرفة الابن هذه المرة ..

انسان

تحديد المهور بجيزان

من زكى النجار

اتفق اعيان ومشائخ قبائل المسارحة بمنطقة جيزان على تحديد مهر الزواج وذلك لتمكين الشباب من اكمال نصف دينهم بعيدا عن مظاهر البذخ

وقد ابلغ امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى امارة المسارحة بموافقة صاحب السمو الملكى وزير الداخلية على رغبتهم فى التقليل من ظاهرة غلاء المهور وموافقة سموه على اتفاقهم .. وقد حث سمو وزير الداخلية فى خطابه على الالتزام بهذه الاتفاقية ومتابعة تنفيذها .

حددت الاتفاقية مهر الفتاة البكر بخمسة واربعين الف ريال . والثيب التى لم تنجب بثلاثين الف ريال . والثيب التى انجبت اولادا بعشرين الف ريال

.. الا ليت الطفولة تعود يوما ..

• هوليوود :

الطفل قارى كولمان ظل يلعب دور الطفل (ارنولد) فى المسلسل التلفزيونى الذى يحمل اسمه . ظل يفعل ذلك منذ ٧ سنوات .

وكان عمره عندما بدأ المسلسل ١٠ سنوات . لكن المسلسل كبر فى عمره ، وكذلك الطفل قارى الذى يبلغ عمره الآن ١٧ سنة

لهذا يضطر قارى ان يحلق ذقنه وشاربه قبل بدء التمثيل فى المسلسل حتى لا يظهر عمره الحقيقى .

المدينة
عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفى ABC
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام	رئيس التحرير	نائب رئيس التحرير	مدير التحرير
أحمد صلاح جمجوم	عبدالله عمر خياط (?)	يحيى محمد باجنيد	على خالد الغامدى

جدة - حى مشرفة
شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
التحرير والإدارة ودار العلم ووكالة المدينة للإعلان
ت ٦٧١٢١٠٠ (٥ خطوط)
تلكس 401356 MADINA SJ

المكاتب داخل وخارج المملكة
LONDON: Suite 471 International Press Centre, 76 Shoe Lane London EC4 U.K. – Tel: 3530743 & 3530744
BONN: Pressehaus 1/422, Heussallee 2-10, 5300 Bonn 1 W. Germany – Tel. 215646
WASHINGTON: 339 National Press Building, Washington D.C. U.S.A. Tel: 202 6382858 Telex: ALMADINA 64630

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء
أدبية ○ علمية
ثقافية ○ فنية
اجتماعية
العدد ١٣٠ الاربعاء محرم ١٤٠٦ ـ ٢٥ سبتمبر ١٩٨٥م

ان التعليم شيء اساسي ومنطلق لتطوير الامم .. اما هذه البلاد واهلها ولله الحمد .. فهى غنية باعظم ثروة يمكن ان يتخذه البشر ونفتخر به هذه الامة الاسلامية والامم الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها وهو التزامها واستقلالها في سبيل عقيدتها الاسلامية .

فهد بن عبدالعزيز

وتتوالى الذكريات

وتتوالى معها صور الماضي ، وكأنها تتجسد امام ناظري ، صورة رائعة لعمل كبير قام به صانع التاريخ في جزيرتي جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ، فهذه الوحدة الشاملة التي انتظمت ارضنا ، ومنحها الله مقومات الخير لتنطلق عبر الايام والسنين ، كاجمل ما تكون الوحدة ، عملا خالدا ، يصنع الخير على ارض الخير ويمنح الحياة الحرة الكريمة لانسانها ، الذي سار وراء هذا البطل في رحلة عمره الخالدة يبني ، ويزرع في جنبات كل قرية ، وعلى ارض كل مدينة ، هذا الذي نراه يسود ارضنا ، فالخير في ركاب جلالة الملك عبدالعزيز كان اكثر من ان يحصى ، واكبر من ان يدرك ، ففي هذا اليوم عرف العالم المملكة العربية السعودية بدورها الكبير ، وعملها الدائب من اجل الحق ، والعدل ، والسلام ، وانتظمت جزيرتنا نهضة عامرة شملت السهل ، والجبل ، لترتفع الى اعناق السماء ، تخلد دور هذا الرجل العظيم ، وحمل الراية من بعده ابناؤه الميامين ، حتى اذا ما تسلم الراية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مضت المسيرة تغذ في السير ، ليصبح هذا الكيان الكبير على ما هو عليه ، من عز ومنعة ، يبني ولا يهدم ، يصنع الخير ، ويجسد المحبة لتظل راية الاسلام خفاقة عالية .

رحم الله الملك عبدالعزيز ، واسبغ عليه شآبيب رحمته .

وحفظ لهذه الامة رائدها وقائدها الملك فهد وسمو ولي عهده انه سميع مجيب ..

غالب حمزة ابوالفرج

من اقوال جلالة الملك عبدالعزيز

●● اذا كان المسلمون والعرب في منعة من التعاضد والتكاتف .. فليس هناك قوة في مقدورها مهاجمتهم واذلالهم .

عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود

●● الانسان يقدم على ثلاث فضائل :
الدين والمروءة والشرف .. واذا ذهبت واحدة من هذه سلبته معنى الانسانية .

عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود

يوم الميلاد الكبير

●● هناك نوعان من القادة :

النوع الاول هم القادة الذين يصنعون التاريخ ويشكلونه حسب ما يريدون ويجعلون حياتهم مدخلا واسعا لهذا التاريخ الذي يكتب من خلالهم ..

وهذا النوع من القادة هم الذين يستطيعون ان يملوا ما يريدون على الواقع ويحولونه الى لوحة رائعة من البطولة والمثل ..

والنوع الثاني هم القادة الذين تأتي بهم الاقدار الى سدة القيادة ولديهم القدرة على العطاء ويكتب عنهم التاريخ اعمالهم المجيدة ..

والفارق بين الاثنين ان النوع الاول هو الذي يكتب من خلاله التاريخ لعظمة ما يقوم به ، بينما الثاني يكتب عنه التاريخ كل ما يقوم به من اعمال ..

وهذه البلاد سخر الله لها ذلك القائد الذي استطاع ان يجعل التاريخ يقف امامه باعجاب كبير ..

فالذي ينظر الى قواد التاريخ العظام وما قدموه للبشرية لا يملك الا ان يقف باجلال امام ما فعله جلالة الملك عبد العزيز آل سعود من عمل خارق في توحيد هذه الجزيرة بعد ان كانت تتنازعها الفتن وتحيط بها المكاره وتفتقد في ليلها ونهارها الامن ..

هذه الوحدة الترابية من الخليج الى البحر الاحمر هي مضرب المثل على مدى بطولة هذا القائد الفذ الذي راح يسمو بامته الى الاعلى ..

وان كانت تمر علينا هذه الايام ذكرى توحيده لهذا الكيان فانه استطاع ان يوحد النفوس قبل ان يوحد المدن .. وذلك لعدله وحنكته وحبه لامته التي وضعته في قلوبها ..

تحية لهذا القائد العظيم في يوم الميلاد الكبير ..

علي محمد حسون

الأربعاء

أدبية * ثقافية علمية * فنية إجتماعية

المدير العام
أحمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
علي حسن أبو الفرج

مدير التحرير
علي محمد حسون

سكرتير التحرير
جلال أبو زيد

الإخراج
علي فضل السيد

المدينة

تصدر عن
مؤسسة المدينة للصحافة
جدة – حي مشرفة
شارع الصحافة
ت: ٦٧١٢١٠٠

بعد التحية

الكتابة في الجليد ...

صديقتي ستعمل معلمة وهي خريجة جامعة وقد اجتازت اختبار على قدر من التركيز على مادة علم النفس واسئلة اخرى تتعلق بمدى صلاحية المتقدم للعمل كمدرس او مدرسة ، وبعد أن اجتازت الاختبار بتقدير مرتفع كان عليها ان تحضر دورة مكثفة في طرق التدريس ويعتمد المنهج على تعليم الفرد الملتحق بسلك التعليم طرق التعامل مع التلاميذ داخل الفصل وخارجه وأثار ذلك التربوية ومدى التحصيل العلمي ويقوم بالتدريس أساتذة جامعة وكبار التربويين مستعينين بخبراتهم الواقعية ، الى جانب الابحاث المتعلقة أو التي تركز على دراسة تاثير علاقة المدرس بالطلبة ومن ضمن المحاضرات قاعة فيديو عرض فيها فيلم اسمه : كتابة في الجليد ، وهو فيلم قديم يتحدث عن قصة واقعية سأرويها لكم واعتقد أن المحصلة التي توصل اليها الفيلم قد تكون مفيدة لاخذها بعين الاعتبار حين نعامل الاطفال أو حتى الطلبة الراشدين لاهميتها :

يبدأ العرض بمنظر حافلة مدرسية تسير في طريق والثلج يتساقط والاطفال داخل الحافلة اعمارهم متفاوتة جميعهم يغنون ويمرحون مع بعضهم البعض ما عدا طفل واحد عمرة ١٢ عاما جلس في مقعده كئيبا وحيدا لم يحدثه احد ولم يحاول هو ، بعد دقائق تحرك الصبي وتقدم من السائق سائلا اياه ان يتوقف ففعل السائق وفتح الباب ، نزل الطفل وما ان وضع قدمه على اخر درجة في السلم حتى سقط على الجليد ، أسرع السائق لانقاذه وكان من محض الصدفة ان مدرسا كان في طريقه الى المدرسة بسيارته شاهد الحادثة فتوقف وطلبوا له الاسعاف وقد خمن الجميع ان الطفل قد يكون مغمى عليه وتبين فيما بعد ان الطفل توفي ..

.. في المدرسة المدير والأساتذة يتباحثون الموضوع بمنتهى الدهشة والحزن فالطفل كان بصحة جيدة وفجاة توفي وبدأوا يفكرون من سيخبر عائلته ..

بعد نقاش عن كيفية توصيل الخبر الى عائلة الطفل ذهب المعلم الذي كان الطفل يحبه اكثر من باقي المعلمين الى منزلهم وجد ان الطفل كان يسكن في بيت متواضع جدا مع امه وزوجها الفظ القلب ، اخبرهم المعلم فارتدت الأم معطفها لتذهب وترى طفلها وسألها زوجها : الن تعدي لي الفطور اولا ؟! وثم أردف السؤال ببضع كلمات عن الطفل ، البليد ، الغبي .. قرر الطب الشرعي ان الوفاة كانت نتيجة سكتة قلبية واستغرب الجميع فتدخل التحليل النفسي لتحديد سبب السكتة لطفل في الثانية عشرة من عمره .. فتح ملف الطالب وقرأوا تقديراته السنوية وكانت كالتالي –

العام الأول الطفل ذكي جدا ، لديه رغبة قوية في التعليم ، حساس .

العام الثاني طفل متفوق ، حساس

العام الثالث : يتعلم بسرعة ، متفوق ، حساس

العام الرابع : يتعلم ببطء ، حساس

العام الخامس : لا يبدي اي رغبة في التعليم ، حساس ، منطو

العام السادس : بليد ، منطو

وعرف المحللون النفسيون أن الانقلاب حصل في حياة الطفل في عامة الدراسي الثالث بعد وفاة والده وزواج أمه وأن السبب في وفاته كان فقدان اي رغبة أو دافع للتعلم او للحياة وزاد الطين بلة أن التلاميذ كانوا ينعتونه : الغبي ، البليد ونفس العبارة كان يرددها زوج امه وبالتالي المعلم ، مع ان الطفل اساسا ذكي لكن سوء ظروفه وعدم وجود اي تشجيع يحفزه والاحباط الذي واجهه من الجميع كان السبب في قتل الطفل وخاصة ترديد عبارة ، غبي – بليد ، لن تتعلم طول عمرك ..

اليوم في امريكا معظم الأبحاث تدل على اهمية علم النفس . وبالتالي على توجيه الآباء والمعلمين الى ضرورة معاملة الأطفال بحنان وتشجيعهم ..

ازدهار بشل

النيازي غائب حاضر

عبد الكريم نيازي

تعودنا من الاديب عبد الكريم نيازي أن يتمدد على كل صفحات الادب في بلادنا بانتاج جيد أحيانا وعشوائي احيانا ، وبين بين ، ..

المهم ان الغياب الأخير للنيازي يشكل امرا غير مالوف لكاتب تعودنا ان نراه كالبحر لا يهدأ ولا يمل ، والسؤال الذي يضرض نفسه الآن هو هل غياب النيازي الحالي بداية خط جديد لكتاباته بحيث تكون اكثر نضجا وعمقا وتريثا .. هذا ما نتمناه .. وله اطيب الاماني ..

زيد مخلوف – الطائف

الحياة في الجانب الآخر

دبيب هادئ ، متواصل .. تقطعة اصوات عالية من حين لاخر .. لعله ذئب جائع .. او هو زئير الملك المستبد .. أو صوت فريسة مسكينة وقعت تحت مخالب نمر منقط .. يعود الهدوء ثانية ويتواصل الدبيب المنبعث من حركة الحيوانات التي تمتاز بالحذر الشديد ، والخوف من المجهول .. أو المصير المحتوم المنتظر . وفي منطقة مظلمة تحجبها اشجارها عن الضوء .. تسمع فحيح ثعابين مرعبة .. يبرق لونها في الظلام .. تخرج السنتها المميتة في سرعة كالبرق .. تنبعث من اجحارها روائح كريهة .. وعندما يحل الظلام تخرج بأجسادها الطويلة الضخمة فتندفع بسرعة على الحشائش المبللة بقطرات الندى فتنزلق منقضة على فريسة ضعيفة قد تكون ضفدعة مسكينة او سنجاب مرح . وعند الشروق – عندما تتسلل اشعة الشمس من بيت الفروع والأغصان وتصل الأرض في اماكن وتحجبها الأشجار الكثيفة عن أماكن أخرى .. عندئذ تنطلق الشحارير من اوكارها فتسمع ضرب اجنحتها وصفيرها الباعث للأمل وميلاد يوم جديد .. تتحرك القرود النشطة .. المرحة فتقفز من شجرة لأخرى دونما عائق او تكلف . وفي الجانب الاخر من الغابة ترى الفيلة وهي ترفع انفها مزهوة بنفسها وقوتها ، فتتجه نحو أعظم شجرة فتجتثها من أصلها ضاربة المثل في القوة .. وهناك ترى من يضارعها في العظم .. أسد .. جبروت متسلط يضرب هذا ويسحق ذاك .. يعود الهدوء ثانية ويتواصل الدبيب الهادئ في الانبعاث ، وفجأة ترتفع بعض الأصوات المزعجة .. أصوات غريبة .. دخيلة .. أصوات أكثر رعبا من زئير الأسود وعواء الذئاب وفحيح الأفاعي . هذه المرة الأصوات غير مالوفة وأكثر رعبا وصكا للآذان ..

فقد ظهر جبار الزمان .. الانسان وتشتعل الغابة بالنيران الجائعة فتفزع الحيوانات وتهرب ويهرب معها بقية جبابرة الغابة تاركين موطنهم لمن يفسد فيها ويسفك الدما ..

عبد رب النبي شاهين

الأمثال العامية

الأمثال العامية كالامثال العربية الفصحى ، تماما تصور البيئة والناس تصورا صادقا بما تحويه من حكمة وفلسفة في شؤون الحياة والكون ، لذلك فهناك مئات بل الاف من الامثال العامية لها نظائر ومرادفات من الامثال العربية الفصيحة ، وتشترك معها احيانا في اللفظ والمعنى ..

والمثل السعودي ، جاء وليد بيئتين متناقضتين ، وصورة لحياتين مختلفتين أشد الاختلاف ، الأولى تمثل حياة البدو وعرب الجاهلية والثانية تمثل حياة الحضر والأمة البحرية ، ثم ما لبثت هاتان البيئتان ان امتزجتا في بيئة سعودية ذات طابع خاص ، فجاء المثل السعودي معبرا عن هذا التزاوج ومظهرا من مظاهر الحياة السعودية الصحيحة التي تجمع بين اخلاق عرب الجاهلية الفاضلة وبدو الصحراء الذين لا تختلف اخلاقهم عما كانت عليه ايام سلفهم في الجاهلية ، كما كانت تجميع بين حياة الحضر التي يشيع فيها شيء من الترف واثار من نعومة الحضارة ومظاهرها . فالمثل السعودي عصارة بيئتين التقتا وامتزجتا بمرور الزمن ، فكان مزيجا من حرارة الصحراء ورطوبة البحر ..

نسيبة عبد الرحمن الحسيني

تطلعات مشرقة

اروع ما في هذا الكون هو الابداع الالهي ، ابداع يدعو الى التامل والتأمل يا له من تدبير الهي عظيم ..

اشراقة الأمل تطل من هنا وهناك شمس ساطعة ونجوم متلألئة وقمر بازغ وهواء عليل ، يا له من كون بديع ..

أجمل ما في كل ذلك الاحساس الحقيقي بكل هذه النعم ، شموخ وعلو ورفعة كلمات بها يسمو الانسان الى الافضل والتقدم والازدهار في جميع مراحل عمره العلمية والعملية ..

اشراقة الأمل ومعها الابداع والابتكار الانساني في ميادين الحياة ، مساعي في استثمار النفس البشرية الى خير الامة الاسلامية الى الرفعة والعز والشرف ..

أميرة مطيع الدجاني

لماذا يتجاهل النور كتاب القصة ؟

عبد الله نور

في الحديث الذي اجرته « المجلة العربية » مع الأستاذ عبد الله نور واشارت اليه « الاربعاء » في صفحتها الاخيرة في عدد ١٢٩ حول تجاهل النور لكتاب القصة في بلادنا بل وروّاد القصة امثال عصام خوقير وغالب ابو الفرج وابراهيم الناصر وفؤاد عنقاوي وغيرهم ..

ترى هل جهل النور أم تجاهل وفي الحالتين فانه قد اغفل دوره كناقد يفترض ان يتجرد من علاقاته الشخصية عندما يكون الغرض من ذلك يتصل بغاية يفترض فيها الموضوعية ..

على اي حال ما كتبه هؤلاء يشكل في مجموعه كلا يمكن الاحساس به وادراكه .. ولكن أين ما كتبه النور ؟!

صالح نعمة الله – مكة المكرمة

همس وجهر

يكتبها : عبد العزيز أحمد ساب

العام الجديد .. ايضا !!

ان الحديث عن العام الهجري الجديد طويل ومتعدد الجوانب لا تكفيه مقالة واحدة . بل انه يحتاج الى عدة مقالات .

فنحن نستطيع بشيء من الحزم والارادة القوية ان نفعل شيئا كثيرا بمناسبة اطلالة عام جديد . نستطيع ان نهتبل هذه الفرصة لكي نعيد حساباتنا كلها ولكي نراجع انفسنا مراجعة الناقد البصير الذي يعترف باخطائه في شجاعة ويحاول ان يتفاداها ويقلع عنها كلية .

نستطيع ان نقف مع النفس وقفة طويلة نسائلها : ماذا فعلت خلال ايام عمرها التي تصرمت كيف كان موقفها تجاه خالقها وبارئها . كيف كان اداؤها لواجباتها الدينية . كيف كان سلوكها في البيت ومع الناس وفي تعاملها مع المجتمع . هل كان متفقا مع تعاليم الاسلام ومبادئه السامية ؟!.

هل كان متمشيا مع تقاليدنا العربية الاصيلة ؟!

هل كان متسما بروح المودة والمحبة والتعاون ؟!

ام انه على النقيض من ذلك ؟!

وعند تلك المحاسبة نستطيع ان نغير كثيرا من تصرفاتنا وعاداتنا غير الحميدة !!

كذلك نستطيع مع بزوغ فجر هذا العام وماطرأ على حياتنا من متغيرات املتها الظروف الاقتصادية الحاضرة – ان نعمد الى الترشيد الضروري في انفاقنا وان نزن امورنا المالية بميزان اقتصادي سليم لا افراط فيه ولا تفريط ، بل يكون انفاقنا متوازنا مع دخولنا بعيدا عن السرف .. وعن التقليد .. وعن حب المظاهر !!

نستطيع اذا اردنا ان نجعل من بداية العام الجديد فرصة لتغيير شامل في جميع شؤوننا الخاصة والعامة وليس ذلك بالأمر الصعب ، وليس تنفيذه من باب المستحيلات بل ان المناسبات تكون دائما فرصة للتغيير وهل نجد مناسبة اعظم من هذه المناسبة . مناسبة هجرة رسول الله ، عليه من الله افضل صلاة وازكى سلام من مواقع الكفر والطغيان الى دار المحبة والامان .

وماجاءت به تلك الهجرة من تحول كبير في حياة المسلمين وفي نشاة هذا الدين وقوته وانتشاره حتى ملأ الخافقين .

انى ادعو نفسي واخوتي الى عمل شيء يريح ضمائرنا وينقذنا مما نحن فيه من اهمال ولا مبالاة ولتكن لنا في الرسول الكريم وصحبه الاعزاء اسوة حسنة . والله من وراء القصد .

عزيزي الانسان العربي :

انت تحتاج الى اجازة بعد عودتك من الاجازة

يحتاج الانسان العربي عادة الى اجازة بعد عودته من الاجازة ليرتاح فيها من عناء الاجازة . ففي الغالب الاعم يعود منهوك القوى . مترهل الجسد . مثقل العينين . تعب اللسان . من كثرة ماردد من قول شاعره) :

بقلم : حياة عبدالحميد عنبر

فما اطال النوم عمرا
ولا قصّر في الاعمار طول السهر

وتراه رغم ترهله ، وشحوب لونه . من كثرة ما افترى في حق نفسه لجوجا كعادته في كبح جماح الحقائق . يحب ان يتعامى عن الاخطاء . حتى وان اضرته . واضعا طاقاته كلها مادية ومعنوية سلوكية واخلاقية ، في قضاء ايام الاجازة . ومن ضروريات الاجازة . ان ينقلب فيها الليل الى نهار . والكلمة التي لا تقبل التغير ولا تخضع لنقاش . تسمعها من الصغير قبل الكبير كلمة « نحن في اجازة دعونا نتمتع بها – مسكين هذا الانسان العربي . ان كان ذهب لقضاء الاجازة مع الاسرة الكريمة . وكانت هذه الاسرة . واقصد بها الانسانة العربية كانت من النوع الارستقراطي . فان لها شأنا خاصا ونظرية لا تقبل التغير في اصطحاب احتياجات الاجازة واهمها ما في الدواليب .. فتفرغ احدى غرف المنزل لتعبئة الشنط – فالمدام لابد ان يكون لارستقراطيتها ترتيب . مثلا حقيبة للاحذية وثلاث حقائب لملابس السهرة واخرى لملابس الصبح والظهر . ثم الذهب والالماس : ثم شنط الابناء وفي النهاية شنط الزوج ان سمح الوقت . والا هو الجاني على نفسه ان لم يجهزها لان حتى الخادمة مشغولة في ترتيب نفسها فهي ايضا ستكون في اجازة ، وفي المطار ترى الجميع يتصبب عرقا حين تدخل الشنط .. انها الاجازة ياعزيزي . من حق الزوجة ان تظهر بكل ماحباها الله من نعمة وكذا الرجل وكذا الابناء . وحين يصل الانسان العربي الى مطار المكان الذي يقصده . يفغر موظف الجوازات فمه حين يرى كل تلك الشنط والعفش فلقد اعتقد ان القادمين . ربما سيتوطنون بلاده . لكن اجاباتهم تكون اما شهر او اكثر او اقل . حيث ليس بالامكان استهلاك كل مامعهم . وحين العودة حدث ولا حرج ، يكاد موظف التفتيش يسقط اعياء من كثرة ما يفتح من شنط وكراتين .. و .. و .. الى اخره خاصة وان الانسان العربي لا يحب ان يعود الا في اخر رمق من الاجازة .

مسكين انت ايها الانسان العربي يضيع منك العمر والوطن . وانت كما انت لا تجعل عقلك حكما . بل عاطفتك هي التي تقودك ، وعاطفتك ابدا هوجاء تضيع الحقيقة تحت اقدامها . ولا تسلم بان الدنيا في حساب الله يوم والعمر فيها رحلة سريعة .

من منا احس بجدية ان السفر متعة ثقافية . متعة فكر واكتشاف . ومعرفة شعوب وامم . تاريخ واعراف عادة وتقاليد . نظم ونظام . قواعد واصول . عليه ان يحترمها ويتحاشى الوقوع في اخطاء يكون هو عنها في غنى من منا احس بانه في حاجة الى الاطلاع على الاماكن التي تحكي حضارة الماضي . خاصة في بعض الامم التي تعتز بما صنع السلف ، تحافظ عليه لا لتبكي على اطلاله وانما لتضيف من انجازات عصرها وجديتها اليه . لتربط بين ماضيها وحاضرها . مايفخر به السلف ولتعانق الحضارات بعضها وتتلألأ نورا ومعرفة وحكمة .

وانت انت ايها العربي لا تعرف الا كلمة كنا . ماضيك كنا وحاضرك شعارات غوغائية . تعبت حتى دنياك منها وملتها .

ياايها الانسان العربي اللا منطقي في كل شيء .. انت تركض ظالما لنفسك قبل غيرك تكدس كل شيء .. تتحدث بالمبادئ وتكدسها . لكن قليلا جدا ما تؤمن بها تتلاحم في ميراث اللا معنى .. تؤمن – بالعصبية الجاهلية في بعض الاحيان .. وتقتل اقرب الناس اليك من اجل نفسك . والقتل ليس بالضرورة ان يكون بسلاح . فانت تقتل المبادئ ، روابط القربى ، الاحساس بالمسؤولية .. المشاركة الجماعية من اجل الهدف العام .. وتركض .. وراء الانا . هذا الانا التي لا تعرف من الوجود غير وجودها : تقتل شاعرك ، واديبك ، ومحبك تقتله بتصرفك يعيش الامك وانت عنها لاه .

ومن اجل كل هذا . يطلق عليك انسان العالم الثالث . وستظل هكذا الى مائة من احفادك . ان كل هؤلاء الاحفاد يتتبعون نفس خطاك .

ايها الانسان العربي يامن انا جزء منه . لو تتبعنا معا بعض الناس الذين يعيشون معنا في عصرنا . هؤلاء اعرفهم انا وانت . ونصرخ ابدا باننا افضل منهم . رغم انهم يخلقون ويبدعون . مالا يخطر على بال احدنا ، وهؤلاء هم الذين .. اطلقوا علينا العالم الثالث . هم رغما عنك وعني جادون . يفعلون كل شيء في حجمه الطبيعي ، يعالجون مشاكلهم ولو اطلع عليها العالم اجمعه لا يدفنونها تحت الرمال .. يعملون من اجل الهدف العام ، ونحن اهدافنا ابدا خاصة وشخصية .. ناخذ احدهم مثلا رجل اعمال او حتى سياسيا في رحلة عمل اولا نراه قبل ان يذهب الى المكان المقصود خاصة ان كان ذهابه لاول مرة يقوم بتجميع ودراسة المكان واهله العادات والتقاليد والمجاملات . التعامل العملة – اماكن السلف وتاريخهم لذا نراه ينجح في مهمته .. ولو تتبعناه في ظروف الاجازة .. مع اسرته لوجدناه يفعل نفس الشيء ولكن يكون شركاؤه في ذلك اسرته . ومن الغريب اننا ندعي بتفكك روابط الاسر في هؤلاء البشر . هل لاحظت ايها العربي وانت تشارك اسرا من هذه الفئة في مجموعة او تنزل معهم في فندق ، هل لاحظت نظرات نارية من زوجة ترسلها الى زوجها ان رأته يتحدث الى احدى السيدات – او هل دفقت على صوت خناقة مستعرة بين احدى الابناء هل لاحظت ان كل فرد من افراد الاسرة يذهب في اتجاه . هل رأيت يافعا او طفلا يلعب بالنقود لعبا ؟ اكيد لا . الا في اماكن معروفة لمن يرتادها .. هل سمعت بانه يقضي ليله سهرانا حتى الفجر وينام الى منتصف النهار – هل احسست بابناء يعودون مهلهلي الثياب مشعثي الشعور الى اوطانهم ؟

ايها الانسان العربي متى تحس ان العمل عبادة . مهما صغر هذا العمل . وان الله تبارك وتعالى جعل من طاعته الاخلاص في العمل . متى يعرف الانسان العربي ما له . وما عليه .. متى ياخذ الحياة بعمقها في جديته وهزله . متى يحرق التهريج ويتعامل بالفعل فالفعل الجيد لا يصنعه الا العقل السليم .. ويستعمل عاطفة فقط من اجل محبة الله والوطن .

أحمد شريف الرفاعى

و « غلطة كبيرة » فى حق

الرواية التاريخية والنقد الأدبى

○ رواية باكثير

وا إسلاماه



بقلم : محمد أبوبكر حميد

علي أحمد باكثير

لا تزال قمة فى أدبنا المعاصر

فى العدد ١٢٨ ملحق « المدينة » الأدبى الصادر فى ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ كتب الاستاذ احمد شريف الرفاعي مقالا بعنوان « على احمد باكثير ومغالطة لا تغتفر فى التاريخ » متحدثا فيه عن رواية « واسلاماه » لباكثير . وقد اجتذبني العنوان « الصحفى » ، وذهبت التهم السطور ظانا ان الاستاذ الرفاعي سيذيع سرا ادبيا خطيرا او يعدل مفهوما او يوضح جانبا غفل عنه النقاد الذين كتبوا عن الرواية التاريخية العربية ورواية « وا اسلاماه » منذ اربعين عاما (!!) ، ولكن للاسف انتهيت من قراءة المقال ولم اعثر على هذا الشيء « الخطير » وعدت اقرا المقال مرة ثانية وثالثة ابحث هذه المرة عن وجه « المغالطة » ان كانت فيما كتبه باكثير رحمه الله او فيما كتبه الرفاعي اطال الله عمره ، تنفست الصعداء ، واستغفرت الله الذى يغفر الذنوب جميعا « لمن تاب وآمن وعمل صالحا » ونحسب باكثير كذلك ودعوت الله ان يلهمني قول الحق عن وجه « المغالطة » التى « لا تغتفر » فى ميزان الرفاعي ، مسكين باكثير لا زالوا يظلمونه ميتا !!

أحمد شريف الرفاعي

والآن فلتكن مناقشتي للاستاذ الرفاعي من واقع ما كتبه فى مقاله من النقاط التالية حتى يستطيع القارىء الكريم ان يلم بخيوط الموضوع

١ ـ يقول الأستاذ الرفاعي فى العمود الرابع من مقاله « تمنيت لو كان الأستاذ علي احمد باكثير حيا لأناقشه فى الصدق التاريخي لمصرع (قطز) على يد قائد قواته الظاهر بيبرس .. والمرحوم باكثير كان عاطفيا ، ولذلك لم يقل الحقيقة .. كل الحقيقة وهو يشرح لنا فى الرواية كيف قتل (الظاهر بيبرس سلطانه (قطز) ، فعلل قتل (بيبرس) ل (قطز) تحت تعليل (القتل الخطأ) . وذلك يتنافى تماما مع الحقيقة التاريخية ... » انتهى ..

اعتقد ان الاستاذ الرفاعي لا يحتاج ليناقش باكثير نفسه فيما يسميه هو « بالصدق التاريخي » لمصرع قطز ، لان باكثير سيحيله الى كتب النقد الادبي لا كتب التاريخ التى تتحدث عن موقف الاديب الفنان من التاريخ ، وعن ما يسمى « بالصدق الفنى » وهذا هو ما فعله باكثير فى روايته ، لان مهمة الاديب ليست اعادة كتابة التاريخ حرفيا فى قالب جديد بقدر ما هو انتقاء من احداث التاريخ ما يكون رمزا او انعكاسا لاحداث معاصرة تمر بها الامة وترجمة لرسالة يحملها الاديب ، فباكثير اذن لم يكن يروى لنا قصة مقتل قطز بقدر ما اراد ان يعيد الى الذاكرة مرحلة انبعاث المسلمين بعد طول انتكاس عندما زحفت جيوش التتار من سهول الصين غربا تأكل الاخضر واليابس فسقطت بغداد ومدن الشام ووصلوا الى غزة والخليل وظن الناس ان الاسلام قد انتهى لولا ان انقذهم الله برجل من بينهم يتجمع حوله المسلمون من جديد وينهزم التتار تحت راية « لا اله الا الله » او « وا اسلاماه » وكان باكثير يريد ان يقول لنا ما اشبه الليلة بالبارحة ، فأين من يقوم بيننا اليوم مقام العز بن عبد السلام العالم الجليل الشجاع واين من يقوم مقام السلطان المظفر قطز ، اين من يستجيب لصرخات « وا اسلاماه » التى ترتج بها جنبات الارض . هذه هى القضية الكبرى التى يناقشها عمل باكثير الروائي ولم يكن باكثير عاطفيا ـ بالصورة السلبية التى زعمها الاستاذ الرفاعي ـ عندما جعل المحور الاساسي للرواية يقوم على فكرة الجهاد الاسلامي والتسامح الاسلامي من اجل مصلحة الامة . وهذه هى الحقيقة التى لم يستطع كاتب المقال ان يجدها فى الرواية ، اما الطريقة التى مات بها قطز وظن الرفاعي ان باكثير قد عللها بالقتل الخطأ ، فهي لا تتنافى مع « الحقيقة التاريخية » بقدر ما تتفق مع « الصدق الفنى » فالحقيقة التاريخية تقول ان قطز اغتيل نتيجة لمؤامرة قادها بيبرس ورجاله اثناء عودة السلطان بعد انتصاره العظيم فى عين جالوت وهذا ما اورده باكثير لكن دوره كفنان يبدأ بعد ذلك حين يكسو هذه « الحقائق » بألبسة من خياله الفنى تتفق واهداف الرواية المعاصرة ..

وبكل بساطة أدعو الأستاذ الرفاعي والقارىء الى مراجعة الفصل السادس عشر حيث يقدم لنا باكثير مشهدا رائعا ومؤثرا لخاتمة العلاقة بين قطز وبيبرس ، ويتعمق بواقعية فى تحليل النفس الانسانية مسبرا اغوارها بكل ما فيها من ضعف وقوة ، تعال انظر الحقيقة التى يعتقد الرفاعي ان باكثيرا اخفاها ، الشيء الذى يجعلني اشك انه قرأ الرواية مؤخرا او انه قرأها قراءة سريعة ، فالصورة التى رسمها باكثير لموقف بيبرس من قطز هى صورة من صور الصراع الذى ـ عادة ـ ما يحدث بين أكبر قوتين فى السلطة ، فقد كان الامير بيبرس قد سأل السلطان قطز ان يعطيه نيابة حلب واعمالها ، فوعده بذلك ، ولكن لما عزم قطز على النزول لبيبرس عن الحكم كله وتوليته سلطانا على مصر مكانه لم يبق عنده موضع للوفاء للامير بيبرس بما وعد ، فأعطى نيابة حلب لاحد ملوك الشام ، هذه هى البذرة التى طورها باكثير ، واشتق منها ذلك الصراع المرير الذى فاضت به جنبات بيبرس ، واشتط به الظن فى السلطان من خلال وشايات الوشاة الذين لا يخلو منهم زمان ومكان ـ لكن بيبرس يكتشف ـ بعد فوات الأوان ، بعد ان قتل السلطان ـ انه كان يعتزم توليته بعده ، بل بالفعل قالها قطز وهو يموت ، وهنا ترتفع الرواية الى القمة حين يكون هذا وسيلة فنية تسبر غور الرجال وتكشف عن المعدن النفيس ، معدن القائد الاسلامي العظيم الذى لا يهمه الا مصلحة امته ، وهكذا كان رأى قطز فى بيبرس ، وان فعل ذلك فهو ذلك القائد العظيم الذى يصلح بدلا لقطز نفسه ، هذه قيمة خلقية اسلامية يبرزها باكثير فى روايته ليس فيها تكلف ولا مغالطة ، وانما فيها « صدق فنى » يخدم غاية نبيلة من غايات الرواية التاريخية عند باكثير غفل عن ادراكها الأستاذ الرفاعي ، وهذا معقول ومقبول ، لا أعرف لماذا لا يقبله كاتب المقال ؟!

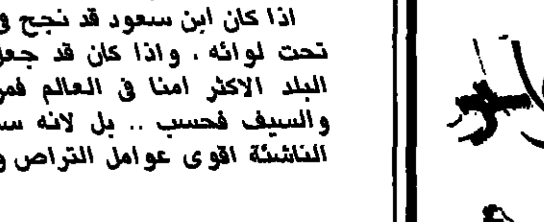
هناك مجموعة « سقطات » ادبية كنت اربأ بالاستاذ الرفاعي ان يقع فيها فى مقاله ، وهو الاديب المرهف الحس كما عرفناه فى قصصه ، السقطة الأولى انه يزعم فى بداية مقاله ، انه عندما قرأ الرواية لأول مرة وهو فى سنه الثانية عشرة ، اكتشف ان باكثير « يطرق افاقا جديدة فى الرواية الاسلامية على وجه التحديد بمنهجية تختلف عن منهجية جورجي زيدان » ويضع الاستاذ الرفاعي باكثير على قدم المساواة مع عبد الحميد جودة السحار وهذا أمر مقبول لاسلاميتهما وانتمائهما لجيل واحد ، لكن العجيب ان الاستاذ الرفاعي يرتد فى آخر فقرة من مقاله حين يزعم ان اسلوب باكثير فى الرواية « قد تجاوزته الرواية الحديثة او بعبارة اصح تجاوزه التناول الحديث فى الرواية » كيف له فى سن الثانية عشرة يدرك القيمة الفنية للرواية ، وكيف تأتى له ذلك فى هذه السن ، ثم هو الآن يعود فيحكم عليها بمقاييس اليوم وليس بمقاييس زمانها رغم ان « وا اسلاماه » لا تزال قمة روائية فى ادبنا الحديث ، والتناقض الأفظع انه يعود فى آخر سطور المقال ويزعم ان السحار « اكثر معاصرة » من باكثير وكان قد ساواه مع باكثير فى بداية المقال (؟؟) ولا أعرف ماذا يقصد الاستاذ بكلمة « اكثر معاصرة » ولا أعرف اذا كان الاستاذ الرفاعي قد قرأ دراسات نقدية فى ادب الرواية العربية وعرف اراء النقاد فى روايات باكثير والسحار وتطورهما الفنى ، ان كان فعل ذلك ، فهذا لا أجد له أثرا فى مقاله ، وان لم يفعل فهذه « مصيبة » لأنه كتب عن فن لا يعرفه واصدر احكاما تفرقه فى بحار من « الغلطات » لا « المغالطات » لأنني أربأ بالاستاذ الرفاعي عن « المغالطة » ..

ثم هناك « غلطة » اخيرة وقع فيها اديبنا الرفاعي حين ذكر ان هجوم التتار على بغداد وقع فى عهد الخليفة « المعتصم » والحقيقة انه وقع فى عهد الخليفة « المستعصم » ٦٥٦هـ ..

وبعد فاني ادعو الاستاذ الرفاعي ان يتحرى الدقة فيما يكتب وفى الموضوعات التى يكتبها ، فالكتابة النقدية مسؤولية كبيرة يجب ان يكون الناقد صاحب علم تام بالنقد الادبي واصوله وعلى دراية بفن الموضع الذى يكتب فيه وبمعظم ما كتب فيه ، فالكتابة عن رواية « وا اسلاماه » مثلا ١ ـ تتطلب قراءة واعية للرواية . ٢ ـ وتتطلب قراءة نقدية لما كتب من دراسات عن هذه الرواية . ٣ ـ وتتطلب ايضا الالمام بابعاد العلاقة بين الفن الروائي والتاريخ وحدود تصرف الاديب فى التاريخ لحساب الفن لأن الفنان ليس مؤرخا ، فالفنان مطالب « بالصدق الفنى » فى روايته والمؤرخ مطالب « بالصدق التاريخي » فى روايته . ولو عرف الاستاذ الرفاعي هذا الفرق لما كتب مقاله ولكنه وقع ضحية « سوء الفهم » فقتل خطأ تماما كما وقع الظاهر بيبرس فى مصيبة « القتل الخطأ » حين أساء فهم السلطان قطز ، ولقد سامح قطز بيبرس ليكسب ثواب الله فى الدنيا والآخرة ، واعتقد ان (باكثير) سيسامح الاستاذ الرفاعي لأن نوايا الاستاذ الرفاعي طيبة ، ولاني اعرف ان (باكثير) كان يحب ان يأخذ « ثواب » الذين « يخاصمونه » بقصد أو بغير قصد ، وانه يعرف الخلق الاسلامي العظيم فى التسامح ومن عفا واصلح فأجره على الله ..







قالوا عن جلالة الملك عبدالعزيز

ابن سعود من اولئك الزعماء الذين يراهم المغرسون المتمرسون فلا يحارون فى اسباب زعامتهم ولا يجدون انفسهم مضطرين ان يسالوا لماذا كان هؤلاء زعماء .

عباس محمود العقاد

اذا كان ابن سعود قد نجح فى لم الجزيرة العربية تحت لوائه ، واذا كان قد جعل من بلد مضطرب ، البلد الاكثر امنا فى العالم فمرد ذلك ليس للقوة والسيف فحسب .. بل لانه سكب فى اعماق الامة الناشئة اقوى عوامل التراص والتماسك .

موريس جارفو

☐ الصفحة الأخيرة ☐



برقية

الى وطن لا يتجزأ ..

لن تأتي غربة جراحه شجا على جبهة عام يهل بلمحة أمل ويتوضأ فى بحر حلم ، كل عام وانت بخير ..

هى تهنئتي تسقط من شفتي المضمومة على شفاه لا تبوح الا الصمت ، ولا تنطق الا الشهادة ،

وهى امنيتي بثمر العفو من ميلاد اخاء مجده الوهج وعانقته الرحمة ..

عليك وجعي ابثه شفة الكلام حرفا أخضر ، أعتمر به فرسي الأبيض ، والوك مساحات العشب الخريفي ليأس لاتتسامق اظافره جبين صبر او جبهة عدل وعلى وجهك الحزين أطبع قبلة عتقها النبض فأربدت عطشا للصهر ..

سيدي .. أيها الوطن الكل : اذا ما التحف الصدر وثار نبض الصدق اندلعت حرائقه المشمسة تبحث عن فىء صنعه معصم الأيام وزند السواعد بالوفاء ، فاذا ما اسقطنا تاج الدماء تحت أقدامنا ، علا تاج النور فوق جباهنا وضاء ، واعلنا الرفض لمواسم الألم العاشقة ، وطرحنا ثمر الحب على جناح حمامة لا تعرف لصمت السلام بديلا ، .. ونغيب فى عشق للوطن أمثل ، يمطرنا عطاء حين أمطرناه حبا ، ونجلو صدأ اعوام زفرت فى حواشي المسامات سموما من حقد ، وتجف الف غيمة فى برج مطر لا يحمل الا الدمع ، ولا ينز الا الدم .. من الف صوت حولي يصر الأمل ان نكون واحدا .. لا الف الف الف ..

ليت الأمين يشرح ذلك



محمد سعيد فارسى

ذخرت مدينة جدة فى الأونة الأخيرة بالكثير من المعالم الجمالية التى لا يختلف اثنان فى روعتها وتأثيرها فى نفس القادم والمقيم .. ويمكن لنا ان نقول بفخر ان هذه المدينة اصبحت تضاهي اجمل مدن العالم شهرة وواقعا ومثالا ..

ما نطمح ان يتحقق هو ان تقوم امانة مدينة جدة بوضع لوحة ارشادية تحت كل مجسم توضح للسفة هذا المجسم لتعميق معرفة الجمهور بهذه المجسمات ..

نادية السعدى ـ جدة

الحداثيون يشترطون أرضا محايدة

رضا لارى

انصار « الحداثة » فى الشعر الذين رفضوا حضور « ثلوثية » الطيب اكتفوا بالرفض دون تعليق .. البعض علق على ذلك بأن امتناع « الحداثيين » جاء نتيجة احساسهم باعتبار « الثلوثية » تضم الكثير من معارضي الحداثة وان مناقشة هذا الموضوع يفترض ان يتم فى ارض محايدة ..

الجديد بالذكر ان رضا لارى كان على قائمة المستعدين لمعارضة الحداثة ..

العسكرى وفواتير ثقافية

حسين العسكرى

الاستاذ حسين العسكرى مدير عام اذاعة جدة كان احد ضيوف حفلة افتتاح احدى المكتبات فى الاسبوع الماضي .. العسكرى اشترى خلال الزيارة مجموعة كبيرة من الكتب الثقافية حيث حرص على ان يجعلها « زيارة وتجارة » ..

أحد الزملاء اقترح على ادارة المكتبة ان تكون مبيعات اليوم الاول مجانا احتفالا بالافتتاح ..

العسكرى ارتاح لهذا الاقتراح لكنه علق على ذلك بقوله : « من يضمن عدم ارسالهم الفواتير مستقبلا » ..

منى غزال تغادر الشرق الأوسط

الشاعرة البحرينية منى غزال التى تعودت ان تطل بقصائدها عبر صفحتي « ادب وثقافة وفنون » فى الزميلة « الشرق الأوسط » توقفت منذ فترة عن الكتابة .. يقال ان منى ستواصل الشعر ولكن فى غير « الشرق الأوسط » .

هاشم يمارس الـ « فلاش باك »

هاشم عبده هاشم

الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة « عكاظ » استطاع الزميل فريد مخلص معد ومقدم برنامج « المجلة الرياضية » ان يعيد هاشم الى بداياته الصحفية عندما كان محررا رياضيا حيث تحدث هاشم عبر البرنامج عن المنتخب فى ظروفه الحالية مبديا الكثير من التفاؤل حول مستقبل المنتخب . وقد اثبت هاشم بأنه لا زال يمارس التحليل الرياضي ولو من خلف المايكروفون ..

كلمة .. ودع غطاها

س : ما هى سياسة الباب المفتوح ؟

ج : يعني زى قصر الأفراح

س : ما هو القديم الذى لا يفني ولا يبيد ؟

ج : معدن الذهب والحديد وسيرة الصالحين

س : ما هو مسح الجوخ ؟

ج : أول درس فى النفاق

س : بم يصح القلب ويمرض ؟

ج : يصح القلب وينشط بذكر الله والصلاة على نبيه واتباع امره ونهيه والسمع والطاعة وفعل الحسنات والأمر بالمكرمات ويمرض بالفتن والحسد ومراقبة الناس ..

س : لماذا يتم حفل للخاطب ويسمى شبكة وتليه عزائم وولائم قبل حفلة الزواج الرسمية وعربة وحلي ودوى فى الداخل .

ج : هذا اختبار ميداني للخاطب فاذا كان يعز فلوسه يهرب من بدرى والا يستسلم وعليه السلام ..

س : هل من المروءة المزاح ؟

ج : نعم المزاح يدل على حسن الخلق اذا كان تورية غير صراح ..

مع دخيل الله

خلف حسن الأحمدى

ردود خاصة وقصيرة

الكلمة التى أخشاها

قصة قصيرة

فردوس ابو القاسم فلاته

المدينة المنورة

لم تعد القصة مجرد سرد متلاحق لا هث الانفاس للوقائع والأحداث . فى القصة نسيج من الشعر والصورة القلمية ، والنبضة والخفقة ، والتأمل النفسي من خلال « الحادثة » .

والقصة القصيرة ـ بالذات ـ مجرد لقطة سريعة ، او لمحة ذكية ، او موقف انساني

وقصتك القصيرة ، سرد متلاحق الانفاس وشحنة من الاخطاء اللغوية والاملائية رغم انك كتبتها بالآلة الكاتبة

ما هكذا تكتب القصة القصيرة اقرئي كثيرا قبل ان تتعجلي النشر .

تحفة المغرقين

فى شتم المستشرقين

محمد صالح جوحلى ـ جيزان

لم تكتب عنوان لمقالك عن المستشرقين ، ولما كان المقال ركيكا ويتضمن مجموعة من الشتائم ، تحفة المستغرقين فى شتم المستشرقين .

ونحن لا نوافقك على كل الآراء التى كتبتها فى شتم المستشرقين اعداء الاسلام كما تقول اذ ليس كل المستشرقين اعداء للاسلام يا أخ . جوحلى ، والكلام غير الموثق ، هو كلام غير موثوق به

بشكة مقالات

نسيبة عبدالرحمن الحسينى

المدينة المنورة

اسلوبك فيه نوع من التعالي على القارىء ، ذلك التعالي الذى يشعره بأن كتاباتك نسيج من المعلومات الخاطئة المتلئة بشحنات من السخط والتبرم بكل ما حولك . حتى ليسأل الانسان نفسه وهو يقرأ ما تكتبين قائلا

الايعجبك شيء مما حولك ؟ اليست لك تلك العيون التى ترى الجمال وتحس به وتتذوقه ..

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئا جميلا ..

خففي من نبرة الاستعلاء والتعالي وانت تكتبين ، وتذكري انك تمسكين قلما وليس « مقبعة » تقبعين بها كل ما حولك ..

اكتبي بموضوعية واحساس ، فحين يخرج الكلام من القلب ومن العقل ، يصل الى القلب والى العقل .. و :

ومن يك ذا فم مر مريض

يجد مرا به الماء الزلالا

حيرة...



يحيى توفيق حسن

ادمنتُ فيكِ حماقاتي وأوزاري
وعشتُ فيك حكاياتي وأشعاري
يا قبلة الطلِّ للفجر الوليد سرَىٰ
بها الأريجُ فروت بكر ازهاري
ناجيت روحك في ليلى أقصره
فطال ليلى واشجى الصمت افكاري
يا همسة الليل في أذن الرّبىَٰ رحلتْ
بها الرياح والقتها باقداري
حافظت دهرا على قلبي أخبئه
من حرقة الحب اخشى غدره الضاري
فجاء حبك مسعورا يزلزلني
كالنهر يرفد بالطوفان انهاري

* * * * *

ماذا اقول لمن جاءت تُسائلني
عنكِ فقد تكشف الآهاتُ اسراري
قالت اتعشقُها حقًّا؟ فقلتُ لها
إنّي أخاف على قلبي من النار
ابحرتُ عنكِ بعيدا كي اضللها
فخاب ظنّي ولم تقنعْ بإبحاري
مهما كتمتُ فحالي سوف يفضحني
ولن تصدّقَ إنكاري وإصراري
انا احبّك.. شيىء لست انكره
رآهُ اهلُكِ في عيني.. وزوّاري
اغار من قصصٍ تُحكى وينقلها
إليَّ من يشتهي في الحب إضراري
وينبض الشك في فكري فألفظه
واخلق العذر يمحو سوءَ افكاري
دمعي تحجّر في الأحداق من شجني
لمّا بكيت فهل ترضيك اشعاري
وزرى شقاؤك في حبي فمعذرة
هاتي حنانك يمحو كل أوزاري
عيني من الحب حيرى كاد يلحظها
من طول ما شردت صحبي وسماري
عذري إليك فإني فيك متهم
هلا قبلت بروح الحب اعذاري
أهديتني قلمًا للشعر أكتبه
لن أكتب الشعر الا كنت قيثارى

* * * * * * *

خَوْفي عليك من الايام تهزمني
وتسحق الحب في عنفٍ واصرارِ
ويذبل الوردُ في خديك من ألم
ويسهر السهد في عينيك كالنارِ
ترى لئن شاءت الأقدار تعريتي
وامعن الدهرُ في قهري واضراري
ماذا يكون مصيرُ الحب يا شجني
وقد هزمت وغطّىٰ الحزن انظاري

هل ينضب الحبُّ او تبلى قصائده
في صدر فاتنتي .. يابؤس اقداري
قولى، اجيبي، اعيدى في الهوى ثقتي
لا تتركيني اعاني ياس افكاري
ما انت في نظرى إلا معذبة
مثلي تعيش على بذل وايثار
وتدمن الحب اخلاصا وتضحية
وتعشق العيش في عز واكبار
ليلى طويل واحلامي يبددها
بؤس الليالي وحزنٌ مسرفٌ ضارى

يصنعون ربيع

الكرة الفرنسية



رابح ماجر
(الجزائر)

فكرة ضافية من اللاعبين الذين تعاقدوا مع أندية فرنسا ، حيث أن الدورى الفرنسى قطع شوطا لا بأس به ..

للقسم الثانى نصيب الأسد :

ميزة هذه الموسم تمثلت فى استئثار القسم الثانى بنصيب الأسد أما أندية القسم الأول فانها أبرمت صفقات متفاوتة الأهمية فنادى مرسيليا شيخ الأندية الفرنسية تعاقد مع الحارس الافريقى أنطوان بال الذى لعب لصالح المقاولون العرب المصرى لمواسم عديدة ، بينما انتقل النجم الافريقى يوسف فوفانا الى موناكو لمدة موسم واحد على سبيل الاعارة ثم يعود الى ناديه الأصلى فريق - كان - والى جانب هذا التعزيز أخذ فريق موناكو اللاعب الكاميرونى فرانسوا دوالا الذى تألق مع نادى انتيب فى القسم الثالث ..

نادى طولون هو الآخر يعتمد على لاعبين افريقيين فى هذا الموسم وهما روجى موندى لاعب السنغال والكونغولى نكوكا ، أما اللاعب المغربى الأسمر - كريمو - فقد استقر به المطاف فى نادى لوهانى أحد أندية القسم الأول ..

رابح ماجر اللاعب الجزائرى الموهوب غادر الراسينغ الى تجربة جديدة بينما استقر التونسى راشد بفريق راد ستار الباريسى الى جانب اللاعب الطوغولى الشهير - رافيو -

أما نادى مونبيليه فانه اختار لاعب ساحل العاج - غوبا - والكاميرونى - أودو - والمعلوم أن نادى مونبسبليه فشل فى عقد صفقة مع الكميرونى روجيه منيلا .. لكن عوض نادى مونسبليه هذه الصفقة بالحصول على لاعبين جزائريين ، هما - ماروك - الذى لعب لنادى براست وفوزى المنصورى وكلاهما يتمتع بمهارة عالية واسسهم عالية ايضا ..

نادى سانت ايتيان الذى خسر روجيه ميلا جلب لاعب الكونغو ماكيلا الذى لعب لفريق مونبليمار وهو لاعب موهوب وصاعد ..

نادى ميلوز الذى يلعب لمصلحته الجزائرى - عصاد - سجل مجىء السنغالى لامين نداى ..

فى - روان - قدم اللاعب الجزائرى شبل الذى لعب فى الراسينغ ، بينما تصالح اللاعب الجزائرى - قندوز - مع ناديه - مرتيغ - بعد أن نشب خلاف حاد بينهما .. فيما غادر التلمسانى وهو محترف جزائرى فرنسا الى سويسرا ..

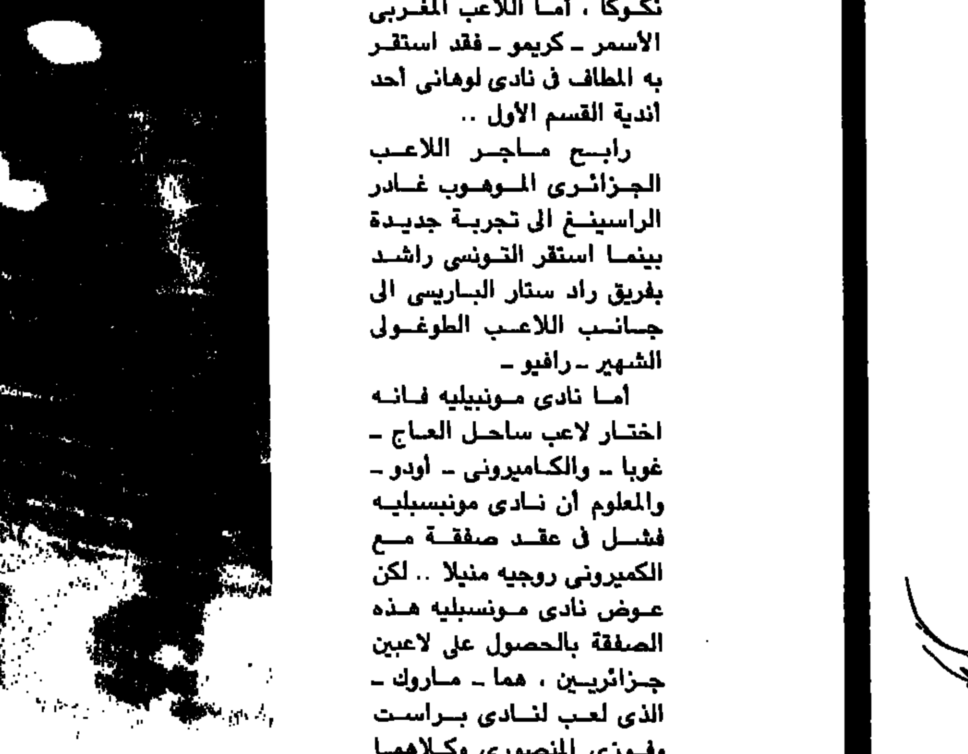
الشيخ - طوكو - الذى صنع ربيع نادى باريس سان جرمان اتجه الى فريق الراسينغ ليبقى بباريس وفى القسم الثانى الى جانب بوسيس ، واللاعب الجزائرى الموهوب - عليم بن مبروك - الذى رشحته الصحافة الفرنسية ليكون لاعب الموسم فى القسم الثانى ..

هل الافارقة مؤهلون للاحتراف ؟ :

وفى ضوء هذه التنقلات للاعبين الافارقة فى الأندية الفرنسية يجدر بنا طرح سؤال هو : هل أن اللاعب الافريقى جاهز اليوم لخوض مغامرة الاحتراف باعتبار أن هنالك رايا مخالفا يقول أن اللاعب الافريقى لا يختلف عن نظيره الاوروبى فى شىء فهو موهوب وفى أقدامه مهارات عالية لكن الفرق الوحيد يكمن فى المحيط والامكانيات فاللاعب الاوروبى وهذا لا يخفى على أحد يتمتع برعاية كبيرة من ناحية التغذية ونظام النوم والنظام الصحى والتربصات والتدريبات وهو يتبع مواصفات علمية فى حياته بعكس اللاعب الأفريقى الذى نشأ ويترعرع فى محيط متواضع حتى لا نقول متخلف ، فيعتمد على موهبته للوصول الى القمة ..

وقد اتضح بالكاشف أن اللاعب الأفريقى عندما تتوفر له الامكانيات الضخمة فهو لا يقل قيمة عن اللاعب الاوروبى ، بل يفوقه فى بعض الاحيان .. وعلى سبيل المثال نذكر اللاعب المالى ساليف كايتا الذى دوخ فرنسا فى السبيعينات والجزائرى مصطفى دحلب الذى لعب لمصلحة نادى باريس سان جرمان كلهم صنعوا ربيع الكرة الفرنسية واثبتوا ان اللاعب الافريقى حطم نظرية التفوق الأوروبى وبرهن على جدارته وعلو كعبه فى مجال الاحتراف متى توفرت الامكانيات ..

ونحن نسال هل ان الأوان لكى تفكر البلدان الافريقية فى تطبيق نظام الاحتراف للنهوض بالكرة ؟ ان الوقت قد حان ولا بد من ايجاد أسباب النجاح . والوسائل الكفيلة بضمان هذه التجربة ..





ايبونجي
. سانت اميان .



اشراقة صباح يوم جديد

●● ويواصل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز عطاء الخير والرخاء، والشموخ لكل مرافق حياتنا الهامة في جميع القطاعات الاجتماعية والثقافية والعلمية .. ليؤكد مع اشراقة كل صباح ليوم جديد عناية الدولة بمواطنيها وابنائها العناية الكريمة الحانية التي تؤكد على دور المواطن السعودي واهميته في المشاركة في بناء بلده من اجل تطورها وتقدمها الحضاري المذهل ..

بالامس القريب تفضل صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس لمشروع المدينة الجامعية الجديد لجامعة ام القرى وجلالته بذلك انما يضيف صرحا تربويا تعليميا شامخا سوف يرتفع عما قريب ليساهم بدوره الفعال في بناء المواطن السعودي بناء حضاريا تربويا علميا ثاقبا ..

وفي نفس الوقت قام جلالته حفظه الله .. بافتتاح احد الانجازات الحضارية الجبارة وهو مشروع الجسرين الكبيرين في مدينة جدة والذي تم بالفعل انجاز احدهما وهو «جسر الملك فهد» الذي يقسم مدينة جدة القديمة الى نصفين مترابطين ويبلغ طوله نحو ستة كيلو مترات والمرحلة الثانية هي «جسر الخير» المتمم والمكمل للاول والذي يربط ميناء جدة الاسلامي بطريق مكة السريع وخط الاوتوستراد الدائري المحيط بجدة والمتصل بطريق المدينة المنورة السريع والذي يبلغ طوله نحو اثني عشر كيلو مترا ..

والانسان المتتبع لخطى وبرامج واهتمامات جلالة الملك المفدى فهد يعلم أن جلالته يولي مثل تلك المشاريع الجبارة عناية خاصة سوف يكون لها شأن في توفير كل سبل الراحة والرفاهية لابناء هذا البلد الكريم .. التي هي شغله الشاغل ومحور اهتماماته ودعمه اللامحدود .



الأفارقة

لا نذيع سرا اذا قلنا ان افريقيا كانت من أول التاريخ «المطمورة» الرياضية لفرنسا ..

فرغم عراقة فرنسا ورسوخ قدمها في الرياضة اشتهرت كبريات أنديتها بجذب افضل الخامات الرياضية ..

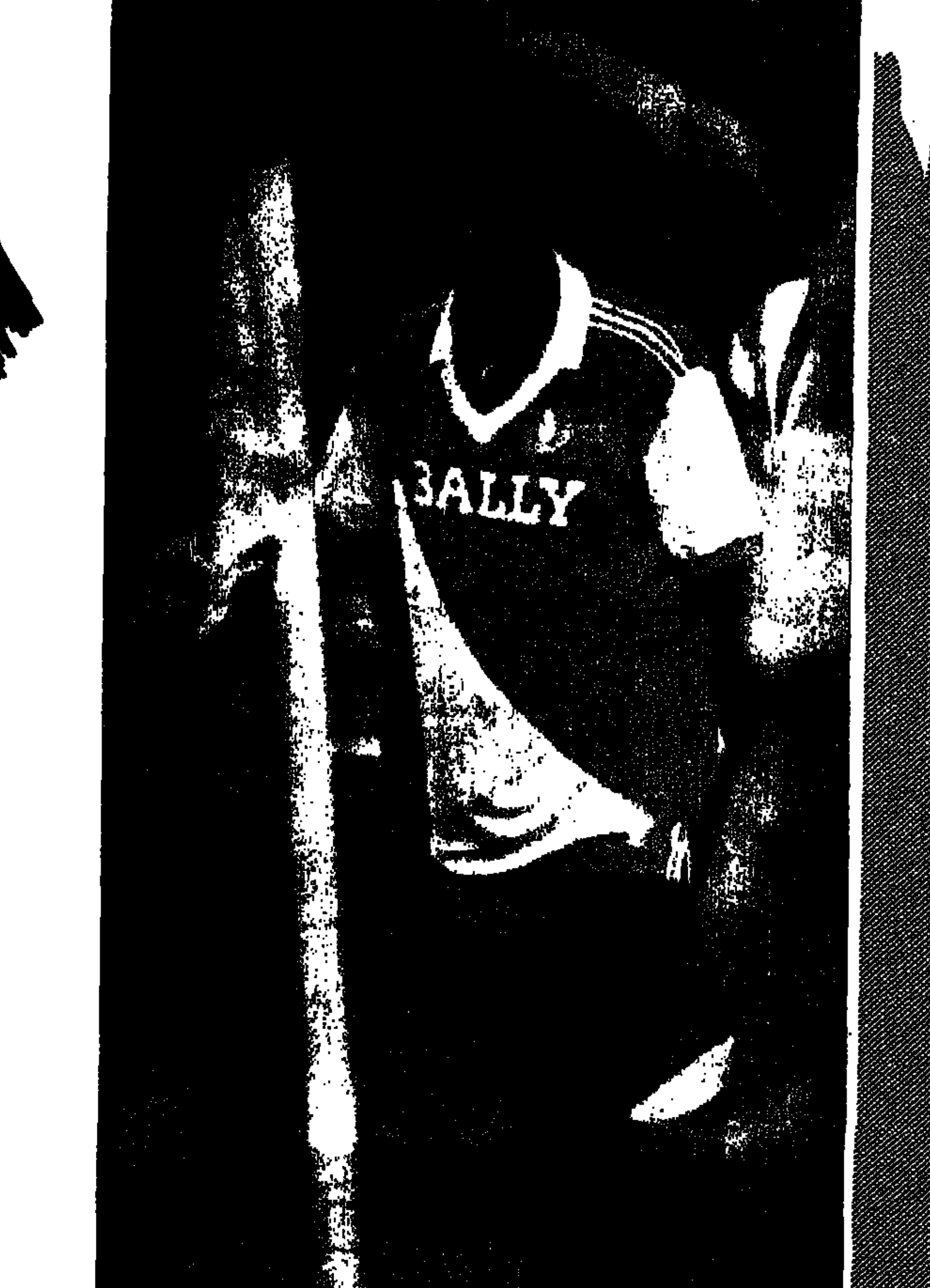
وقبل أن تتحصل دول المغرب العربي الثلاث على الاستقلال السياسي كانت فرنسا تضم الى صفوفها صفوة الرياضيين باعتبار ان دول المغرب العربي الثلاث تونس والجزائر والمغرب خاضعة للحكم الاستعماري ..

فمن منا لا يذكر الجوهرة السوداء المغربية الحاج العربي ابن مبارك الذي كان افضل لاعب أوروبي في الخمسينيات ولعب في صفوف المنتخب الفرنسي، كذلك اللاعب الجزائري الكبير عباس الذي حمى شباك المنتخب الفرنسي في كاس العالم لعام ١٩٥٨ بالسويد ..

اما اليوم فقد تغيرت العلاقة بحكم حصول الدول العربية الافريقية والدول الافريقية السوداء على الاستقلال واصبحت أندية فرنسا تختار افضل اللاعبين الافارقة والعرب، مقابل عقود باهظة، واصبحت أندية فرنسا قبلة لهؤلاء العرب والافارقة الذين يبحثون عن الشهرة والمال ..

هذه النبذة التاريخية اردناها مقدمة للحديث عن اللاعبين الافارقة الذين يلعبون لاندية فرنسا المحترفة والذين يصنعون الربيع في الكرة الفرنسية .. وهذه في ما يلي


كليم مبروك (الجزائر)



يوسف موفانا .. موناكو


انطوان بال من الكاميرون - ترك المقاولون الى فرنسا

ثلاثة من لاعبي افريقيا على النجيلة الفرنسية يتابعون اخبارهم

قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية

الى اللاعـــبين بالنـــار

تـأليف :
أبو بكر الجزائري
عرض :
حسن بن صالح با بعير

مؤلف الكتاب ـ هو الشيخ أبو بكر الجزائري وهو غني عن التعريف .. فلقد وهبه الله سعة في العلم ونراه ـ وهو يعظ المسلمين يصول ويجول في ميدان العلم مذكرا ناصحا لا يريد من وراء ما يقول الا وجه الله والدار الاخرة وبث رسالة العلم التي هي الامانة وقد أخذ الله على العلماء الميثاق ليبينه لله فجزاه الله عن جهاده كل خير ونفعنا بعلمه وورعه .. وكتابه أو كتيبه « الى اللاعبين بالنار » يتناول أخطر المشكلات التي يعاني منها المسلمون في عصرنا الراهن .. وهي مشكلة الربا وانتشاره والحلكة التي احدثها هذا الداء في صفوف المسلمين وزرع بينهم ـ بسببه ـ العداوة والبغضاء والتدابر والداء الذي لا دواء له الا بالتوبة الصادقة ليعود أكلة الربا الى حظيرة أحكام الاسلام فمن تاب تاب الله عليه والكتيب رغم قلة عدد صفحاته فانه يحوي علما غزيرا ونصحا سديدا ويتألف من تسعة فصول تقريبا شرح في مقدمته فضيلة المؤلف اسباب اهلاك الامم التي سبقت ، فقوم نوح عليه السلام كان نوع ذنوبهم فساد العقائد بالشرك والخرافات ، وقوم هود عليه السلام كانت ذنوبهم ومعاصيهم طغيانا تجاوز الحد واستكبارا فاق الوصف ، وقوم لوط كان ذنبهم اشاعة الفاحشة بينهم مع فساد العقائد وانحلال الاخلاق ، وقوم شعيب كان من ذنوبهم اكل الربا والاحتيال على جلب المال بنقص الكيل والميزان ، وقوم موسى عليه السلام وهم اليهود وكان من ذنوبهم الفسق عن امر ربهم حيث أكلوا السحت والربا وقتلوا الصالحين والأنبياء .. وامة محمد صلى الله عليه وسلم وكان من ذنوبهم التكالب على الدنيا والاسراف في الشهوات ـ الا الصالحين ـ مع تعطيل لحدود الله والاعراض عن كتابه ومن أجل هذا يقدم فضيلته هذه النصيحة لقسم من المسلمين وهم المرابون ممن إستمرأوا الربا واستحلوه فأصبحوا لا يتحرجون من اكله قال تعالى : « يأيها الذين أمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين ، فان لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله » سورة البقرة ـ وعلى المعنين في معصية الربا أن يعلموا ـ اذا لم ينتهوا ـ ان الحرب تدور رحاها كأشد ما تكون ضراوة .. روى الحاكم بسند قال فيه صحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اربع حق على الله أن لا يدخلهم الجنة ولا يذيقهم نعيمها مدمن خمر وآكل الربا وآكل مال اليتيم والعاق لوالديه » .. روى البغوي وابن أبي الدنيا وغيرهما عن عبدالله بن سلام موقوفا عليه وسنده اليه صحيح قال : « الربا اثنان وسبعون حوبا » اثما ، أصغرها حوبا كمن ـ أتى امه ـ وقع عليها » في الاسلام ودرهم من الربا أشد من بضع وثلاثين زنية ويشرح فضيلته المراد من لفظ الربوي البضاعة التي يدخلها الربا وذلك كالذهب والفضة والطعام من قليل مدخر ومقتات موزون وان المراد من لفظة النسيئة هو تأخير أحد النقدين أو الطعامين وقت عقد البيع وتسلم المبيع ، وبيان ذلك : أن يشتري المرء ذهبا بذهب أو فضة بفضة أو برا ببر او تمرا بتمر مثلا فانه يشترط لصحة هذه المعاملة وخلوها من الربا أن يتساوى المبيعان وزنا او كيلا وأن يجري البيع والتسليم في مجلس واحد بحيث لا يكون أحد النقدين أو الطعامين حاضرا والآخر غائبا ..

الصورة الثانية : بيع ربوي من غير جنس واحد لعوضين غائب وبيانه أن يبيع أحد ذهبا بفضة أو برا بتمر أو ملحا بشعير مثلا ، فانه يشترط لخلو هذه المعاملة من الربا أن يكون البيع يدا بيد اي كل من السلعتين حاضر في مجلس البيع فان كان أحدهما غائبا والآخر حاضرا فسد البيع لأنه من الربا الحرام ، ودليل هذه الصورة ما تقدم من حديث مسلم اذ جاء فيه قول الرسول صلى الله عليه وسلم ، فاذا اختلفت هذه الاجناس فبيعوا كيف شئتم اذا كان يدا بيد .. اما التفاضل فجائز بحيث يحق له أن يبيع كيلو ذهبا بقنطار فضة او وسقا من تمر (والوسق ستون صاعا) بصاع من بر مثلا ..

الصورة الثالثة : بيع ربوي بجنسه متفاضلا ، ذلك كان يبيع احد اوقية ذهب باوقية ذهب وزيادة اوقية مثلا ، أو يبيع صاعا من تمر بصاع من تمر وزيادة حفنة مثلا أو وسقا من بر بوسق وزيادة صاع أو أكثر أو اقل مثلا . فهذه المعاملة ربوية لا تصح ودليلها قول الرسول صلى الله عليه وسلم في الصحيحين لبلال رضي الله عن ، وقد جاءه بتمر برني من أين هذا ؟. فقال بلال كان عندنا تمر رديء فبعت منه صاعين بصاع واتيتك به لتطعم منه ، فقال صلى الله عليه وسلم « اواه عين الربا لا تفعل ولكن اذا أردت أن تشتري فبع التمر ببيع آخر ثم اشتر به » ووجه الشاهد من الحديث قوله : صلى الله عليه وسلم لا تفعل حيث لم يأذن له أن يشتري صاعا من تمر بصاعين وقال : عين الربا أي هذا هو الربا بعينه ..

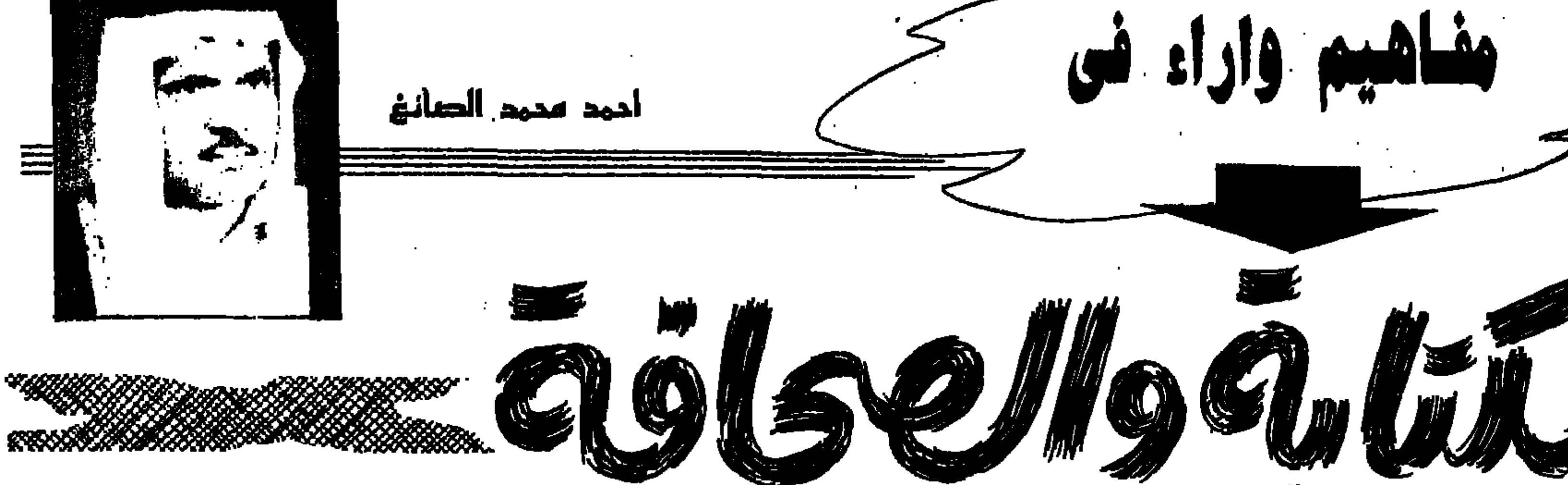
الصورة الرابعة : بيع ذهب بذهب أو فضة بفضة واحد النقدين مجهول الكمية وذلك كان يشتري أحد من آخر سيفا محلى بالذهب بذهب أو انيه فضة بفضة ، ولم تعرف كمية الذهب التي حلي بها السيف أو كمية الفضة التي في الآنية فان هذا البيع لا يجوز للجهل بمقدار الذهب المقابل للذهب أو الفضة المقابل للفضة اذ الجهل بالتساوي كالعلم بالتفاضل والشارع نهى عن بيع الجنس بمثله متفاضلا ودليل هذه الصوة قول الرسول صلى الله عليه وسلم لفضالة بن عبيد الله رضي الله عنه : « لا يباع حتى يفصل » وذلك ان فضالة كان قد اشترى قلادة يوم خيبر وفي القلادة ذهب وخرز ففصلها فوجد فيها ذهبا أكثر مما اشتراها به من الذهب فأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فقال « لا يباع الذهب المختلط بغيره حتى يفصل » ..

الصورة الخامسة : بيع بيعتين في بيعة وبيان ذلك : أن يقول التاجر للمشتري بعتك هذه البضاعة بمائة ريال نقدا أو بمائة وخمسين الى أجل .. ودليل هذه المسالة ما رواه اصحاب السنن أبو داود والترمذي وصححه وابن حبان عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « من باع بيعتين في بيعة فله اوكسهما أي أقلهما ثمنا او ربا » ..

الصورة السادسة : بيع العينة وذلك كأن يبيع رجل سلعة الى آخر بثمن الى أجل ثم يشتريها منه نقدا بأقل مما باعها له ، ومثالها أن يبيعه قنطار سكر أو تمر بخمسين ريالا الى ستة اشهر ثم يشتري منه القنطار بأربعين ريالا الى ستة اشهر وهو من ربا الجاهلية الحرام .. ودليل هذه المسالة ما رواه الدارقطني عن عائشة رضي الله عنها : انها قالت لأم ولد زيد بن ارقم : بئس ما اشتريت بئس ما اشتريت ان جهاده مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قد بطل الا ان يتوب ، وذلك لما قالت لها : يا أم المؤمنين اني بعت غلاما من زيد بن أرقم بثمانمائة درهم نسيئة الى أجل واني ابتعته (اشتريته) منه بستمائة نقدا ..

الصورة السابعة : القرض بزيادة وذلك كأن يقرض رجل آخر قرضا مالا أو طعاما أو حيوانا ويشترط عليه اذا رد عليه قرضه زاده عليه شيئا قليلا كان او كثيرا ودليل هذه الصورة ما رواه البخاري عن ابي بريدة قال قدمت المدينة فلقيت عبد الله بن سلام رضي الله عنه فقال لي انك بأرض الربا فيها فاش « منتشر » فاذا كان لك على رجل حق فأهدى اليك حمل تبن أو حمل شعير أو حمل قت « البرسيم اليابس » فلا تأخذه فانه ربا ..

الصورة الثامنة : بيع رطب خرصا بيابس كيلا وذلك كان يكون للرجل نخلا فيبيع غلته خرصا بتمر يابس كيلا أو يبيع كرمه « شجر العنب خرصا بعنب يابس « زبيب وزنا او يبيع زرعا لم يحصد خرصا بزرع كيلا وذلك من أجل أن الرطب قد ينقص بعد اليبس فيكون أقل مما أخذ من صاحبه وبيع طعام بطعام متفاضلا ربا ، ودليل هذه الصورة ما جاء في الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنهما قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المزابنة وهي ان يبيع ثمر حائطه « بستانه » ان كان نخلا بتمر كيلا وان كان كرما ان يبيعه بزبيب كيلا وان كان زرعا ببيعه بكيل طعام نهى عن ذلك كله . ثم يستعرض فضيلته علة تحريم ربا الفضل وان العلة في تحريم هذه الصور وجعلها من الربا المحرم هي أنها تؤدي الى أن يأكل المسلم مال أخيه بغير حق والله تعالى يقول « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » سورة النساء ومن هنا نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن انواع كثيرة من البيوعات التي من شأنها ان تؤدي الى اكل أموال المسلم بالباطل او تفضي الى اثارة العداوة بين المسلمين ووجود الخصومات والمنازعات بينهم وذلك كبيع السلعة قبل قبضها ، وبيع الغرر وبيع المحرم والنجس وبيع العربون



مفاهيم واراء في الكتابة والصحافة

احمد محمد الصانع

كتب الاخ الاستاذ جميل الفهمي كلمة في عدد (الاربعاء) بتاريخ ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٥هـ بعنوان (عن المجلة العربية) احدى مجلاتنا الثقافية التي نتمنى لها النجاح في اداء رسالتها في خدمة الثقافة ، ونقل الصورة المشرقة عن نهضة وتطور بلادنا العزيزة .


جميل النهمي

حمد القاضي

عبد الله عريف

وقد تطرق الاخ الفهمي في كلمته الى ذكر ماسبق ان كتبته في جريدة (عكاظ) حول (المجلة العربية) وملخص ماكتبته : انني بعثت مقالا الى رئيس تحرير (المجلة العربية) الاستاذ حمد القاضي في منتصف عام ١٤٠٥هـ وبعد مضي اربعة شهور تلقيت رسالة من الاستاذ حمد القاضي تحمل الاعتذار عن عدم نشر الموضوع لان المجلة نشرت مقالا حول نفس الموضوع لاحد الكتاب من الاخوة العرب المقيمين في المملكة . وكان مبرر العذر (انه يصعب نشر اكثر من دراسة في موضوع واحد) وكان ردي ينصب على هذه النقطة حيث قلت مانصه : « انني لا اعترض على حق المجلة في اجازة او عدم اجازة نشر مايقدم اليها من موضوعات . ولكني ارى ان المبرر الذي ابدته المجلة يصعب اتخاذه قاعدة عامة . والا فان نسبة كبيرة من الآراء والافكار لن ترى النور . وستذهب اوقات وجهود الكتاب سدى اذا اخذت الصحافة بهذه النظرية . واعتقد انه ليس في نشر الآراء حول موضوع واحد مايتنافى مع اصول النشر المتعارف عليها في مجال الصحافة والنشر فقد درجت الصحف والمجلات على نشر وجهات النظر المتباينة حول اي موضوع » .

فاشكر الاخ جميل اجمل الشكر مع خالص التقدير على شعوره النبيل وما اضفاه علي من الاطراء بقوله : « اليس الاستاذ الصانع من الكتاب الوطنيين الذين يسعون بجد الى تقديم الافضل في صحفنا ومجلاتنا » .

وما ابداه الاخ الكريم من شعور نحوي يعبر عن طيب سريرته ونبله .. اما انا فيعلم الله كم اشعر بالحرج الشديد حين يغمرني بعض الاخوة الكرام بلطفهم واطرائي بما يثقل كاهلي . وما وصفني به الاخ الكريم شرف لا ادعيه لنفسي .

اما بالنسبة لما اسهم به من كتابات متواضعة فهو جهد المقل . وما كتبته عن (المجلة العربية) لم يكن احتجاجا . وانما كان نقاشا موضوعيا للمبرر الذي ابداه الاخ الاستاذ حمد القاضي ولم اقتنع به كقاعدة عامة .

ولم يكن الاهتمام الاساسي بموضوعي الذي طواه النسيان من ذاكرتي منذ أن بعثت به الى المجلة .. وكان بوسعي خلال المدة الطويلة التي مضت على ذلك ان اتصل هاتفيا بالاستاذ حمد القاضي وحثه على ذلك . ولكني لا اميل الى هذا الاسلوب . بل اترك ما اكتبه للنشر لقناعة وتقييم المسؤول عن التحرير .

واختلافي مع رأي الاستاذ حمد القاضي لا ينقص من قدره في نفسي ونفوس من يقدرون جهده ونشاطه الادبي والصحفي .

اما قول الاخ النهمي بانني استحق الابراز . فالواقع ان ماكتبه ليس بدافع الرغبة في الظهور بقدر ما يستهدف المساهمة الجادة والايجابية في خدمة بلادي في حدود امكاناتي وثقافتي المحدودة عملا بقول الشاعر :

لاخيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تسعف الحال

اما مسالة الابراز او الظهور فليست هي الغاية التي انشدها او اي كاتب يحترم القلم ويقدر قيمة ودور الكلمة .

واعتقد ان في ممارسة الكتابة في الصحافة على مدى ثلاثين عاما مايكفي لاستبعاد مظنة التطلع الى الظهور عبر الصحافة التي تعتبر اداة توجيه وتثقيف وبناء واصلاح ، وليست وسيلة الى الظهور او العبور الى غايات ذاتية . وليست مجالا لنشر الترهات او المجاملات !

واذا كان الشيء بالشيء يذكر فانني اذكر بالخير وادعو بالرحمة والغفران للاستاذ عبدالسلام الساسي رحمه الله . ذلك الرجل الغيور الذي جند نفسه وقلمه في سبيل التعريف بادباء هذه البلاد فاصدر بعض الكتب التي تعنى بهذا التعريف حين كانت الاصدارات الادبية محدودة بحكم عدم توفر دور النشر الوطنية حينذاك . اي في السبعينات الهجرية . وحين شرع الاستاذ الساسي رحمه الله في اعداد كتابه (الموسوعة الادبية) وحسب التسلسل الابجدي وضعني رحمه الله في القائمة الاولى ممن وجه اليهم خطابات يدعوهم فيها الى تزويده بتراجمهم . وقد اعتذرت عن ذلك بانني لا اعتبر نفسي ممن يشار اليهم بالبنان . ومازلت احتفظ بخطاب الساسي للذكرى .

كما اذكر بالتقدير والعرفان الصحفي الرائد الاستاذ عبدالله عريف رحمه الله رئيس تحرير جريدة (البلاد السعودية) اولى صحيفة يومية تصدر في المملكة . وقد كان اول مقال كتبته منذ اكثر من ثلاثين عاما نشر في الصفحة الاولى من جريدة (البلاد السعودية) حين كانت تصدر في مكة المكرمة في عهد الاستاذ عبدالله عريف . ولم يكن نشر مقالي في الصفحة الاولى لانني كنت كاتبا مرموقا او من (شلة الانس) !! ولكن النشر في عهد الرواد كان يعتمد على النظرة الموضوعية الى مدى جودة وجدوى الموضوع بغض النظر عما اذا كان الكاتب مشهورا او غير مشهور .

لقد استطردت الى ذكر ما اقتضاه الايضاح ولا اكتم الاخ النهمي انني طالما حدثت نفسي بان اتخلى عن مزاحمة من هم اجدر مني في ساحة الرأي والفكر على منبر الصحافة . ولكن مايحملني على الاستمرار هو شعوري بالواجب الوطني . وما اجده من تشجيع معنوي من بعض الاساتذة رؤساء التحرير ونوابهم الذين تتسم ممارساتهم ونظرتهم للكتاب بالموضوعية والتقييم السليم .

لذا تجدني اسهم بجهدي المتواضع بما يمليه الواجب في سبيل ما اعتقد انه يخدم الحقيقة ويخدم الصالح العام . وما انا الا (مجتهد) والمجتهد ان اصاب فله اجران وان لم يصب فله اجر واحد . والله الملهم للصواب مرة اخرى اكرر شكري وتقديري للاخ النهمي على شعوره وحسن ظنه . مع اطيب التمنيات .

أربـاح المؤلف فى أمريكا

أقل من أجر الشغالة فى البيوت !!

●● نقرا ونسمع من آن لآخر .. ان احد الكتاب فى امريكا حصل على مليون دولار او اكثر من كتابه او قصته .. قرانا هذا عن مذكرات « كيسنجر » وزير خارجية امريكا السابق وانه من ايراد الكتاب اشترى بيتا فخما فى مدينة نيويورك ..! وقرانا مثل هذا عن قصة (جذور) وان كاتبها « اليكس هيلى » انتقل من موظف فى ادارة خفر السواحل ، ومن كاتب مغمور يجد او لا يجد مجلة عادية تنشر له مقالا .. الى واحد من اصحاب الملايين ..!

بقلم : القبطان
سعيد الحسنى

ولكن ما هو الوضع المالى للاغلبية الساحقة من الكتاب والمؤلفين فى امريكا ؟

قامت جامعة كولومبيا ، او على الاصح مركز الابحاث الاجتماعية فى هذه الجامعة الكبيرة ، بدراسة مفصلة شملت الايراد الحقيقى لاكثر من الفين ومائتين من الكتاب والمؤلفين فى شتى الفروع .. ثم نشرت هذه الدراسة فى تقرير مسهب من مائة وخمسين صفحة .. فكانت النتيجة مثيرة للدهشة ..

ان متوسط دخل المؤلف او الكاتب اقل من خمسة الاف دولار فى السنة ، او على وجه التحديد ٤٧٧٥ دولارا .. اى اقل من دخل الشغالة فى البيوت . فالواحدة منهن فى مدينة نيويورك تتقاضى خمسة دولارات عن الساعة الواحدة .. وهى تعمل كل يوم او ستة ايام فى الاسبوع .. فاذا عملت فى بيتين او ثلاثة ست ساعات فى اليوم ، كان دخلها الشهرى ما بين سبعمائة وثمانمائة دولار .!

وقد اظهرت هذه الدراسة ان هناك فجوة فسيحة بين قلة من الكتاب وبين الاغلبية الكبرى منهم .. فهناك عشرة فى المائة يحصلون على اربعة الاف دولار فى الشهر .. وهناك خمسة فى المائة فقط يحصلون على سبعة الاف دولار فى الشهر .

ولكن هذه الفئة تخضع لضريبة باهظة تقتضى ربع المبلغ على الاقل .. اما ٨٥٪ من الكتاب والمؤلفين فانهم يعيشون فى (مستوى الفقر).. ولهذا فانهم جميعا يمارسون عملا اخر ليستطيعوا ان يعيشوا مجرد عيشة عادية .!!

وهذا العمل الاخر يتراوح بين التدريس فى الجامعات - حوالى ثلث المؤلفين - وبين العمل فى الصحافة - خمسة فى المائة منهم - وبين ممارسة اية مهنة اخرى قد تكون المحاماة او الطب او اعمال الكنيسة ، او فيما يكون من ملك او استثمارات اخرى ..

واقل الكتاب ربحا فى امريكا هم الشعراء .. ويليهم اساتذة الجامعات .. ودخل هؤلاء وهؤلاء يزيد قليلا عن مائتى دولار فى الشهر ! واحسن منهم حالا ، اى الذين يحصلون على ضعف هذا المبلغ ، هم كتاب القصص والروايات ومؤلفو كتب الاطفال .. ومؤلفو الكتب المهنية المنتشرة مثل كتب الطهى وكتب الصناعات اليدوية .

اما الكتب واسعة الانتشار ، اى الكتب التى يظل الناس مقبلين عليها عدة أسابيع ، واحيانا عدة شهور متتالية ، فهى وحدها التى تجعل اصحابها متفرغين للكتابة والتاليف .. وهؤلاء المتفرغون يقضون فى الكتابة اربعين ساعة أو اكثر كل اسبوع ..

اما الكسالى منهم فلا تقل ساعات عملهم عن عشرين ساعة مكتفيا الواحد منهم باخراج كتاب واحد او قصة واحدة كل سنة او سنتين ..!

ولا ننسى بعد هذا ان ايراد الكاتب والمؤلف خاضع للضريبة .. وقد تكون ضريبة باهظة اذا أضيف الى ربحه من الكتابة اى دخل ياتيه من مصدر أخر .

●● لعل هذا يكون فيه العزاء لكتابنا ومؤلفينا .. فقليل منهم من يستطيع ان يعيش عيشة معقولة لو انه تفرغ للتاليف والكتابة ، بعيدا عن الوظيفة او التدريس او الصحافة !!

صور من حياتهن

المطلقة على لسانها

فى عدد ٦٦٩٩ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٦هـ نشر موضوع للأخت ناريمان خالد بعنوان (المطلقة على لسانها) وهذه الكلمة هى أيضا كلمة على لسان مطلقة تحكى فيها تجربتها المريرة مع الزواج فالطلاق وتبين ما للأسرة من دور فى جعل المطلقة تشعر بالراحة او الشقاء فى حياتها بعد الطلاق .. فالمطلقة عندما تعود الى دار اهلها تعود بكرامة مجروحة ولا يبرىء هذا الجرح الا مواساة اهلها وتفهمهم لوضعها بمحاولة التخفيف عنها ، فان هم فعلوا ذلك معها فان حديث الناس سيكون سهاما يرشقونها بها ترتد لانها تصطدم بدرع الأمان والثقة الذى ألبسه اهلها لها .. ها هى تقول ..

زوجونى اليه وانا ما زلت البس ملابس الطفولة لم تضق على بعد .. لا تظنوا اننى حملت اليه معى افكار الطفولة ولهوها فعلى العكس ذهبت اليه وأنا احمل فى راسى احلام انسانة تريد ان تصبح زوجة ناجحة وبين جوانحى آمال عراض بان أعيش مع زوج حنون عطوف .. أما هو فقد رضى به اهلى لما يعرفون عن أهله من سمعة حسنة وسيرة طيبة وما وصفه الناس به من حسن خلق لكنه خيب رجائى فيه .! نعم هو خلوق وهادىء مع الناس ومتسلط وجبار معى ، لا يتفوه الا بالسب والشتم ولا يقابل أى عمل منى الا بالسخرية والاستهزاء وان سهر معى ليلة فى الدار رغم أن سهره مع الشلة فان حديثه يكون عن سفراته الى عواصم اوروبا وما فعله فى لندن وباريس وقبل الفجر بنصف ساعة أو ساعة ينام والويل كل الويل ان ايقظته للصلاة فمعنى ذلك اننى ساعيش يوما أغبر من النكد ، كل أفكاره تشبعت بالأراء الغربية لأعدائنا الذين عاشرهم سنوات دراسته فى الخارج ، والمبادىء التى ذهب بها من عندنا عاد وقد ألقاها فى بحر النسيان .. فكان لا يحادثنى الا بـ(هاللو .. باى .. هويرز).. الخ ، ويجلجل الدار بضحكه ان نطق كلمة ولم افهمها فاستفسرت عن معناها وبصراخه ان رددت عليه بكلمة عربية مع جملة : اف تعبت معك فانت متخلفة ورجعية .. ثلاث سنوات مرت على هذه الحال واحمد الله اننى لم انجب له بنتا او ولدا خلالها لأنه من انصار فكرة ان الأطفال اعاقة للحرية والسعادة ، عدت بعدها الى دار ابى احمل بيدى ورقة طلاقى لأننى رجعية وغير متطورة فى افكارى ..! نعم هذا هو السبب فتمسكى بالحجاب وحرصى على الصلاة وعدم تفوهى بالالفاظ الغربية هى اسباب طلاقى .

ولم اندم بل حمدت الله على هذه النهاية لكن السنة الناس ابت ان ترحم سيرتى من النهش فوضعوا الأسباب والافتراضات التى تحلو لهم وجعلوها حديث سمرهم ، ولكن بفضل تفهم اهلى للموضوع استطعت أن أتغلب على مرارة الموقف واعيش حياة داخل جدران منزل جميع افراده يحملون لى الحب والاحترام ويسعون الى تهيئة الجو النفسى الذى يبعدنى عن شماتة الناس فلم اسمع منهم يوما قول لا تفعلى كذا لأنك مطلقة او لا تخرجى بمفردك لأنك مطلقة ، لم ار أمى متجهمة او باكية تندب حظها لأن ابنتها مطلقة وسببت لها احراجا بين النساء ولم اسمع والدى يوما تافف او ندب حظه لأن ابنته فاشلة ..

لذلك اقول ان معاملة الأهل لابنتهم المطلقة لها دور كبير فى تجاوزها محنتها تجد بذلك الأمان النفسى داخل الدار فلن تؤثر عليها الرياح الهابة من الخارج ..

ولذلك اعلن ولأول مرة ان الطلاق بالنسبة لى قطعة سكر اذبته فى كأس الحياة فصار طعمه لذيذا ..!

مقبولة مصلح صالح

وبيع النجش وبيع المسلم على بيع المسلم وبيع ما ليس عنده فنهى عن ذلك صلى الله عليه وسلم وحذر منه ومنعه منعا باتا سدا لباب الباطل والشر . وربا الجاهلية هو ما كان شائعا معمولا به فى عهد الجاهلية قبل الاسلام .. والفرق بين ربا الجاهلية وربا الفضل هو أن ربا الفضل يؤدى الى الربا ويكون سببا فى الوصول اليه وأما ربا الجاهلية فانه هو عين الربا وذاته وها هى ذى بعض صوره أن يكون للمرء دين على آخر سواء كان بسبب اقتراض أو بيع تأجل ثمنه أو عمل تأخرت أجرته فيطالبه بسداد الدين فيظهر عجزه ويقول له : أخرنى مدة وزد على قدرا معينا كثلاثة فى المائة أو أكثر أو اقل فيرضى بذلك الدائن ويؤخره الى أجل .. على أن يزيد عليه القدر الذى اتفقا عليه وقد يحل الأجل الثانى ويجد المدين نفسه عاجزا عن أصل الدين والفائدة فيطلب التأجيل مرة أخرى بزيادة ، وهكذا حتى يصبح الربا اضعافا مضاعفة .

الصورة الثانية : أن يطلب احد من آخر قرضا الى أجل معين فيعطيه على شرط أن يضيف الى أصل القرض فائدة ربوية كاثنين فى المائة أو أكثر أو اقل يسددها مع رأس المال أو بعده أو قبله ..

الصورة الثالثة : أن يعقد المرء صفقة تجارية كبيرة لا يتسع لها ما بيده من النقود فيتولى مصرف من المصارف دفع ما عجز عنه من الثمن على أن يأخذ المصرف فائدة معلومة مقابل الثمن الذى سدده عن التاجر حتى حصل على السلعة التى أرادها وقصر عنها رأس ماله ..

الصورة الرابعة : أن يشرع احد فى تأسيس مصنع او بناية - عمارة - او منزل فيحتاج الى قدر من المال فيلجأ الى مصرف من المصارف فيشترى له ما هو فى حاجة اليه من حديد أو اخشاب أو غيرها بسعر السوق ويضيف الى رأس المال الذى دفعه سلفة للمحتاج قدرا من المال كفائدة ومقابل الانتظار الذى قد يحدد له مدة بسنة او نصف أو اكثر او اقل ..

الصورة الخامسة : أن يحتاج المرء الى قدر من المال يتجر به فيذهب الى احد المرابين فيأخذ منه الفا او عشرة آلاف أى القدر الذى يمكنه أن يتجر به ويربح على أن يعطيه فى كل شهر قدرا معلوما من المال مقابل ما يتصرف بماله ويربح ، وفى النهاية يرد عليه كامل ما أخذ منه اول مرة بلا نقص ..

الصورة السادسة : أن يتوفر للمرء قدر من المال فيضعه فى أحد المصارف « البنوك » التى والعياذ بالله تتعامل بالربا مقابل أن يعطى سنويا نسبة معينة كاثنين فى المائة او أكثر مثلا ..

الصورة السابعة : أن تبيع سلعة بثمن يزيد على سعر يومها تبيعها الى أجل ثم تدفع سند الدين الى البنك لتأخذ قيمة البضاعة الأصلية من المصرف او البنك وهو يأخذ فائدة التأخير مقابل انتظار حلول الاجل . المضروب لتسديد الدين فتكون بذلك قد توسطت للبنك فى الحصول على معاملة ربوية كسب من خلالها مالا حراما وأنت فيها بمثابة مخلب القط والعياذ بالله من شفاعة سيئة كهذه ...

مضار ربا الجاهلية : لربا الجاهلية أضرار كبيرة ومفاسد خطيرة تضر بالفرد والمجتمع منها تدسية نفس آكل الربا لان اكل الربا اثم يدسى النفس ويحول دون طهارتها وزكائها .. التوصل الى اكل اموال الناس بالباطل حرمان المسلم من استثمار ماله وتنميته بواسطة الكسب الشريف ، فتح الطرق المفضية الى عداوة اخيه المسلم وبغضه وكراهيته ، اغلاق أبواب البر والاحسان فى وجه المسلم حتى لا يتزود لآخرته فيقرض أخاه المسلم بلا فائدة وييسر عليه ويرحمه ابتغاء مرضاة الله تعالى فتشيع المودة بين المسلمين وروح الاخاء ، تجميع الأموال فى خزائن المرابين وتجميدها وفى ذلك مفسدة اقتصادية عظيمة أشار اليها القرآن الكريم فى قوله تعالى « كيلا يكون دولة بين الاغنياء منكم » سورة الحشر .. إشاعة الفقر وانتشاره بين الطبقات الفقيرة والمتوسطة فيشتد فقره اذا لم يجد من يقرضه ويعينه الا بأسعار زائدة بفائدة ربوية وأخيرا وليس آخرا توجه فضيلة المؤلف .. وفقه الله بالدعاء الى الله ان يتوب على عباده العاصين وأهل المعصية من ارباب الربا .. وان يشملهم الله بمغفرته ان هم أنابوا الى الله وتابوا اليه توبة نصوحا - واقترح فضيلته وهو اقتراح اصاب كبد الحقيقة أن تلعب رؤوس الأموال فى الزراعة والصناعة بما يتفق واحكام البياعات « فجزاه الله عن المسلمين كل خير » ان من يتصفح (كتاب فضيلته الى اللاعبين بالنار) يجد أن فضيلته الى جانب علمه الغزير وطول باعه فى علوم الدين ، نراه حريصا ان يحجز المسلمين الذين ضل سعيهم عن الوقوع وقوع الفراش على التنور فى النار ، فاللهم اجزل لنا وله العطاء والخير والله من وراء القصد ..

التقوى سبب للخلاص من النار

تقوى الله اكثر ما يدخل الجنة ويبعد عن النار قال تعالى : (ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر) نهاية سورة القمر ، وقال تعالى : (ان المتقين فى ظلال وعيون وفوكه مما يشتهون) سورة المرسلات - الايتان (٤١ - ٤٢) وقال : ان المتقين فى جنات وعيون - الذاريات (١٥)

وقال عز وجل (ان المتقين فى جنات ونعيم ، فاكهين بما اتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم) الطور (١٧ ، ١٨).

وقال جل شانه (ان المتقين عند ربهم جنات النعيم) ن (٣٤) وتقوى الله سبب لغفران الذنوب وتعظيم الاجور ، قال المولى تبارك وتعالى (ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له اجرا) سورة الطلاق (٥).

وتقوى الله سبب للخلاص من المحن والنجاة من الشرور والافلات من الاخطار وجلب الرزق ولو دون بذل جهد ، قال المولى جل وعلا : (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب) سورة الطلاق الايتان (٢ ، ٣).

وسبب نزول هذه الآية ان رجلا واسمه عوف بن مالك الاشجعى جاء النبى ﷺ وشكا اليه ما حل به من فقر وفاقة وما اصاب زوجه من جزع نتيجة اسر ابنهما بواسطة الاعداء فامره النبى ﷺ وزوجته بتقوى الله والتزام الصبر والاكثار من قول (لا حول ولا قوة الا بالله) فلما امتثلا امر النبى ﷺ اتاهما ابنهما الاسير ومعه مائة من الابل استساقها من المشركين حين انفكاكه من الاسر ، فنزلت هذه الآية فى حقهما : (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب).

وتنبغى الاستعانة بالتقوى على شدائد الامور لقوله تعالى : (ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا) سورة الطلاق - الاية (٤).

وان الله يكون مع العبد التقى بعونه ونصره ، قال تعالى : (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون) نهاية النحل .

وقد لخص على بن ابى طالب رضى الله عنه التقوى فى اربع عبارات ، فقال التقوى هى : (الخوف من الجليل والعمل بالتنزيل والقناعة بالقليل والاستعداد ليوم الرحيل)

فالتقى يخشى الله فى سره وعلانيته ويتبع القرآن فى اوامره ونواهيه واحكامه ولا يحرص على جمع المال دون المبالاة بمصدره من حلال ام حرام ، او دون أن يتحرى الحلال من الحرام ، ولا ينسى الرحلة المرتقبة الى الدار الآخرة ، بل يستعد لها ويعد لها الزاد الكافى من صالح الاعمال حتى لا ينفد زاده قبل ان يحط رحاله فى دار قراره .

والتقوى جواز المرور على الصراط المقام على متن نار جهنم ، قال المولى جل شانه : (وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا ثم ننجى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا) سورة مريم الآيتان (٧١ - ٧٢).

فالتقاة يمرون على الصراط باقدام ثابتة والظلمة تنزلق اقدامهم عن الصراط ، فيتساقطون على النار ..

نسال الله الا نرحل من الدنيا الا بزاد التقوى ، فان خير الزاد التقوى .

عبده ادريس ابوبكر

قصة قصيرة

أريد طفلا

قصة : فيفيان كولدرى

كان لا بد أن تذهب (ليزلى) بعيدا عن بقية أفراد العائلة .. لأن منظرهم مجتمعين متحلقين حول صغارهم يذكرها دوما بما تفتقر اليه وتريده أهم من كل شيء آخر .. انها تريد طفلا فحسب ..

ترجمة : معاوية حسن يس

ان آل (سنكلير) عائلة تحب اللقاءات العائلية بحق وحقيقة .. فقد كانوا يسعدون بكل ما من شأنه أن يكون مبررا لاقامة حفل يجمع بين أفراد عائلتهم .. وعلاوة على المناسبات الكبيرة كالزواج وأعياد الميلاد فهم يذهبون باستمرار الى شاطيء النهر اذا تمت ترقية أحدهم في العمل او اجتاز امتحانا او صادف اليوم ذكرى ميلاده ..

وكانوا يخرجون بشكل تقليدى كل عام للاحتفال بذكرى ميلاد (نان) لأنها ـ أى (نان) ـ الرمز الأساسى في العائلة فهى الجدة والأم لكل أفراد عائلة (سنكلير) . وكانوا يذهبون دوما الى منطقة (فيارهيلز) لأنها المكان المفضل عند (نان) .. وهو بحق مكان مثالى للمتنزهين : ارض تعلو سطح البحر كثيرا احيلت الى منتجع ريفى فيه متسع لكل من يريد أن يقضى سويعات عطلته هناك

احصت (ليزلى) ـ وهى تعد شطائر الخبز بالطماطم وهو اسهامها في الرحلة ـ المرات الى خرجت فيها مع افراد هذه العائلة الى (فيارهيلز) .. يا الهى . خمس مرات ! اربع بعد زواجها من (روبين) ومرة واحدة قبل ذلك عندما أخذها برفقته وقدمها اليهم على انها « الصديقة المقربة » موضحا لها بما لا لبس فيه أنه شرف لكليهما ان يسألا عن علاقتهما فيقول كل منهما انه الصديق الصدوق ..

وادركت ذلك (الشرف) عندما رأت كيف التهمتها نظرات والدته واخواته الثلاث اللاتى يكبرنه .. لم تكن عندئذ غير انسانة وحيدة يهفو قلبها لمن يقف بجانبها كما يحتاج الطفل لأمه .. وهى تعرف جيدا ماذا يعنى أن يكون الانسان وحيدا .. ولذلك سعدت ايما سعادة عندما شعرت بقبولهن لها وصيرورتها جزءا من المجموعة .. واجتاحها شعور بأنهن مجتمعات كعائلة واحدة يستطعن ـ وهى وسطهن ـ أن يأخذن العالم كله بين أيديهن ..

ـ أنت مستعدة اذن اليس كذلك ؟

سألها (روبين) وهو يدخل الى المطبخ حيث جلس على مقعد خشبى عال ليرقبها وهى تعمل . طفق يحسب الوقت الذى ينبغى أن يرحلا فيه ، أخذا بعين الاعتبار الزحام المرورى صباح الأحد (العطلة الأسبوعية) وافتقار مناطق خارج لندن الى طرق ممهدة تقود الى (هاستنقز) والصعوبات التى يتوقع أن تواجهه بسبب الأعطال المفاجئة في ماكينة سيارته وقال لها .

ـ هيا اسرعى .. يحسن بنا أن لا نتأخر ..

●●●

تشعر احيانا بأنها خائفة ـ نوعا ما ـ من أمه وأخواته !! رغما عن انهن مازلن يغدقن عليه عطفهن وتدليلهن بحسبانه أصغر أفراد العائلة والولد الوحيد بينهن ..

قالت له (ليزلى) وهى تمسح الزبدة على الخبز بسرعة خارقة وتبتسم في وجهه عندما لاحظت انه يبدو رسميا للغاية :

ـ أنى مسرعة .. مسرعة .

واضافت في شغف

ـ يا لك من انيق

كان (روبين) يرتدى « سويتر » زرقاويا شاحبا ككل الاقمشة « الكشميرية » ويحيط عنق قميصه بملفحة خفيفة جعلته يبدو كصبيان الثلاثينات .. هذا هو أسلوبه ، كأنه ولد وعلى فمه ملعقة من الذهب الخالص . ولكنه لسوء حظه لم يولد لعائلة ذات ثراء عريض . فهو يمتلك هنداما غالى الثمن لكنه لا يملك دخلا يجعله يرتاد الاماكن التى ترتاد عادة بمثل هذه الأزياء .. لكنه يبذل ما في وسعه ليكسب ..

قالت لنفسها .. انه ـ على كل حال ـ لا غبار عليه فيما يكسب .. وأثناء تقطيعها للطماطم بسرعة جنونية انفجرت احداها في اتجاه (روبين) ورست على (السويتر) الكشميرى الباهت اللون ..

قال لها في مرح :

ـ تقولين انى أبدو أنيقا ؟!

انه مرح للغاية .. ربت على كتفها بحنان عندما اقتربت منه لتزيل أثر الطماطم من على هندامه .. لقد قضيا أوقاتا طيبة كثيرا فكانت مدخلا مناسبا لنسيان الكثير من خلافاتهما معظم بقية وقتهما ..

لكن (ليزى) شعرت ـ وهى تبدل ثوبها وتصفف شعرها ـ بأنها غير راغبة في الانضمام لرحلة هذا العام !! والأقرب الى الحقيقة أن يقال انها كانت تخشاها .. تخشى منظر أفراد العائلة مجتمعين : امهات واطفالا ورضعا . بينما (روبين) لم يكن قد فكر مجرد التفكير بعد في هذا المنظر ! انه يجهل تماما احاسيسها ، ولحظات اليأس التى تنتابها ، والتوتر الذى يحاصرها ولكنها ، على الرغم من كل شيء ، لن تجعل من « الحبة » « قبة » .. فتلك ليست خصلتها ..

●●●

خلال سيرهما في شوارع ضواحى لندن الجنوبية جرها الى نقاش عن عيوب السيارة التى يركبانها ، انها المرة الاولى التى يركبان فيها سيارة واحدة لمدة ثمانية عشر شهرا . فقد اعتادا على ركوب سيارات جديدة مختلفة لانه عادة ما يكلف باختبار القيادة والأداء على السيارات الحديثة .. قال لها :

ـ ان نظام الانعطاف في هذه السيارة ضعيف للغاية .. انك تريدين (الالفا روميو) لان سقفها به فتحة للشمس ..

.. انني أريد طفلا ! هذا كان كلما فكرت فيه .. فأنا لست مهتمة بالسيارات .. سواء أكانت بسقفها فتحة أم لا .. اريد طفلا اكثر من

أحدث ما صدر عن الشعر



تقديم / عاطف قاضى

تأليف / عبد الكريم الخطيب

شاعر من ينبع

حسن عبد الرحيم القفطى

الأستاذ عبد الكريم محمود الخطيب غني عن التعريف فلقد عرفه المستمعون والقراء في المملكة وخارجها فهو الاذاعى المعروف وذلك من مساهماته في البرامج الاذاعية المحلية في البرنامج الثانى من اذاعة جدة واثراء المكتبات من كتبه حيث صدر له العديد من الكتب ومنها (أدب رضوى) (شعراء ينبع وجهينة) (عبقرى من ينبع) وكتب تاريخية أيضا والتى حملت للقاريء أماله وطموحاته وتطلعها الى العديد من الكتب ، وهذا الكتاب الذى نحن اليوم بصدده يمثل عن شاعر من ينبع . ويقوم الكاتب أو المؤلف الاستاذ عبد الكريم الخطيب بتأليف كتيب عن الشاعر الينبعى الذى توفى سنة ١٣٢١ هجرية وهو حسن عبد الرحيم القفطى حيث ولد عام ١٢٥٢ هجرى في بلدة القصير ..

لمحة سريعة عن الشاعر هو حسن بن عبد الرحيم بن على زيد الدين بن حامد نجم الدين الخطيب الخزرجى الأنصارى ، فهو ينحدر من سلالة عربية امتهنت التجارة في البحر الأحمر بين صعيد مصر وميناء ينبع البحر حيث نزح جده الأكبر من المدينة واستوطن في قفط بالوجه القبلى وهنا ندرك السبب في نسبه الشاعر وتسميته بالقفطى ، استوطن ينبع وذلك للتجارة . وتعالوا نرى ماذا يحتوى الكتاب : ـ

الكتاب مجموعة من القصائد ونبدأ بالسفينة الينبعية وهى قصيدة سجع يقول الخطيب : ـ

لعل في سجع السفينة لوحة فنية رائعة ، فهو ليس بالسجع السخيف المتعمد ، ولكنه سجع قريب من سجع ابن العميد والصاحب بن عباد ، حقا لقد حفل بالأسلوب كما حفل بالمعنى الجيد ، فهو يراعى الموسيقى في نثره كأنه ينهج أسلوب مدرسة بن العميد ..

السفينة

الى الفلك فانهض واغنم السير في البحر
اذا فرت بالامكان من فرصة الدهر
وكن بالجوارى المنشات وسيرها
خبيرا متى هبت رياح السرى فاسر
وبادر لهاتيك السفينة واغتنم
سرى الليل او فاستغنم السير في الفجر
ويمم بها نحو الحجاز وعج بها
على منبع الخيرات في ينبع البحر

هنا تجد ان القفطى كان يحب بلاده ينبع حبا لا يعادله حب وجاء القفطى من شعراء ينبع الذين كونوا لهم مدرسة شعرية فريدة من طرز معين ..

ثم نختار من قصيدة القطيرة منها :

« القطيره »

امن تذكرت اكل الحوت بالرطب
اعرضت عن لذة العناب والعنب

ويقول ايضا :

احبها واحب القاطنين بها
وان جفونى بلا ذنب ولا سبب
ما النيل عندى سوى نيل الترشف من
ماء « العصيلى » اذا ما صهب في القرب
شوقى الى « الكاد » في الاحشاء يوقدمن
نار اشتياقى الى « منجاره » العرب
ومهجتى في رصيف البنط ما برحت
رهينة لم تحل عنه ولم تغب

وصورة « الصور » في الاحشاء صورها
قلبى « وحله عبس » غاية الطلب

(١) العصيلى موقع خارج ينبع به بئر و ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ أحياء قديمة بينبع ويقول الخطيب :

في شعر القطيرة صورة لشاعرية فنية وقوية فالقفطى ليس شاعرا فقط بل هو شاعر وكاتب لغوى من طراز جيد والعصر الذى عاش فيه هو القرن الثالث عشر حينما كان يعانى الادب ما يعانى من تردى ويعيش في بوتقة ضيقة ، ولعل قصيدة القطيرة وثيقة تاريخية لبعض المسميات للشوارع والاسواق القديمة في بلادنا ينبع والذى اندثر بعضها والبعض منها موجود ..

وبعد ذلك نختار من المجاديف ما يلى ـ

يقول المؤلف عبد الكريم الخطيب ـ

لنجد من خيال شاعرنا الخصب حين جعل مجاديف السفينة من بحور الشعر المتعددة المعروفة والمجاديف هى الاخشاب التى يحركها البحارة لتسير السفينة حين لا تحركها الأشرعة الهوائية والمجداف الأول من البحر الخفيف ويقول فيه : ـ

لا رعى الله مركبا حملتنى
من ربا ينبع لارض الصعيد
لو تملكتها لقلت ذروها
انها مستحقة للوقود

المجداف الثانى من البحر المديد

يا غزال بات يوقدنى
في لظى هجرى وابعادى
كيف تسعى في هلاك فتى
وهو محسوب « ابن عواد »

المجداف الذى يليه من بحر المزج

خرجنا نبتغى الثمرة
بذاك الحى والوادى
ولما ان نظرناها
اكلنا الف مجلاد (١)

(١) المجلاد : سلة مملوءة بالثمور

وتوجد للشاعر مسجلات كتب معظمها في الكتاب والتى تصور ما كانت عليه ينبع في ذاك الزمان ..

المزدوجة ويقول الخطيب :

هذه قصيدة بعث بها الشاعر الى صديقه حسن خليل تميرك من أعيان القصير وهذا مطلعها : ـ

دمعى غدا من فوق خدى يجرى
مذ فارقت عينى شقيق البدر
وعاقنى عما اروم دهرى
وزاد بى وجدى فليت شعرى
منى افوز بانشراح الصدر

ونختتم الكتاب بقصيدة الحنين

وبعد ما انتقلت اسرته الى الصعيد وغادر ينبع منظلما اليها هناك فاخذ يقول :

من بين القصيدة

نعم تذكرت ايامى التى سلفت
ببلدة لم اذق في عيشها كدرا

ويقول الخطيب :

لم يدع الشوق شاعرنا بل يشده دائما لحبيبته ينبع

عودوا بنا لنواحى ينبع عودوا
فعيشها قد صفا والعود محمود
فزودوا القلب من ذكر الرحيل لها
فكم له غرض فيها ومقصود
اعظم بها بلدا تاهيك من بلد
أمضى الصبا فيها والاعين السود

والكتاب يقع في ... صفحة من سلسلة تراث الجزيرة العربية الطبعة الأولى ... هـ وبنشرته دار أبها للثقافة والنشر وهنا نشكر المؤلف والكاتب الاذاعى عبد الكريم الخطيب على ما احتوى في هذا الكتاب والله يوفق الجميع لما فيه الخير ..

اذا سألونى .. عنك

يسالوننى من تكون
بماذا ترانى اجيبهم .. حين يتساءلون ..
اخبرهم ان قلبى حين رآك .. صار .. مفتونا
وان عقلى حين اختارك قالوا عنه .. انه مجنون ..
اذا كان الجنون حبك .. فمرحبا بالجنون ..
انت لى شيء اخر .. فلا يهمنى كيف تراك باقى العيون ..
انت لى الحب كله .. الحب غيرك ابدا .. لا يكون ..
يسالوننى .. أله تنشدين الشعر .. الحانا ..
اجل .. ومن مهجتى اسطر له حروف العشق الوانا ..
وفي كل قصيدة اكتب له .. اليك انت .. يا انا ..
ويسالوننى .. ماذا احببت فيه ؟
احببت الحزن الذائب في سحر مقلتيه ..
وسر الهوى المختبيء .. تحت جفنيه ..
ودربى المفقود .. في عقدة حاجبيه ..
وبهجة العمر مرسومة على شفتيه ..
والثلج الأبيض .. كم احبه خيوطا على فوديه ..
لا تسالونى ... الكثير ..
لا اعرف ... احبه ..
لانى ... في شتى الصور
واحلم ... ..
ولانه حبيبى .. بين يديه انا اسيرة ..
يسالوننى ... ..
لانه نبض قلبى
هل يمكن ان ... الانسان نبضه ؟
وهل يختار ... الطفل الصغير ..
هو من ؟ ...
يكفينى ... الاول والاخير ..

فدوى الشريف

لحظة شجن

نجاة عمر

قانون الاعتراف الأول

تقترب مثل ليل اشرقه الدمع بالتوق فتضيء حقولي الصامتة بنجومك اللاهبة فوق جفوني ، فمبررات غامضة اطير كسحابة بنفسجية في ومضات عينيك الثم في ضبابيتها ام الفجر الساحر ،

خرافية ريشتك بعثرت وعيي بسعادة مطلقة جروت فيها ان تشعل براكين اخضراري بحمم من الياقوت المعتق ! حتى لا يخطو على رصيف الصبح غير صوتي وصوتك شهرت على الشمس صمتك ، واعتقلت فراق الفجر لركض عيونه النائمة ، واختلست حواجزنا المحشورة في الدرب الطويل بشراسة وردية ، واضيع انا ..

ويضيع صوتي في الانا ويهف كما البخور في معبد تهيؤاتك !

كان زمان الصحو قد بدأ ..! ليفك تخثرات نبضك في شراييني ، من يقول منا أولا ؟ لا نقول ..

حتى نسبح بعمق في دواخلنا الاثنينية ونتوحد في سياج قانون الحب : « الحب يبدأ من لحظة الاعتراف الاول في عملية عد تنازلي » والتف بتعب ركضك ، وتلتف باضطراب صهيل ، وننحر معا طيف الفراق ونصلبه على لحظة « لا تعرف للشوق غدا » ..

ستهدر حرائقك الحافية في غابات عطائي ، ويختلط الحزن بالاحتياج ، وتكبر كلما اتسعت في حدقات « نفي » الاسود ليكون بذاته حضن الليل الذي لاحق ظلك في رغبة قصوى لتخليد العتمة معك ..

ستهدر .. وافتقدك ، واجاور فرحي بلحظة امس « عرف للهدوء غدا » ! ولن اعي ما افتقدته !! لانى اعايش حريتي باستحضارك واثرثر بقناعة سمعية مبادئك في « عشق الزهور » !، واصدر بلاغاتي عنك بدون مقاضاة حرياتك ..

لن تنتهي ..

ولن انتهي معك ..

قدرنا ان نبدأ العمر الاول مع الليل ..

ولا نقول ..

وان نأخذ للعمر الآخر طفولة اللاحد ..

وجنون اللاحد .. وحتى يذعن الليل لفجر جاع في صوتي حنين نقول .. من حيث كل الذي لم نقل ..

الجناح الواحد

عنك اقول ولا اقول ..

عنك أرتدي مرة قناعي الواعي ، وعنك اخرج مرة من معقلي الدامي ،

واكرر تحتية البشر ، وامتهن التحليق بقص اجنحتي حتى لا اوازي تحليقك بجواري ، وامارس هاجس الحرية خارجا عن حدود الطيران !

لكن « ايها الطائر الاسطوري » بكل الصلابة التي تهز على منقارك البوحي ، يصعب على أن اصدق لحظات ارتخاء ، جناحك ليضمد جناحي !

يصعب على ان أصدق مقاومتك للريح التي تضلل دروبي !

يصعب على ان اصدق لغتك المنارية في اضاءة تكذيبي !

يصعب على أن اقرأ سطورك المنقوشة على رخامية مواقفك ، لكني اقرأ كل الذي تحت جلدك ! واعتقل كل الذي ينزلق في حرمانك !

وانهد بكل عنفوان على صدر الغربة معك !

تعطيني جناحا واحدا اصادق به هجرتك وانفجر به في مناخاتك ، وبعد ان احلق « فوق » تغمرني بجوارك .. ويكون لا فرق ، ولا حد ، « بين جناحي الواحد وجناحك » ..

كل عام وأنت

شهاب في حياتي

اربع ليال ..

وثلاثة شهور ..

وثلاثمائة وخمسة وستون يوما ..

ويشع برق لتومض في اصابعي النحيلة تفاسير ارقام الثواني ، قرأت ان الأصابع النحيلة يملكها الفنانون والنشالون وقد اكون كليهما معا . فقد نشلتك .. وخلدتك ..!

وبعد اربع ليال اقول لك : كل عام وانت بخير .

وبعد شهور ثلاث اقول لك : كل عام وانت لي !

وبعد ثلاثمائة وخمسة وستين يوما حين ينضج ميلادي الجديد في عينيك تقول لي : كل عام وانت في !

وكلما احترق شهابا اضاء سماوية طفولتك اكثر ، ونبت في وقفات السنين ، كنخلة ، لا تعرف للصبر انثناء ولا ظمأ ، وفي كل عام امنحك بطاقاتي المرورية نحو مزيد من اماني ادفأ ، مرة تحمل « احتاجك » اخرى تقول « احبك » ثالثة تنادي « بحرياتي فيك » .. بعد اربع ليال سأعطيك « وجهي » يبدو انه اكثر صدقا لركض امنياتي لك ، وانطلاقة شفافية روحي حولك ،

فلتصرف الكلمات ، ولترتمي تحت السطور النداءات ، غير ان اطاري سيؤكد في كل عام انى ...

« وأرهف أكثر بدمعة المطر »

رائع هذا المطر ، وقد منحني الفرصة كي ابكي ، وادمدم بكلمة فرانسواز ساجان الخالدة « لا ازال ابحث عن السعادة ولا اتمنى أن اجدها ، لانني لو تملكتها لأهان التملك غموضها ولأماتت بوجودها لذة الضياع في البحث عنها » ويشتد هطول بحري ، ارفع بصرا اسائل فيه صقيعي ، قليل من الشمس في الماء البارد ! » ويفيض في صدري بحران واعجب كيف ينطلق البحران بدون برزخ ؟؟!

وحتى لا استفسر عن غياب الرعد ، ومدينة البرق « امد يدي » و « اغمض عيني » واسير على بصمات نبضي العمياء !

وازداد كثافة في الحذر ، ورهافة كلما اشعلتني دمعة المطر .. ولولا انتظاري لوحشية تجفف اوراق جذوعي ، وتسكب الصحو في حنجرتي ، وتمنع الارهاص لشكي ! لكنت ببراءة جريت نحو السعادة وتملكتها !..

غير انى لا اهين غموضها ، ولا اقتل اللذة في البحث عنها ، وارتع في حنان المطر حتى راسي .. واقوم واسقط ، اقوم واسقط .. اقوم واسقط « حتى تنتشلني » ..

حاجتي لأي شيء آخر في هذا العالم . ليس بوسعي التفكير في اي شيء غير الطفل ..

لقد ظلت رغبتها اليائسة في انجاب طفل كل شيء في حياتها .. بل وافسدت فيها كل شيء .. وها هي ذي مرة أخرى تصاب بخيبة الامل .. حدثت نفسها بأنها هذه المرة لا بد أن ترسل لملكات حديثها الحنان لتعبر عما يجيش بداخلها .. لكنها رغم الحزن الدفين الذي ارتسم على محياها لم تقل شيئا ..

قالت في نبرة « حيادية » :

ـ ستكون أقساط (الالفاروميو) كثيرة على ميزانيتنا للغاية ..

فقال لها (روبين) في مرح :

ـ سيمكننا دفعها .

ـ ولكن اذا لم اكن قد حصلت على عمل ..

.. لم تكمل ..

.. كل الاشياء كانت وما تزال في صالحها .. تقارير الاطباء ونتائج التحاليل والاختبارات التي أجريت عليها كلها اكدت لها انه ليس ثمة عائق طبي يحول دون الحمل مرة ثانية .. آخر طبيب ذهبت اليه قال لها : « ليس هنالك سبب لعدم حملك .. أجعلي حياتك العائلية والزوجية طبيعية .. »

قال لها (روبين) يومئذ بمرحه المعهود :

ـ آمل أن تكوني قد بلغتيه اننا نعيش حياة زوجية تكاد تصبح جحيما من فرط سعادتها .. لكن هذه المرة قال لها :

ـ لكنك تعملين الآن .. وعندما تتوقفين عن العمل فسوف نعيد النظر في الامر برمته ..

لم تقل له شيئا .. فعندما تكون (هي) ملتحقة بوظيفة فمعنى ذلك أن لهما دخلين .. وبوسعه عندئذ أن يفكر في شراء السيارة التي يريد ..

صمتت .. وطفقت تفكر في ملايين البشر الذين رزقهم الله بالاطفال .. وأولئك الذين لم يعد الحمل خبرا سعيدا بالنسبة اليهم .. ولكن لماذا هما بالذات ؟!

زاد هذا السؤال من احساسها باليأس من الانجاب .. احساسها بأنها كالناقصة وسط الاخريات .. سألت نفسها : هل ثمة عيب (هورموني) يحول دون أن يرزقا هي وزوجها (روبين) بطفل ؟!

وظلت (تقمع) هذه الاحاسيس في دخيلتها وهي مشغولة طول يومها ما بين العمل في المصرف والمنزل .. لكنها احيانا تعجز عن موارية انفعالاتها وهذه واحدة من تلك اللحظات ..

●●●

لقد كان الجو مناسبا للقيام بمثل هذه الرحلة ، فالسماء زرقاء خالية من السحب الممطرة .. والاشجار مخضرة وباسقة والأزهار الصفراء تكسو منطقة (فيار هيلز) كبساط ذهبي .. طاف بذهنها أن (فيار هيلز) استمدت اسمها الذي يعني (جبال النار) من الأضواء التي تنبعث من قمة هذه السلسلة المحيطة بالساحل .. لكنهم أوضحوا لها انها استمدت اسمها من بعض البحارة الاشقياء الذين سموها كذلك لأن الأزهار الذهبية تبدو لامعة للغاية من البحر كأن الجبال مشتعلة فيها النيران ..

المكان رائع حقا ومنعش للنفس والروح بعد أسبوع عمل مضن في المصرف .. شعرت بأنها تزداد تحسنا بعد ما استنشقت الهواء القادم من البحر .. بعض افراد عائلة (سانكلير) كانوا قد وصلوا لتوهم . (نان) وصلت مع (جيل) ابنتها الوسطى وزوجها (مارتيني) وابنيهما الصغيرين ..

انهم لا يقطنون بعيدا عن (فيار هيلز) البنت الثانية (سوزان) لديها ولد وبنت صغيران في السابعة والخامسة ، وقد قطع زوجها (تيم) المسافة من منزله في ضاحية (سري) اللندنية الى مكان الرحلة في نصف الوقت الذي استغرقه (روبين) في قطعها .. فقد سمعتهما (ليزلي) يتحدثان عن الطرق والشوارع والقيادة ..

تبادل الجميع تحايا صاخبة .. وبدأوا يخرجون ممتلكات لا حصر لها من داخل سياراتهم : سلال وسجاجيد وكراسي وصحف الأحد وحفاظات ثلج وبرادات ماء .. وجلسوا جميعهم في مكان تحيطه الصخور ليحميهم من هبوب الرياح الباردة ..

(نان) كالعادة تعاني من الرطوبة .. وعندما يهيئون لها الكرسي الخاص بها فهي لا تتحرك منه حتى نهاية الرحلة .. ولا تفعل شيئا غير اصدار الاوامر ..

يضحك بمرحه (ليزلي) رغما عن احزانها الجسام وخاصة عندما يلهو مع الاطفال كأنه طفل مثلهم .. وهم يحبونه حقا .. ويعتقدون أنه افضل (عم) في العالم ..

●●●

ثم وصلت (بوللي) الاخت الصغرى برفقة زوجها (جيوف) انها تبدو جميلة ولحيمة .. انزلت صغيرتها ليزا (عامان) بينما حمل (جيوف) المهد ليريهم صغيرهما (بيني) ..

شعرت ليزلي ـ وهي تطالع في الرضيع (بيني) .. بأنها لا تكاد تحتمل طوفان المشاعر الذي يجتاح دواخلها .. حدق فيها الصغير بعينيه الزرقاوين ووجهه الذي يشبه وجه السياسي البريطاني ونستون تشرشل .. وشعره الفاقع اللون ككل آل (سانكلير) ..

غالبت (ليزلي) نفسها وكتمت دمعة حرى طفرت من مقلتيها وشغلت نفسها بصب الشاي وسط ضجة يصدرها اشخاص كثيرون .. يتكلمون ويصيحون ويضحكون في نفس الوقت .. لدرجة ان أحدا لم يلاحظ أنها تعيش بعيدا تماما منهم .. انها تسبح في بحر آخر غير بحرهم .. مع أنهم عائلة لطيفة يجمع بين افرادها المرح وخفة الدم ..

شكت (بوللي) من ان (حمام) الطفلين يرهقها .. فقالت لهما (نان)

ـ أنتما في حاجة لمنزل تملكانه ..

فقالت بوللي :

ـ وكيف لنا بمنزل ونحن ندفع كل فائض الراتب لصاحب المنزل الذي نستأجره ..

تدخل زوجها (جيوف) وقال :

ـ وما تزالين مصرة على الانجاب ..

.. فتوردت وجنتاها واعترفت بأنها حامل للمرة الثالثة !! وقالت وهي تمازح اخاها (روبين) :

ـ وأنت يا (روبين) لا داعي لكل هذه الأناقة بعد الآن .. فأنت تملك بيتا بفضل مرتب (ليزلي) التي تعمل في المصرف ..

ـ أبعد الماء عن الكلاب يا مارتين ..

.. سألها (روبين) :

ـ هل نسيت قطعة (التورتة) ؟

.. وكان لا بد أن يسأل فهم يتوقعون منها احضار (التورتة) معها .. فقد كانت أمه (نان) تحكي انه ظل يكتب من الداخلية قائلا ، انه لن يعيش هناك ما لم يرسلوا له قطعة كيك كل اسبوع .. وبالطبع كانت ترسلها له بكل حرص وعناية .. خمس سنوات بالتمام والكمال ..

ردت عليه (نان) وهي تبتسم :

ـ وهل حدث أن نسيتها أبدا ؟

ـ لا .. ولكني اخشى ان يحدث ذلك ..

.. وبدا ، عندما جاوبها ، طفولي الملامح .. ويبدو انه دوما يسترجع قسمات وجهه الصبياني عندما تكون العائلة متحلقة حوله ..

.. قالت اختاه (جيل) و (سوزان) وهو يبتسم سعيدا

ـ ماذا نفعل بدونك يا (روبين) ؟!

.. وهو بطبعه مرح .. وأحيانا وكابدت رغبتها في أن تبتعد عن هذا الجمع .. وتبقى وحيدة تسلم نفسها لأحزانها .. لا بد أن عزاءها الوحيد هو أن تبقى بمعزل عن صغار الآخرين .. وبعد ان تصبح قادرة على امتصاص هذه الصدمات يكون بمقدورها أن تختلط بهم .. ولكن ..

قالت تخاطب أم الرضيع :

ـ انه جميل .. يا لك من محظوظة ..

.. ولم يدر احد بمدى الألم الذي وراء ما قالته ..

.. أمرت (نان) بشرب الشاي .. وسط الضجة الصادرة عن الاطفال ، مع انها حرصت على تقريب الصغار منها وامرتهم بأن لا يتشاجروا فيما بينهم والا فان (نان) لن تحب من يشاجر اخاه ..

قالت (ليزلي) لنفسها ، انها لو رزقت بطفل فهي لن تربيه بالطريقة التي تعتمدها (نان) لتنشئة الصغار .. صحيح انها تربية ناجحة ولكنها لن تكون طريقة (ليزلي) لو ..

.. فجأة وضح كل شيء .. فهمت (ليزلي) أن ما كان يراودها صار حقيقة : (روبين) يريدها ان تستمر في العمل حتى لا ينقطع هذا الدخل عندما تصبح (حبلى) وهي ستترك عملها بالطبع عندما تداهمها أعراض الحمل ..

حقيقة أنها تريد شيئا يختلف عما يريده (روبين) اعطتها احساسا بالوحدة المريرة ! لا بد أنه يدرك مدى حاجتها للطفل .. على الاقل هو يدرك اهمية ان يكون لديها طفل .. أحست برغبة عارمة في أن يريها (روبين) انه يفهمها ويتفهم دواخلها ..

●●●

فور فراغها من تقديم الشاي قالت لزوجها (روبين) :

ـ لماذا لا نتنزه عند الصخور هناك ؟

لكنه اعتذر بحجة انه ممسك بأحد الاطفال .. وفجأة عاد أحد الصغار معلنا عن قدوم عربة (الآيس كريم) .. فقالت :

ـ اذن سنذهب لشراء (الآيس كريم) ..

هناك احتشد الصغار والكبار بحيث اضحى موقف العربة مثل مكان السوق .. وعندما عادت (ليزلي) كانت (نان) ما تزال على كرسيها العتيق ويرقد بقربها (روبين) على العشب الأخضر .. حملت اليها الريح ما كان يقولانه ..

سمعت (روبين) يقول لأمه :

ـ لديك ستة أحفاد ، وبعد اشهر ستهديك (بوللي) الحفيد السابع ..

ـ ولكنهم جميعا لا يحملون اسم العائلة (سنكلير) هذا أمر يعود لك ولـ(ليزلي) .. ماذا يمنعكما من الانجاب ؟

ـ اوه .. ما يزال لدينا متسع من الوقت .. لسنا متعجلين لذلك ..

لم تستطع (ليزلي) أن تواجههما .. ولم تستطع ان تكلم احدا .. وواصلت سيرها وسط الاعشاب لا تلوي على شيء ، ولا تتلفت يمينا او يسارا .. وطفقت تمشي وتهبط الصخور حتى أصبحت قبالة البحر بمياهه التي لا نهاية لها .. شعورها بالوحدة منحها احساسا بأنها لن تعود الى حيث افراد عائلة زوجها .. وبدا لها أن (روبين) لا يريد ما تريد .. ولذلك فهي ذاهبة بعيدا عنه .. انه لا يفهمها ..

وعزمت على المسير حتى محطة القطار .. ولكنها عندما تعبت جلست على صخرة .. ثم استلقت على الرمل الناعم المواجه للبحر .. وهناك عثر عليها (روبين) .. جلس بقربها ينظر الى البحر دون أن يقول شيئا .. وفجأة انطلق يتكلم :

ـ انا نفسي لم اكن راغبا في الحضور الى الرحلة اليوم .. فمنظر الاطفال وامهاتهم مشهد يثير في النفس أشواقا دفينة .. أمومة وأبوة كامنة .. وفجأة شعرت بحقيقة مشاعرك .. وعندما تحدثت معي (ماما) في الموضوع كرهت تدخلها لانه موضوع يخصنا وحدنا ـ أنت وأنا ـ ولذلك قلت لها ما قلت .. ليس من حقك أن تحزني وحدك .. لا بد أن تشركيني في حزنك .. فأنا لست عبقريا لأقرأ ما في دخيلتك ..

.. صدمة المفاجأة ابقتها هادئة ساكنة كجلمود الصخر القريب منهما .. لم تقو على النظر اليه .. ولم تستطع أن تتحدث اليه .. فهي اضحت مستغرقة للغاية في كآبتها واحزانها وخيبة أملها .. ولم يدر بخلدها قط أنه يمكن أن يحس أيضا بخيبة الامل ..

قالت له :

ـ لم اتكهن قط بما يمكن أن يكون عليه شعورك .. وشعرت بأن يده قريبة منها فاخذتها بيدها .. وبدا لها انها بذلك تستعيد ثقتها في نفسها .. وتمنحه ثقة في نفسه ..

قال لها :

ـ نحن لم نتفاهم مع بعضنا بوضوح أليس كذلك ؟

فقالت له :

ـ واهملنا في ذلك فصار عدم تفاهمنا مفسدا لكل امورنا ..

قال لها :

ـ يا لنا من غبيين ..

.. ونظرا الى بعضهما .. ذات النظرة المفعمة بالابتسام .. شعرت بالارتخاء وهي تجلس قربه وتنظر الى المد وهو يداعب رمال الساحل الناعمة ..

أعلام الصحابة

بقلم : محمد علي مغربي

علي بن أبي طالب

بوادر الصلح — الحلقة التاسعة

اوردنا رسالة على الى طلحة والزبير مع حكيم بن سلامة التى يقول لهم فيها : ان كنتم على مافارقتم عليه القعقاع بن عمرو فكفوا واقرونا ننزل وننظر فى هذا الامر ، يقول ابن كثير . فارسلا اليه جواب رسالته انا على ما فارقنا القعقاع بن عمرو من الصلح بين الناس فاطمأنت النفوس وسكنت ، واجتمع كل فريق باصحابه من الجيشين فلما امسوا بعث على عبدالله بن عباس اليهم ، وبعثوا اليه محمد بن طليحة السجاد وبات الناس بخير ليلة .

المكيدة

يقول ابن كثير ، وبات قتلة عثمان بشر ليلة ، وباتوا يتشاورون واجمعوا على ان يثيروا الحرب من الغلس فنهضوا من قبل طلوع الفجر وهم قريب من الفى رجل فانصرف كل فريق الى قراباتهم فهجموا عليهم بالسيوف فثارت كل طائفة الى قومهم ليمنعوهم ، وقام الناس من منامهم الى السلاح ، فقالوا طرقتنا اهل الكوفة ليلا ، وبيتونا وغدروا بنا وظنوا ان هذا عن ملأ من اصحاب على فبلغ الامر عليا فقال : ما للناس ؟ فقالوا بيتنا اهل البصرة فثار كل فريق الى سلاحه ، ولبسوا اللامة وركبوا الخيول ، ولا يشعر احد منهم بما وقع الامر عليه فى نفس الامر ، وكان امر الله قدرا مقدورا ، وقامت الحرب على ساق وقدم ، وتبارز الفرسان وجالت الشجعان ، فنشبت الحرب ، وتواقف الفريقان وقد اجتمع مع على عشرون الفا ، والتف على عائشة ومن معها نحوا من ثلاثين الفا ، « إنا لله وانا اليه راجعون »، يقول ابن كثير ، والسبأية اصحاب ابن السوداء قبحه الله لا يفترون عن القتل .

على ينادى الناس الا كفوا

ومنادى على ينادى الناس الا كفوا الا كفوا فلا يسمع احد .

عائشة فى الهودج - وقعة الجمل

وجاء كعب بن سوار قاضى البصرة فقال : ياأم المؤمنين ادركى الناس لعل الله ان يصلح بك بين الناس ، فجلست فى هودجها فوق بعيرها ، وستروا الهودج بالدروع وجاءت فوقفت بحيث تنظر الى الناس عند حركاتهم فتصاولوا وتجاولوا .

الزبير وعمار

وكان فى جملة من تبارز الزبير وعمار ، فجعل عمار ينخزه بالرمح ، والزبير كاف عنه ويقول له : اتقتلنى ياابا اليقظان ؟

قال عمار : لا ياابا عبدالله .

يقول ابن كثير : وانما تركه الزبير لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمار : تقتلك الفئة الباغية والا فالزبير اقدر عليه منه عليه فلهذا كف عنه .

وقد كان من سنتهم فى هذا اليوم انه لا يزفف على جريح ، ولا يتبع .

على يقول لابنه الحسن ليت اباك مات قبل هذا اليوم

وقد كان عدد القتلى كثيرا جدا حتى جعل على يقول لابنه الحسن : يابنى ليت اباك مات قبل هذا اليوم بعشرين عاما . ثم قال انا لله ياحسن ، اى خير يرجى بعد هذا ؟

على يكلم طلحة

ولما تراءى الجمعان طلب على طلحة والزبير ليكلمهما ، فاجتمعوا حتى التقت اعناق خيولهم . فقال لهما على : انى اراكما جمعتما خيلا ورجالا وعددا ، فهل اعددتما عذرا يوم القيامة ؟ فاتقيا الله ولا تكونا كالتى نقضت غزلها بعد قوة انكاثا ، الم اكن اخاكما فى دينكما ، تحرمان دمى ، واحرم دمكما ، فهل من حدث احل لكما دمى ؟

فقال طلحة : البت على عثمان .

فقال على : يومئذ يوفيهم الله دينهم الحق ثم قال : لعن الله قتلة عثمان .

ثم سال على طلحة : اجئت بعرس رسول الله صلى الله عليه وسلم تقاتل بها وخبات عرسك بالبيت ؟ اما بايعتنى ؟ قال بايعتك والسيف على عنقى .

ويكلم الزبير

وسال على الزبير ماالخرجك ؟

قال الزبير انت ، ولا اراك بهذا الامر اولى به منى .

فقال على : اما تذكر يوم مررت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى بنى غنم فنظر الى وضحك فضحكت اليه فقلت : لايدع ابن ابى طالب زهوه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم « انه ليس بتمرد لتقاتلنه وانت ظالم له » .

فقال الزبير : اللهم نعم ولو ذكرت ماسرت مسيرى هذا ، والله لا اقاتلك وقد اورد ابن كثير الحديث بروايات شتى والفاظ مختلفة ولكنها تنصب فى نفس المعنى .

عائشة تدعوهم الى القرآن

وناولت عائشة رضى الله عنها كعب بن سوار قاضى البصرة مصحفا وقالت ادعهم اليه وذلك حين رأت اشتداد الحرب ، فلما تقدم كعب بن سوار بالمصحف يدعو اليه استقبله مقدمة جيش الكوفيين وكان عبدالله بن سبأ وهو ابن السوداء واتباعه بين يدى الجيش يقتلون من قدروا عليه من اهل البصرة لا يتوقفون فى احد فلما رأوا كعب بن سوار رافعا المصحف رشقوه بنبالهم رشقة رجل واحد فقتلوه .

النبال تصل الى هودج عائشة

ووصلت النبال الى هودج عائشة فجعلت تنادى : الله الله يابنى اذكروا يوم الحساب ، ورفعت يديها تدعو على اولئك النفر من قتلة عثمان فضج الناس معها بالدعاء حتى بلغت الضجة الى على فقال ماهذا ، فقالوا ام المؤمنين تدعو على قتلة عثمان واتباعهم .

وعلى يقول اللهم العن قتلة عثمان

فقال على اللهم العن قتلة عثمان .

يقول ابن كثير وجعل اولئك النفر لا يقلعون عن رشق هودجها بالنبال حتى بقى مثل القنفذ وجعلت عائشة تحرض



خميس - جمعة - سبت - أحد - اثنين - ثلاثاء ..

كل اربعاء مع

عبد العزيز عمر صيرفى

وقت آخر للمصارعة

●● لا ادرى ..

نعم لا ادرى ما اسباب اصرار التليفزيون فى القناة الثانية على عرض برنامج المصارعة الحرة .. مع موعد حلقات النور والايمان لقاء الشيخ الشعراوى .؟ كتبت من قبل .. قبل الاعداد للدورة الجديدة .. طالبا بالبحث حول ايجاد وقت أخر يفصل بين البرنامجين ..

ربما لم تقرأ المقالة .!

واليوم أعود واكتب وللمرة المائة .. وكلى عشم وأمل .. فى ان يستجيب الدكتور الاخ على النجعى فى محاول لاختيار وقت أخر للمصارعة الحرة !! ..

●● قبل ايام كتب الاستاذ احمد جمال حول الموضوع نفسه .. وفى رده لأحد القراء مطالبا بايجاد وقت أخر للمصارعة الحرة ..

وايضا كتب اكثر من كاتب وقارىء .. فى عدد من صحفنا المحلية .. ايضا عن الموضوع نفسه ..

ولا زالت القناة الثانية ملتزمة بالموعد نفسه .. الذى يتوافق مع جلسة النور والايمان مع فضيلة الشيخ الشعراوى ..

وهنا أعيد واعيد باسم المشاهدين .. اختيار وقت آخر مناسب لبرنامج المصارعة الحرة ..

وأوجه عناية الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل الوزارة المساعد للتلفزيون لايجاد حل لهذا الموضوع ..

لانه فعلا الكثير من المشاهدين ابلغونى بالكتابة مرة تلو مرة عن هذا الموضوع حتى ايجاد حل .!

وأوجه رجائى للدكتور الاخ على النجعى لتجاوب من راحة رغبة اغلبية المشاهدين ..

كلنا عشم وامل .. فى التجاوب السريع !!

محمد حيدر مشيخ

الشعراوى

مع الجديد .!

●● الافلام التى يقوم التلفزيون بعرضها من القناة الاولى .. يطالب البعض من المشاهدين .. العودة قليلا الى الافلام القديمة .. ففيها القوة .. والفكرة والمضمون - مع تقديم الافلام الجديدة ..!

البرامج القصيرة ..!

●● البرامج القصيرة عبر الاذاعة . مطلوبة فهى كالسندوتش ' البرامج القصيرة . عندما تسند لمعدين يجيدون هذه الفكرة مؤكد تجد تلك البرامج متابعة دائمة ..

اكثروا من البرامج القصيرة .. فهى مطلوبة فى عصرنا هذا !!

أهلا بها

●● دنيا بكر يونس .. اطلت علينا خلال الايام الماضية من اذاعة جدة .. كمقدمة لعدة برامج اذاعية .. وتليفزيونية ايضا للاطفال !

دنيا تملك الحضور القوى .. والصوت الواضح .. والقدرة على الاعجاب بادائها القوى ..

اهلا بها .. صديقة المستمعين هنا .. وهناك !!

الجواب عندهم !!

عبد الرحمن يغمور

●● مجموعة من المكالمات الهاتفية .. ومجموعة من الرسائل وصلتنى من الاخوة القراء وكلها تتساءل .. لماذا لا يعرض التلفزيون مباريات المنتخب الوطنى الأول .. والشباب والناشئين حيا على الهواء ..

الجواب عند المسئولين فى التلفزيون '

سؤال حائر !!

●● استغرب هناك اصوات غنائية .. تغنى لها اكثر من عشرين عاما ولكن لا زالت عند البعض غير معروفة ..

سؤال يحيرنى .. لماذا .. هذه الأصوات ظلت تلك السنوات .. غير مشهورة ..

هل من مجيب ؟؟

هكذا قيل

●● طارق عبد الحكيم .. موسيقار الجزيرة .. صاحب الالحان التى تصل الى الوجدان بصدق ..!

اخيرا قرر ان يستقر فى مدينة جدة . هكذا قيل .! مرحبا بالموسيقار الذى لا نريد ان نحاسبه فى غيابه الطويل .. من الحان جديدة .. عموما نقول له مليون مرحبا ..

المشاهد سعيد !

●● نعم انا مع كتابة الاسماء .. لكل مادة تليفزيونية تعرض .. من تنفيذ وتصوير وانتاج ومتابعة .. هؤلاء الجنود مطلوب تشجيعهم .. فهم خلف نجاح كل برنامج ..

لا اؤيد الغاء اسماء .. العاملين فى انتاج اى برنامج تليفزيونى اكتبوا اسماءهم والمشاهد صدقونى سعيد بجهود هؤلاء '!

مواد غير ملونة !

فوزى محسون

●● الوان .. وبدون الوان .. فكرة جديدة بثوب جديد .. قدمت حلقة هذا البرنامج وكان ضيف البرنامج للحلقة السابقة الفنان الشعبى فوزى محسون ..

المشاهد استمتع فعلا بهذه الحلقة .. ومزيدا من هذه الحلقات .. والاختيار للمواد غير الملونة ..!

مجرد فكرة .. ربما

●● تظل المذيعة شيرين شحاته .. من الاصوات الاذاعية النسائية القريبة جدا من اذن كل مستمع ومستمعة ..

شيرين لها برنامج ما يطلبه المستمعون .. اليومى .. والحقيقة أكثر من رسالة وصلتنى تفيد بعناية هذه المذيعة برسائل وطلبات المستمعين .. ومن بعض تلك الرسائل تطالب المذيعة شيرين شحاته .. بفكرة تحديد كل حلقة بمطرب معين ..! تحدد .! وتذاع اغانيه .. حسب رغبات وطلبات المستمعين .. وهكذا .. تخصص الحلقات التى تليها .. بمطرب أو مطربة .!

مجرد فكرة من مستمع .. ربما تكون معقولة .. وربما تكون مرفوضة ..

محطات على الهواء

طارق ريرى

●● محطات على الهواء .. شاهدنا اول حلقة .. وتتنقل الكاميرات .. من محطة الى محطة .. هذه المحطات حركت المحطات الموجودة بالمملكة للمشاركة فى تقديم مواد للمشاهد ..

شاهدت اغنية الفنان الشعبى عبد الله محمد من محطة ابها .. وشاهدنا لقطات رائعة من روابى ابها .. وهناك لقاءات مفيدة من محطات اخرى !!

اليغمور يتابع نشاط المحطات لما تقدمه من مواد لهذه الحلقات ونجد اسمه فى الأخير .. اعداد واشراف عبد الرحمن يغمور !!

نوم الهناء ..!

○○ سؤال اخر .. ماهى اخر اخبار الاعمال للتمثيليات المحلية ؟ سؤال لا يمكن ان ينتهى ..

الا اذا كان اخواننا الممثلون المحليون فى نوم عميق .!

نجم حلقة باقة ورد .!

●● بعذوبة وخفة روحه المقبولة .. قدم لنا الممثل الرائع .. بكر الشدى .. البرنامج التليفزيونى « باقة ورد » وكانت فعلا حلقة ناجحة جدا .. وخصوصا وان روح الشدى المرحة .. اضافت للبرنامج تشويقا عندما صحب المشاهدين فى جولته حول الأخوة الذين ينامون على الأسرة البيضاء .. الشدى كان نجم تلك الحلقة .!

بكر الشدى

مازن عوكل

● هذا فنان تشكيلي لم نألفه .. ولم يألف وجوه جمهور المعارض التشكيلية الذى اعتاد على مشاهدة معارض عديدة لفنانين اكتسبوا حضورهم في معارض اسياسية .. وهو فنان لايستنسخ الآخرين ولا يعزف باوتار من سبقه الى العزف .. ذلك ان حدود رؤيته وانتباهته الى فعل الحياة في داخله هى غناء وكل عطائه في لوحة تشد من يراها ويسعى لقراءة ابعادها .

حمد الراشد

فنان تشكيلي فلسطيني

قضية بلاده

هى شغله الشاغل !!..

الفنان التشكيلي مازن عوكل

●● الأرض شغله الشاغل .. الانسان الممتد .. المقاتل في داخله .. الحالم اليقظ .. حالات وحالات عديدة وكثيرة وكبيرة .. خطوطه قوية ، تشكيلاته معبرة ، ثمة توازن جياش في اعماله بين الدقة والجمال .. والصياغة النهائية .. يرسم تارة في خياله ويرسم تارة أخرى الواقع .. حالة من حالات النفس والحب والكرة انه التناقض والتماثل مرة واحدة .. المهم انه يعمل بصدق وبصمت والأهم انه يتحسس ويتذوق مرارته الانسانية في اللوحة .. هذا الفنان مازن عوكل .. يقاتل فعلا بريشته من أجل اشراق فجره الحالم او موضوعه الرئيسي .. لذا لا غرابة ان وجدنا التنوع في الحالات والتنوع في الصور .. والأرض هى الحلم .. والانسان هو البطل ..

والفنان مازن عوكل ينقل الاشياء بأمانة ودقة ، ولا يترك حتى التفاصيل الصغيرة ، يجمعها في لوحة .. فقد تحولت الريشة الى كاميرا .. لا تخدع العين ، ولا تلغى ما هو موجود أو تضيف ما هو غير موجود .. هذا هو مازن عوكل الصادق مع نفسه .. هو أمام الطبيعة مثل العاشق المتيم ، يبحث في حبيبته عن كل ما لا تراه غير عين العاشق .. مشيحا بوجهه عن كل ما لا يرضيه .. أو يحس انه قد يشوه صورة هذه « المحبوبة » ولكن .. هل العشق وحده يكفى ليكون العاشق في الموقع السليم ؟

بالطبع هو لا يبحث عن هذا .. ولكن المتتبع لأعماله يقف اكثر من وقفة تأمل وعلى فمه الف سؤال وسؤال ..

ـ ماذا أضاف مازن عوكل الى أعماله الجديدة ؟؟ هل المراحل السابقة والتجارب السابقة والمغامرات التى يدخلها كل رسام فنان ليصل الى اكثر من هدف واحد في نهاية الدرب ؟ في اعماله الاخيرة (الأسلاك الشائكة) ، (الوطن الجريح) ، (العودة) الذكريات المكومة على الدروب المأسى الموزعة في كل مكان .. دخل الى عمق التجربة الانسانية الصعبة التى لفحت نارها وجوه فئات كان حظها في الحياة بلون الحزن والألم .. اعماله عن هذه المرحلة تبشر بخط جديد .. يستحق الاعجاب ويستأهل التقدير ..

● في البداية سألناه عن كيفية تعامله مع اللوحة ؟؟

قال : ـ

●● قبل سنوات كنت أتعامل مع اللوحة بنوع من الخصوصية وأسلوب يميل الى الرومانسية ، أما الآن فقد اتخذت أعمالي اطارا جديدا يتميز بالتعبير عن حالة الموقف في الموضوع ذاته . لذا تجد أعمالي غير متشابهة او متماثلة .. وهذه ميزة أحرص على تثبيتها .. مع مراعاتي لكافة الجوانب والظروف والمسببات والعوامل النفسية والتقنية والجمالية ..

● كيف ترسم ؟؟ اقصد مفهومك للرسم ؟؟

●● أرسم وبصرى يحمل تجربة حياتي المديدة .. الرسم عندى حالة استرخاء للذات والروح .. بعد أن افرغ من بث ما في داخلي من فرح وهم وحزن ، وانا احبه واعمل على تنفيذه برؤية معاصرة تعتمد على الظل والضوء والخط والسطح .. والرسم فن عظيم الاصالة والمقومات والأسلوب .. يكفى انه يملك بذور التواصل والارتقاء ..

● تأثرك بالاسلوب الواقعي ؟

●● اعتمدت الأسلوب الواقعي وركزت على الموضوع الوطني فيه وبالذات قضية حربنا العادلة ضد العدو الصهيوني .. فقد وازنت بين الحالة الفنية المتطورة وبين الحالة التعبيرية التوثيقية .. دو ان اقع في مطب المباشرة ..

● والنقاد ماذا تقول عنهم ؟

●● ضحك وقال النقاد هم مع العمل الجيد دائما ..

● من نبع شعورك وفيض احساسك ماذا تعطى اللوحة ؟

●● أعطيها من نفسى وروحى كل الحب وكل الحنان .. فتظهر اللوحة وأنا لم ازل في حالة دهشة وتعجب ..

● من منطلق معرفتك بدور الفنان في المجتمع .. اين موقع القضية الام في لوحاتك ؟

●● في اعمال الاخيرة ـ (الأسلاك الشائكة) ، (الشهيد) ، (القدس) عكست وجسدت ونقلت بطولاتنا العربية بابداع والتزام وجمال ..

● الجديد في حقيبتك الفنية ؟

●● آخر اعمالي واحداثها لوحة « بورتريه » لسمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز أول رائد فضاء عربي مسلم تخليدا لذكرى رحلته الظافرة الى الفضاء عبر المكوك ديسكفرى .. أيام وأنتهى من وضع اللمسات الأخيرة عليها لتقديمها هدية متواضعة لأمير الفضاء سلطان بن سلمان ..

● اين ومتى تجد نفسك ؟؟

●● المكان الوحيد الذى أجد نفسى به على حقيقتها هو اللوحة .. وازاء المرحلة الراهنة التي نحياها فان دورى كفنان يتمثل في العمل على تحويل مشاعرى وأفكارى تصويرا للواقع الذى نعيشه ..

● والمرأة اين موقعها ؟؟

●● المرأة عنصر مهم في عملي الفني حيث أن بعض رسوماتي عنها .. لذا أعطيها اللون المتميز .. لون صاف وشفاف وخطوط رقيقة وواضحة ..

سؤال أخير

● معاناة الفنان كيف تتفاعل معها ؟؟

●● منذ أن عشقت الفن وأنا أحب في لوحاتي .. دواخلي .. تسألنى ما هى ؟؟ سأجيبك .. انها فرحى .. معاناتي .. حبى ، غضبى ، تجاربي .. كلها انفعالات داخلية .. تكون الزهرة رمزها في التعبير .. الواني البراقة خير تعبير لهذا الرمز .. دوما يسألوني لماذا الورد ؟

هل يوجد في الحياة شيء اجمل من الورد ؟؟

لوحة الأسلاك الشائكة هى أجمل أعماله !!

لوحة الاسلاك الشائكة

يقف مع احدث اعماله « ميلاد جديد »

الناس على منعهم وكفهم ، فحملت معهم الحفيظة فطردوهم حتى وصلت الحملة الى الموضع الذى فيه على بن ابى طالب .

على يتقدم بالراية

فقال على لابنه محمد بن الحنفية : ويحك تقدم بالراية فلم يستطع فاخذها على من يده فتقدم بها وجعلت الحرب تأخذ وتعطى فتارة لاهل البصرة ، وتارة لاهل الكوفة ، وقتل خلق كثير ، وجم غفير ولم تر وقعة اكثر من قطع الايدى والارجل فيها من هذه الوقعة ، وجعلت عائشة تحرض الناس على اولئك النفر من قتلة عثمان .

والتف المدافعون عن عائشة حول الجمل يأخذون بخطامه ويقتلون حوله دفاعا عن ام المؤمنين ويقال انه قطعت يد سبعين رجلا كانوا يأخذون بخطام الجمل ، وكان الشجعان من الرجال يحيطون بالجمل وتلتف حولهم قبائلهم وهم ينشدون الاشعار ويتقاتلون حتى فنى الكثير ، وكان ممن قتل وهو يمسك بخطام الجمل محمد بن طلحة وكان معروفا بالعبادة حتى لقب بالسجاد ، وجرح عبدالله بن الزبير وهو يمسك بخطام الجمل في هذه الواقعة سبعا وثلاثين جراحة ، وكان الاشتر النخعى يريد قتله فضربه على رأسه ضربة شديدة ، وضربة عبدالله ضربة خفيفة ثم اعتنقا وسقطا الى الارض يعتركان فجعل عبدالله بن الزبير يقول :

اقتلونى ومالكا ــ واقتلوا مالكا معى

فحمل اصحاب عائشة فخلصوهما ، وجرح مروان بن الحكم فيمن جرح .

عقر الجمل

يقول ابن كثير : ثم جاء رجل فضرب الجمل على قوائمه فعقره وسقط الى الارض فسمع له عجيج ماسمع اشد ولا انفذ منه . وقيل ان عليا رضى الله عنه هو الذى اشار بعقر الجمل ، وقيل القعقاع بن عمرو . لئلا تصاب ام المؤمنين فانها بقيت غرضا للرماة وكان عقر الجمل ايذانا بنهاية المعركة التى تفانى فيها الناس فانفضوا من حوله .

عائشة تحمل في هودجها

وامر على فحملت عائشة رضى الله تعالى عنها وهى في هودجها وقد جللته السهام حتى شبه بالقنفذ وامر محمدا بن ابى بكر وعمارا ان يضربا عليها قبة .

مالنت وذاك يابن الحنقمية

وجاءها اخوها محمد بن ابى بكر فسألها هل وصل اليك شيء من الجراح ؟

فقالت : لا ، ومالنت وذاك يابن الحنقمية ،

لست لك بام

وجاءها عمار فسلم عليها فقال : كيف انت يا ام ؟

فقالت : لست لك بام .

قال عمار : بل وان كرهت .

على يسلم على عائشة

وجاء اليها على بن ابى طالب مسلما فقال : كيف انت يا أمة ؟

قالت : بخير ، قال يغفر الله لك .

اعيان الناس يسلمون على عائشة

وجاء وجوه الناس من الامراء والاعيان يسلمون عليها رضى الله عنها .

عائشة تدخل البصرة

فلما كان الليل دخلت ام المؤمنين البصرة وكان معها اخوها محمد بن ابى بكر فنزلت في دار خلف بن عبدالله الخزاعى وهى اعظم دار بالبصرة ، على صفية بنت الحارث بن ابى طلحة وهى ام طلحة الطلحات عبدالله بن خلف .

على يطوف بالقتلى

وتسلل الجرحى من بين القتلى فدخلوا البصرة ، وطاف على بين القتلى فجعل كلما مر برجل يعرفه ترحم عليه ويقول يعز على ان ارى قريشا صرعى .

لهفي عليك ابا محمد

وقد ذكروا ان عليا مر على طلحة بن عبيدالله وهو مقتول فقال : لهفي عليك ابا محمد ، انا لله وانا اليه راجعون والله لقد كنت كما قال الشاعر :

فتى كان يدنيه الغنى من صديقه
اذا ماهو استغنى ويبعده الفقر

على يصلى على القتلى من الفريقين

واقام على بظاهر البصرة ثلاثا ثم صلى على القتلى من الفريقين ، وخص قريشا بصلاة من بينهم .

ويجمع ما وجد لاصحاب عائشة في مسجد البصرة

ثم جمع ما وجد لاصحاب عائشة في المعسكر وامر به ان يحمل الى مسجد البصرة فمن عرف شيئا هو لاهلهم فليأخذه الا سلاحا كان في الخزائن عليه سمة السلطان .

مجموع القتلى عشرة الاف

يقول ابن كثير ، وكان مجموع القتلى عشرة الاف ، خمسة من هؤلاء وخمسة من هؤلاء رحمهم الله ورضى عن صحابة رسول الله اجمعين .

بعض الناس يطلبون اقتسام الاموال

وقد سأل بعض اصحاب على عليا ان يقسم فيهم اموال اصحاب طلحة والزبير فأبى عليهم .

والسبأيون يقولون كيف تحل دماؤهم ولا تحل اموالهم

فطعن فيه السبأية وقالوا : كيف يحل لنا دماؤهم ، ولا تحل لنا اموالهم ، وبلغ ذلك علياً فقال ايكم يحب ان تصير ام المؤمنين في سهمه ؟فسكت القوم .

مَنْ أنتِ ؟

شعر : على ابراهيم سروجى

مـن انـت قـولي مـن عـسـاكِ تـكـونـي
يـا مـن الـرث مـدامـعـي وشـجـونـي
مـن انـت حـتـى تـعـتـلي تـفـكـيـرى
كـيـف اهـتـديـتِ الى دروب سـكـونـي
صـوتٌ يـداعـب مـسـمـعـي فـيـشـدّنـى
للـقـادم الـمـجـهـول كـم يـدعـونـى
اتـراك حـقّـا تـطـلـبـين .. مـودّتـى
اتـرى تُـعـيـدى بـالـوصـال سـنـيـنـى
لعـبـتْ بـافـكـارى الظـنـونُ تـلـومـنـي
قـولي الـحـقـيـقـةَ كـي يـزول جـنـونـى
شـكٌ يـصـارعـنـي يـعـذّب مـهـجـتـي
إذا تـمـلـكـنـى الـهَـوى تـخـطـونـى ؟!
بُـوحـي فـصَـمْـتُـك مـوحـشٌ يـا سـمـرتـى
فـالـبَـوحَ يُـخْـرِسُ ألـسـنـا لامُـونـى
بُـوحـي فـما حُـبّـي يـريـدُ مـحـرّمـا
ثـوب الـعَـفـافِ لـبـسْـتُـه يـكـسُـونـي
قُـولي الـحـقـيـقـةَ لا تـخـافي واشـيـا
فـجـنـودُ صـمـتـك ويـحَـهـم قـتـلـونـى
قـولى عـلى سـمـعـى : احـبـك مـرّةً
بُـوحـى بـحـبّـى كـي تـقـرَّ عـيُـونـى
هـلاّ نـطـقـتِ بـمـا يـسُـرُّ لـتُـطـفـئـى
نـارا أراهـا تـلـتـهـي بـغـصُـونـى
حـفـرت حـروفـك في ضـلـوعـى اسـطـرا
بـدمـى كـتـبـتُ : احـبُّـهـا فـدَعُـونـى
كـالـبـحـر انـت جـمـيـلـةٌ وخـطـيـرةٌ
إنـى قـذفـتُ بـشـاطـئـيـه ظـنـونـى
حـسـبـى مـن الاحـبـاب مـا تـركـوه بـي
كـم اقـسـمـوا .. لـكـنّـهـم خـانـونـى
خـانـوا عـهـودى بـعـدمـا او ثَـقْـتُـهـا
اتـراك مـثـل الـسـابـقـين تـخـونـى ؟
كـم عـاهـدونـى بـالـوفـاءِ مـحـبّـةً
لكـنّـهـم يـوم الـوفـا خـذلـونـى
يـالائـمـين الـقـلـب ويـحـكـمُـوا قِـفُـوا
مـا عـاد يُـجْـدي لَـومُـكـم فـدَعُـونـى
يـالائـمـين الـقـلـب يـكـفـى لـومـكـم
قـد زاد لـومـكُـمُـوا فـزاد يـقـيـنـى
مـا بـعـتُ حـبّـهـمـوا ومـا خُـنْـتُ الـهـوى
بـالـرخـص تـجّـارُ الـهـوى بـاعـونـى
هـذا طـريـقـى بـالـعـفـاف رصـفْـتُـه
أتـراك تـمـشـين الـطـريـق بـدُونـى
اتـرى تـسـيـرى في الـطـريـق فـنـلـتـقـى ..
عـنـدى مـن الامـال مـا يـحْـدونـى
سـيـظـلُّ حـبُّـك راسـخـا في مـهـجـتـى
قـصْـرُ الـوفـاءَ بـنـيْـتُـه بـيـمـيـنـى
مـدّى يـديـك لـكـيْ نـوثّـق حـبّـنـا
بـايَـعْـتُ قـلـبـك بـالـوفـا فـخُـذيـنـى
وإذا تـلاقَـيْـنـا فـحـبٌّ طـاهـرٌ
فـجَـمـالُ وجـهـك وحْـده يـكـفـيـنـي !

ثم لكيني شماتة !

تتذكرون ذلك الحديث الذى اجرته احدى الصحف المحلية مع الفنان عبدالله الرويشد فى عام (١٤٠٥هـ) وتتذكرون ايضا ان تلك « الزميلة » نشرته بارزا ومخدوما وملفتا والسبب كما « يروق لمحررها انذاك » ان الرويشد هاجم « فنان العرب » هجوما غير لائق .. انذاك حررت المحابر والعواطف الدفاع والهجوم .. الهجوم على الرويشد « الضحية » والدفاع عن فنان العرب « الضحية » .

واقول « الضحية » لان الرويشد كان مظلوما فى ذلك الحديث « المصنوع » و « المفبرك » لان الرويشد كما اوضح فى جريدة السياسة الكويتية يقول بان مانشر على لسانه كان مفتلقا ولم يقل فى محمد عبده مثل ذلك القول .

هذه الحادثة « انتهت » ومضى عامها .. لكنها تحمل معها مؤشرات خطيرة .

فالكلمة « نزاهة » وموقف وحياد .. والصحيفة ملك للقارىء .. وليست للمحرر الذى ينشر مايروق له وليوله بدون ما وازع من ضمير او امانة ..

الحادثة قيدت ضد « معلوم » ولسان حال الرويشد يقول « للزميلة »

تركتيني شماته ...

ونحن نقول لها :

اتارى كل ماقلتى

كلام فى كلام .

حصاد

حصـاد ... حصـاد ... حصاد ... حصاد

بابا طارق فى سكة التائهين

كل عام وانتم بخير ..

ماأجمل هذه العبارة عندما تصافح بها كل اذن الفت اجمل الشعر والمشاعر .

كل عام وانتم بخير ...

هاهى سنة اخرى تطل بوجه عامر بالود ... تبتسم فى كل فجر ... تعانق فينا الامل ..

وكم احببت ان اقولها لكم فى مطلع هذا العام .. ولكن لعذر « تسقط احقيته فى التوضيح » ارجاتها الى هذا اليوم « الاربعاء » .

فكل عام وكلكم بخير ..

اما حصاد اسبوعنا هذا فليس سوى اوراق صغيرة تناثر بين اوراقى وهى تحمل بقايا عام مضى احببت ان ادفع بها لهذه الصفحة كحصاد لهذا العام ..

□□□□

طارق عبدالحكيم

قضية ١٤٠٥

فى نهاية عام « ١٤٠٥هـ » طالعتنا جريدة الرياض « ثقافة اليوم » فى عددها الصادر يوم الخميس ١٤٠٥/١٢/٢٧هـ بقضية فجرها « الفنان طارق عبدالحكيم » حيث اتهم من خلالها الفنان سراج عمر بسرقة لحن « بلادى » واتهام الشاعر سعيد بن فياض بالاقتباس من كلمات الشيخ « سعيد بوقرى » ويروى « بابا طارق » تفاصيل هذه الحادثة فى رسالة تقدم بها الى وكيل وزارة الاعلام حيث يذكر ان هذا اللحن يعود الى عام ١٣٧٢هـ . عندما قدم هذا النشيد بعنوان « ارض الحرم » للاذاعة واستلم كافة حقوقه الفنية (وفوجىء) « ولكن بسرور !!) بان هذا اللحن قد ظهر فى الآونة الاخيرة بصوت سراج عمر .. الى اخر ماجاء فى هذا الحديث ...

●● ومع اننى اعترف بان كامل هذه القصة اجهلها خاصة وان « بابا طارق » لحن هذا النشيد قبل ٣٣ عاما الا ان السؤال يطرح نفسه .

فنحن نعرف ان سراج عمر قدم هذا اللحن قبل عامين تقريبا .. ومع ذلك « سكت بابا طارق » وكأن شيئا لم يكن .. فلماذا الآن الادعاء بان هذا اللحن له .. وسرقة فنية من سراج ؟!

●● اجابة الفنان طارق عبدالحكيم يقول :

لقد حاولت التغاضى عن الموضوع ولكن اصرار سراج عمر ومن خلفه الصحافة الفنية على اعطاء الحق لغير صاحبه !!

●● ترى .. هل هذا السبب كافيا ..؟!

ولم [التغاضى] اذا كنت صاحب حق فعلا ؟!

●● وكما اسلفت فاننى اجهل التفاصيل ولكن مطالبتك بحقوقك بعد اكثر من عامين ... ومحاولة التغاضى .. تجعل من صحة هذا القول امرا مشكوكا فى صحته .. والله اعلم . وبهذا يكون « بابا طارق » قد وضع قدمه على اول طريق مسدود قد يكون بداية لسكة التائهين !!

ويش بقى ماظهر ؟!

بقلم : عبدالله سلمان

اقيمت فى ابها حفلة ختام نشاطات صيف عام (١٤٠٥هـ) وقد اقام هذا الحفل جمعية الثقافة والفنون بالرياض بمشاركة موسيقى اذاعة الرياض .

وقلنا عن الحفل وبالحرف الواحد [انه ختام سيىء لنشاطات صيف حافل بمختلف العطاءات الثقافية والترويحية الجيدة] غير ان زميلنا بثقافة اليوم (جريدة الرياض) افرد صفحة كاملة عن هذا الحفل .. وقال :

ان هذا الحفل كسر قاعدة النجوم وان محسن مهدى هو نجم الحفل .. واشاد وامتدح وعلق .

(والمصيبة)

والفاجعة ان هذا الزميل الذى اشاد بحضور الفنانين الذى لايبارى .. لم يحضر الحفل فالحفل فى ابها .. وزميلنا فى الرياض .

ويازمان العجائب ..

ويش بقى ماظهر ؟!

كلام فى كلام

والعام اللى مضى (١٤٠٥هـ) هو العام الوحيد الذى لم نطالع فيه على صدر صحافتنا الفنية استفتاء للجماهير برشح اغنية للموسم كعادة درجت عليها صحافتنا الفنية المحلية .

ويعود السبب الى امرين اثنين هما :

١ - قلة انتاج مطربينا « ويبدو ان ذلك تضامنا مع جفاف الريقيا » .

٢ - ان ماقدم للساحة الفنية من مطربينا لم يكن بالصورة المثلى ولم يضف الى رصيدهم الفنى سوى « كلام فى كلام » .

هموم مسرحية

●● نعرف دور المسرح الرائد فى الحياة الثقافية .. وندرك قيمته الادبية واهميته الحضارية .. وفضلا عن ذلك كله ندرك ان بلادنا ولله الحمد « محظوظة » بكثير من الادباء والمثقفين القادرين على اثراء المسرح بالكثير من « النصوص الجيدة والخلاقة » .

ولكن ... وما اقسى ولكن هذه !!

اين موقعنا الآن فى التجربة المسرحية ؟!

يبدو ان لا اجابة اذا ما عرفنا ان معوقات المسرح لدينا تكاد تكون نفس معوقات الانتاج الدرامى المحلى .

قد يرى البعض فى ان المسرح السعودى (تجاوزا نطلق هذا اللفظ) قد نجح فى تقديم تجارب مسرحية دون مشاركة المراة مثل تحت الكراسى .. وقطار الحظ ... والبقية الباقية من المسرحيات العشر الوحيدة فى السنوات العشر بدءا (بطبيب بالمشعاب ومن ثم اخر المشوار ... الى مسرحية (١/صفر) ولكن ...

تبقى تلك المسرحيات تدور فى فلك « القفز » من على قضايا مجتمعنا واسرنا الجوهرية .

فاما تعالج قضايا « ثانوية » ذات ارتباط مباشر بحياة « الرجل » كالمنصب والتجارة والعقار و .... الخ او تركز فى « حبكتها » على هموم الرجل فقط « اى نصف المجتمع فقط » .

وبالتالى فان ماقدم من مسرحيات وحتى الآن موجه « للرجال فقط » .

الشيء الأخر .. اننا فى مسالة الانتاج الدرامى الاذاعى او التلفزيونى قد نجد مخرجا من « ضائقة المراة » ولكن فى المسرح كيف نستطيع الخروج من هذه « الضائقة » !!

●● هذا الموضوع دائما ما يناقش بحذر ... وطرحت حلول وبدائل .. ونوقش الامر فى اكثر من موقع ومناسبة ولكن مشكلتنا اننا لا نتوصل الى حلول مقنعة !!

ومن بين ماطرح من حلول « المسرح المغلق » بمعنى ان تقدم المسرحية داخل « استديوهات التلفزيون » لتصور ثم تعرض ... ثم ... ثم ... لكنه بهذه الحالة لا يسمى مسرحا .. ولا يفى بالغرض مهما كانت قوة النص والمخرج والممثلين .

●● ولذا فان المسرح يحتاج الى دعم كبير ... ونتمنى ونحن نبدأ رحلة جديدة من العطاء فى مختلف المجالات فى عام جديد ان يحظى المسرح السعودى كقناة ثقافية هامة بالاهتمام والتشجيع ... والله من وراء القصد .

مابعد التكريم

●● شهد عام ١٤٠٥هـ تقديرا وتكريما للعديد من فنانينا كتاكيد على « دور الفنان » فى مجتمعه وانه صوت يعبر عن ملامح الثقافة فى هذا البلد ..

وكانت البداية .. فكرم كل من طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده ضمن عدد كبير من الشباب الذين شاركوا فى مهرجان الشباب العربى الذى اقيم بالرياض العام الماضى .

ولقد كنا نامل ان يقدم هؤلاء الفرسان « الثلاثة » عطاءات جيدة وجديدة تدفعهم الى ذلك يد تدفع بكل قنوات الثقافة فى بلادنا الى النمو والازدهار .

ولكن الذى حدث ان ..

طارق عبدالحكيم توقف عند الروتين !!

وطلال مداح عاد الى « زمان الصمت » .

اما محمد فهو احسن حالا بمشاركته الدائمة والمستمرة .. فكان ابرز نشاطا وتحركا بين جرش بالاردن والقاهرة وباريس ! والذى نتمناه مع اطلالة عام جديد محاولة الخروج من هذا الركود الفنى .. الى الابتكار والابداع ..

سؤال

احدهم يسأل عن الاغنية التى تعد اغنية الموسم وللاجابة اقول :

ليس هناك اغنية محلية يمكن ان تكون هى اغنية الموسم .

اما خليجيا فهى رائعة عبدالكريم عبدالقادر .

وداعية ياآخر ليلة تجمعنا

وداعية واعز الناس تودعنا

ليله وياعساك تعود ليله

عسى الله يصبر الموعود ليله

دراسات اندلسية

ابـن حـزم القرطبى

(١٦)

د . أحمد عبد الله سعيد النعمى

«قرطبة » العالمة « جوهرة المدائن بالغرب الاسلامى قاطبة أيها الفقيه الجليل .. قرطبة يا أبا محمد ثالثة فرائد العقود من مدن الدنيا باسرها علما وايمانا وحضارة لقد اسلمت وجهها لله عز وجل واتجهت اليه بعد « مكة » الوحى و « المدينة » المنطلق المشع لحركة التاريخ والايمان و « دمشق » أمية شمس القيادات والفتوح المؤمنة والخلفاء العظام .. لقد توسطت « قرطبة » العقد الفريد حقا هذه المدينة الجليلة بعلمائها المؤمنة بجامعها النادر المثال وجامعاتها الفذة كانت « قرطبة » يا أبا محمد تتوسط عقدا نادر المثال بين ثمانين مدينة مزدهرة لله اول فارس أطلت طلعته على نهرها على سهلها وجبلها .. لله هو من قائد عانق السبعين من عمره المبارك عمر الايمان والفتوح والانتصارات الكبرى اسمه اكبر من المدن .. اكبر من الشهرة بل هو احد أعمدة التاريخ الاسلامى والانسانى اسمر اللون قسيم الملامح طويل القامة عالى الهمة والهامة انه بدون نزاع كما أجمع المؤرخون على تسميته وتصنيفه « خالد بن الوليد العصر الأموى » ذلك هو « موسى بن نصير » رضى الله عنه وأرضاه الذى رسم وصمم خارطة الفتح من قلاع سبتة بالمغرب ثم دفعها للعمل المتقن بهمته التى تطاول الجبال وعزيمته التى تندك دون مرامها العزائم ذلك الذى لا تقف حدود ولا سدود ولا مضائق ولا قلاع دون همته فى اعلاء كلمة الله ذلك الرجل الذى أكد التاريخ واكد الثقات من علماء التاريخ ومن فقهاء الاستراتيجية العسكرية انه فذ فى تعامله مع المعارك فى استخدامه للطبيعة الجغرافية فى قيادة الرجال ذلك الذى أكدت الشواهد والقرائن انه كان بمقدوره العودة الى قصر الخلافة الاسلامية بعد فتح « اوروبا » كاملة ولم يصدر رأى اولئك الثقاة من المؤرخين والاستراتيجيين عبثا بل صدر بعد تفكير عميق وتمحيص دقيق واستعراض وافر واف لأعماله الجليلة قبل فتحه لشبه الجزيرة « الايبيرية » ـ اسبانيا والبرتغال حاليا ـ ومن اولئك كبار المؤرخين شرقا وغربا قديما وحديثا منذ المؤرخ الأندلسى العظيم « الرازى » و « ابن القوطية » و « ابومروان بن حيان » و « ابن سعيد المراكشى » و « ابن عذارى المراكشى » و « لسان الدين بن الخطيب السلمانى » و انتهاء « بدرزى » و « بالنثيا » وغير هؤلاء .. لله درك يا « موسى بن نصير » ورحم مثواك فى الآخرة واسكنك فسيح الجنان انه تعالى على مايشاء قدير وبالاجابة جدير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وطيب الله ذكرك « يا موسى بن نصير » فى العالمين حيا وميتا يا أحد أئمة التابعين الاماجد حين أطلقت كنانة الله وسهامه بعد ما عجمتها بين يديك واختبرتها فانطلقت فى موجات من الايمان بالله والنبل فى المعاملة والرحمة موجة اثر الاخرى وضاءة الملامح عادلة القول عفيفة الحركة والسكون تنشر دين الله على أرضه دون هدف ذاتى ولا مغنم ولا مطمع الا فى ارضاء الله عز وجل . لقد اجتازت تلك الموجات الفاتحة المؤمنة وضيق جبل « طارق » وعيونها تجتاز سجف الواقع وتوغل فى الغيب معانقة مبادىء الاسلام وانوارها حريصة على الشهادة فى سبيل الله لتجتاز البرزخ الدنيوى تجتاز خط الموت الى الآخرة ومن سهامك الفاعلة يا « موسى » فى ذلك الفتح العظيم « طارق بن زياد » أحد من علمته الريادة والقيادة و « مغيث الرومى » فتى الخليفة الأموى العظيم « الوليد بن عبد الملك بن مروان » وابنك الشهم النبيل « عبد العزيز بن موسى » وابنك الثانى « عبد الله بن موسى بن نصير » وقائدك الرائع وضابطك الفذ المطيع طليعة الطلائع « الوليد بن طريف » التى لا تزال الأرض تحتفظ باسمه وان نسيه الناس لقد وعاه الرمل ونطق باسمه « جزيرة طريف » بكل لغات الدنيا كما حفظ الماء والصخر والمعبر المضيق باسم أحد ضباطك الشجعان « طارق بن زياد » بقلبى يا أبا محمد تلك الملامح الشجاعة فى ايمان وهى تشق بايمانها اكباد الظلم والظلام وتنير الواقع المظلم الجاهل وتربط علائق المستضعفين الجاهلين والمتكبرين على ضلال والطغاة بالله عز وجل .. لقد عبرت قوات « موسى بن نصير » يا أبا محمد مضيق بحر الزقاق الذى خلد هو بانتسابه لطارق بن زياد وكان « الوليد بن طريف » قد سبق الهجوم الاسلامى الفاتح المباشر الاول الذى قاد طلائعه « طارق بن زياد » باعطاء القائد العام « موسى بن نصير » صورة واقعية عن صورة الأوضاع الجغرافية والنفسية قبل قدوم طارق الى شبه الجزيرة الايبيرية بجيشه الذى كانت الغالبية فيه من البربر الشجعان المؤمنين بالله عز وجل ثم باشر « موسى بن نصير » القائد العام الفتح العام والكامل حقيقة وكان « طارق بن زياد » رضى الله عنه قد صدم جيش القوط والرومان والاسبان على مشارف نهر « الوادى الكبير » وكانوا ما يقارب من سبعين الف مقاتل تحت قيادة عاهل اسبانيا « لذريق » او « ردريجو » بلغته وكانت الصدمة عنيفة مزلزلة مرعبة فككت على الغرور الجيش الكثيف بعزائم الرجال وايمانهم وثقتهم فى نصر الله وهمة قائدهم الفذ الرائع طارق بن زياد الذى واصل بعد هزيمته لجيوش القوط طريقة رافعا علم الاسلام حتى وصل مدينة « طليطلة » العظيمة عاصمة الرومان القديمة . اما « مغيث الرومى » فكان من نصيبه فتح مدينة « قرطبة » التى اتخذها الأمراء والخلفاء الأمويون عاصمة للملك والخلافة ثم لحق بهم القائد العام والرجل المؤمن الفذ حقيقة « موسى بن نصير » فى اثنى عشر الف جندى غالبيتهم من العرب وقام بذلك التمشيط الرائع والتمكين الواثق بنصر الله فى مختلف أنحاء شبه الجزيرة الايبيرية حتى بلغت بكم الخطى الواثقة جبال البرتات « وقلاع » قشتالة ثم تتالى الولاة بعد عودتك يا موسى الى جزيرة العرب بعد « دمشق » بأمر من الخليفة الأموى « الوليد بن عبد الملك » وسنضرب صفحا عن النهاية المؤسية التى حاقت بهذا القائد الجليل وضابطه الشهير « طارق بن زياد » وايضا بابنه « عبد العزيز بن موسى بن نصير » لنتصل بالبناء السياسى والثقافى والحضارى الذى قعد له الولاة اربعين سنة حتى قدوم صقر قريش « عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان » الملقب « بعبد الرحمن الداخل » ذلك الأمير الأموى الذى نجا من سيوف بنى العباس وأوصلته الاقدار مع رجولته وبراعته وهمته العالية الى ضرب الخلاف بين العدنانية والقحطانية حتى ساوى بين الرؤوس والمناكب وقعد على مقعد الحكم منفردا به وقام فى وجه المؤامرات فصفاه وما أمرها واعنتها يا أبا محمد من مؤامرات حاقت بهذا الصقر القرشى المظفر انها مؤامرات داخلية وخارجية ولقد بادر عفا الله عنه الى ضربها بيد من حديد ثم واجه المؤامرات الخارجية المهيلة والتى تندك فى مواجهتها أقوى العزائم بل حتى مجرد التفكير فيهايورث اليأس والاحباط فأولها قادم من الشمال من « فرنسا » ووراءه « شارلمان » ملك فرنسا مدعوم بتأييد قوى من « بابا » « روما » والثانى قادم من الجنوب مدعوم من الخليفة العباسى الرهيب « أبو جعفر المنصور » بقيادة القائد العظيم « أبو العلاء بن مغيث » وفى الشمال وخاصة فى اقليم « الثغر الأعلى » يقوم انتقاض بربرى بزعامة « موسى بن موسى القنيوى » ووضع محير وقرب تزامن مفجع يا أبا محمد ولكن هذا الأمير الأموى المجدد حقا والرائع حقا والعظيم حقا . هذا الزعيم المذهل حقا هذا الرجل الحركى حقا انه صانع تاريخ وسلالة نبعة أموية كأنها ما خلقت الا للزعامة والرجولة حقا فى الاعم الأغلب هذا الصقر القرشى يا أبا محمد هذا الفتى الأموى الاسمر الطويل القامة وكأنه رمح يستند الى رمح هذا الوسيم بكل معانى الوسامة والقسامة هذا الذى دفعته الظروف رغما عن رقته الى القسوة المفجعة الى اقرب الناس اليه مولاه « بدر » وابناء عمومته وغيره لقد بادر على الفور الى الحيلة وما أدهاه وأصلبه وارجح فكره فدس « لموسى » الثائر بالثغر الاعلى من قتله ثم بادر باسترضاء جنده ورجاله وخف بجيشه الى العدو الاول المخترق جبال الممرات فسلط عليها جام غضبه ومساعير رجاله ورغم قلة جيشه قطع أوصال « التنين » المسيحى الضخم ووجه ضرباته العنيفة فى الاماكن القاتلة لقد قطع بتلك الهجمات السريعة الصاعقة أوصال جيش « شارلمان » وانهكها انهاكا مفجعا فولت مع ضخامتها الأدبار وحتى قادة الانسحاب لذلك الجيش تاهت منهم العقول وتردد كتب التراث الاوروبى والفرنسى خاصة انباء تلك الهزيمة التى حاقت بجيش « شارلمان » وخاصة فى تراثها الادبى واصفة أولئك العرب الاشاوس فى تلك الملحمة الذائعة الصيت والتى أسموها « أغانى رولان » باسم أحد قادة الجيش الغازى وبعد ما دفع « صقر قريش » عبد الرحمن الداخل خطر النصرانية فى الشمال اسرع لمواجهة الخطر العربى العباسى فى الجنوب .. مقرور الضلوع انت يا صقر العروبة مفجوع القلب والضمير من غدر الاخوة فى الله ماذا تعمل يا عبد الرحمن فالامكانيات لا تتناسب بأى حال وخاصة من الناحية العسكرية الألوف المتدفقة الى الاندلس مترسة فى الخطوط الأمامية أى موقف هذا الذى وضعتك فيه الأقدار يا عبد الرحمن ؟!!

حقا يا أبا محمد ان المشاكل هى معامل الرجولة الممحصة ولكن من كعبد الرحمن .. نعم من مثل صقر قريش ؟ ورغم هذا فقد ارتدى الرجل الحزم ومد سلاح العزيمة والعزم انه يصدق على « عبد الرحمن الداخل » يا أبا محمد دون غيره من الرجال قول الشاعر :

اذا هم القى بين عينيه عزمه

ونكب عن ذكر الحوادث جانبا

نعم ينطبق عليه معنى هذا البيت تمام الانطباق يا أبا محمد فلقد فكر ودبر ثم جمع رجالة وما اقلهم فى مواجهة الخصوم فى مواجهة الجيش العباسى اللجب بقيادة « ابو العلاء بن مغيث » وحضهم على الاستبسال والمقاومة وبدأت المواجهة حول مدينة « قرمونة » وبعد مباشرة القتال بثلاثة ايام أحس « عبد الرحمن الداخل » باختلاف الموازين وبالتناقض الهائل فى الامكانيات العسكرية فلجأ الى المغامرة الفذة فلم يعد دونها من سبيل . لقد أحرق غطاء سيفه وألقاه فى النار وحوله خاصة رجاله وعندما سألوه قال : الموت فى حالة الاقبال شرف .. لقد صممت على المغامرة واقتحام الصفوف ليلا فى هدوء حتى أصل الى خيمة القادة ولعلى أظفر برأسهم فمن معى على الموت ؟ فجرد ما يزيد على المائة سيوفهم واقتدوا بأميرهم القائد وشقوا أديم الظلام خفية حتى وصلوا مكان القائد العباسى العام فعلا فأسقطوا دمه واطاحوا برأسه ورؤوس خيرة الرجال وصاح صائح فى الجيش بأن القائد قتل فتفرقوا مذعورين يحملون رماحهم ويجردون سيوفهم واصطلم الرجال رقاب بعض وانسحب اغلب جيش « أبو العلاء » نحو الجنوب واستسلم الباقون وعاد « عبد الرحمن » الى « قرطبته » ظافرا منصورا ثم عمد الى بعث رؤوس كبار قادة أبى جعفر المنصور مع بعض الحجاج وقد وضع على رأس كل منهم بطاقة باسمه كما تذكر ذلك بعض الروايات المتواترة وعندما علم « المنصور » العباسى بهزيمة جيشه قال لوزرائه اتدرون من هو صقر قريش ؟ فاختلفت الآراء والاجابة فقال المنصور العباسى .. الا أخبركم انا من هو صقر قريش ؟

قالوا فأخبرنا اذا يا أمير المؤمنين .. فقال يرحمهم الله أجمعين .

« انما هو ذلك الفتى العربى الأموى الذى خرج وحيدا طريدا فاجتاز البحور والقفار ودخل بلدا أعجميا فمصر الأمصار وجند الأجناد وكل ذلك بفضل همته وقوة سعده .. انه عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان .. ثم قال : الحمد لله الذى جعل بينى وبين هذا الأمير الأموى الشهم هذه الأمصار والقفار ..! »

حقا يا أبا محمد كم هى عظيمة شهادة العظيم للعظيم وهكذا تكون الرجولة وهكذا تكون الخصومة بين العظماء انها شهادة تاريخ لتاريخ شهادة شهادة نجيب لنجيب وشهم لشهم تعالى الله وتقدس يا أبا محمد ما أعظم الرجلين .. ما اكبر الزعيمين « أبو جعفر المنصور » عظيم خلفاء الخلافة العباسية الرائعة البنيان والحضارة وعظيم الامارة والخلافة الأندلسية العظيمة ويعود « عبد الرحمن الصقر

منوعـات فنيـة .. منوعـات فنيـة .. منوعـات فنيـة

منوعات فنية

اعداد : عريسات

يسألون ..

●● اعرف ان الصحف الفنية المحلية تميل اما لطلال مداح او لمحمد عبده ما عدا جريدة الرياض اعرف ميولها .. فما هو ؟

محمد ابراهيم

ـ فنون جريدة الرياض من انصار ابراهيم الذهبي عشان بيستضيفهم في برنامجه الاذاعي الرائع !!

●● سمعنا عن عودة حسن دردير للفن ولكنه لم يظهر حتى الآن الا من خلال الاخبار والتصريحات .. فما مدى صحة ذلك .

ف . ع ـ جدة

ـ اي نعم عاد « مشقاص » ولكنه لازال يبحث عن بديل للطفي زيني !!

●● بصراحة .. ايش رأيك في فنان العرب « محمد عبده »؟

احمد الزين ـ جدة

ـ وبصراحة اقول انه ..

ملك من كل « فن » ما يريده
تخير وافضل الباقي على الملى
يحسبون انهم في « الفن » ايه
وهم ما حاشوا الا ما يخلى

●● من زمان انا نفسي اعرف معنى « هرجلي يوم صادفته هرجلي »

نادر ـ ع ـ جدة

ـ ابدا .. هي على وزن « سرقني ما دريت انه سرقني »

●● الحقيقة لا اعرف ليش الصحف الفنية مابتهتم بالقارىء ولا بنشر رسائله

« قارىء جيد »

ـ يا اخي كل القراء يكتبون اما عن طلال او محمد .. ويش بقي للمحررين الفنيين ؟

●● اريد ان اعرف ما هي ميول الاستاذ جلال ابوزيد الفنية ؟

ناصر احمد

ـ تصدق والا احلف لك انه « طلالي مية بالمية »

●● من هو ملحن « ياريم وادي ثقيف »؟

محمد المشعل

ـ واحد .. ماشفت انا له وصيف !!

●● ياليتك تقلل عن سبب مقنع .. فصفحة البلاد اليومية تنشر الاخبار الفنية بعد زميلاتها الصحف باسبوع او اكثر !!

صالح حسين

ـ يـا اخي كاتبين لك وبالخط العريض « في الصفحة الاخيرة « البلاد من ٥٠ عاما ..

والى لقاء في الاسبوع القادم

عباس الجوهر

هشام عرب

بيقولوا

« بيقولوا » ان احد الملحنين المعروفين « بالكثرة » قدم لحنين جديدين لفنانيين من « الناشئين » وقال لهما وبالحرف الواحد :

« هاه .. انصحكم ما حد يسمع ها اللحنين الا بعد ان اعطيكم الاذن في وقت اراه مناسبا لظهوركم على الساحة الفنية » صدقاه .. وحفظا اللحنين .. ولكن الفرصة المناسبة جاءت بما لا يشتهي الالتزام ..

فلقد فوجئوا بظهور اللحنين بصوتين من اصوات « الدرجة الاولى » والله خوش التزام ..

وهم اللي « بيقولوا » وسامحونا !!

الشريكان !!

الفنان حسين دردير « مشقاص » والفنان لطفي زيني جمعهما الفن وفرقتهما التجارة ..

زمن طويل وهذا الثنائي يطبع (الابتسامة المحلية) على شفاهنا ولكن يبدو ان الابتسامة الصادقة لا تظهر في زمن التجارة لذا انقطع هذا الثنائي لفترة ..

ولكن في الشهور الاولى من هذا العام جمعهما الاستاذ عبدالرحمن يغمور في مكتبه بالرياض وحاول جمع شملهما من جديد واعتقد ان هناك بوادر عودة للفن خاصة وان مشقاص يرحب بعودة « التعاون الفني » مع لطفي ..

والسؤال الآن :

هل يعاود « الشريكان » نشاطهما من جديد في هذا العام ..

صوتك مو حلو !

يحكى ان شابا موهوبا تقدم لاحد فروع الجمعية للثقافة والفنون قال لرئيس الفرع .

سبق وان قدمت « منلوج » واذيع وعرض من خلال التلفزيون مرات عديدة .. واعيد تصويره للمرة الثانية وعرض بصورة جديدة والآن .. لدى منلوج جديد وارجو مساعدتكم لانجاحه وابرازه

ـ ابتسم الرئيس وهز راسه وقال :

شوف ما اكذب عليك « المنلوجات » مرحلة بدائية تجاوزناها وموضة قديمة .. فاذا تبغى تشارك في الرقصات الشعبية مافي مانع ..

اما منلوجات وكلام فاضي ما عندنا استعداد .. وبعدين صوتك « مو حلو » .. ياساتر !!

والله رجل غير مناسب في مكان ..

اليك

عزيزي القارىء ..

جعلنا من هذه الصفحة استراحة لك .. ولكنها تتطلب مشاركتك ..

ابعث بما لديك من اسئلة او استفسار او مشاركة وستجد ان هذه الصفحة لا يحررها سوى القارىء الذي ندرك ان كل جهد نقوم به لا يحلم الا برضاك ومتابعتك .

وجميع هذه الزوايا بامكانك المشاركة فيها بما تراه مناسبا لها وبطبيعتها ..

فهذا اول اللقاء بك . وسنلتقي بك في الاعداد القادمة ..

وياهلا ..

المحرر

موقف

كنت اعمل في الاذاعة قبل عدة سنوات مذيع فترة باللغة الانجليزية

وكان يعمل معي زميل عزيز في التنفيذ .. وفي احدى الليالي . جاب لنا عشوة لذيذة . سالته عن اسمها قال « يغمش »

ـ قلت وين يبيعونها ؟

قال : في فندق (...)

والله ماكذبت خبر .. ورحت اليوم الثاني (بام العيال) وقلت لها

ـ اليوم تذوقين وجبة ما عمرك ذقت الذ منها

ودخلت الفندق .. وسالتهم « عندكم يغمش ؟

قال ايوه .. تفضل استريح اشوى .. دقائق واذا بشخص يسلم علي ويقول

ـ شو بتريد ؟

قلت ابي يغمش ؟

قال انا يغمش بتومر شي ؟

ساعتها اعتقدت انه مقلب ساخن من زميلي ومادريت ان فيه (يغمش بيوكل) غير اللي سلم علي ..

الفنان محمد العلي

القرشي » الى « قرطبة » ليبني مداميك الحضارة الباذخة ليعلي البنيان ليضع الاساس الثاني للدولة الاموية التي غربت شمسها في الشرق الاسلامي لتشرق من جديد وضاءة ساطعة شامخة المعمار مدة ثلاثة قرون وقبل أن نغادر « عبد الرحمن الداخل » الى ابنائه واحفاده نقف عند مواهبه وقفة قصيرة لزيادة على قيمته في الزعامة ، والقيادة العسكرية والسياسية نراه ذلك العالم الفقيه الذي بلغ الى مرتبة الافتاء وكان يؤم الناس للصلاة بهم في جامع قرطبة الذي بدأ يخططه لجعله من أعظم جوامع الدنيا وكان يجلس للقضاء ويدير أمور الدولة واكتفى بلقب الأمير الامام « عبد الرحمن » وكان يا أبا محمد كما تعلم شاعرا قويا لو تفرغ له لصار من أعظم شعراء عصره ويقال انه استقدم زراعة النخيل وزرعها بيده واقام ضاحية ملوكيه أسماها « الرصافة » احتذاء برصافة جده « هشام بن عبد الملك » بالشام وسأضع بين يديك يا أبا محمد اربعة ابيات اثارت شاعريته لقولها عند منظر النخلات الثلاث التي رآها وقد تبدى فتاؤها واثارتها الغربة والحنين والآلام والمحن يقول عبد الرحمن الداخل يرحمه الله :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
تناءت بارض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي في التغرب والنوى
وطول التنائي عن بني وعن اهلي
نشأت بارض انت فيها غريبة
فمثلك في الاقصاء والمنتأى مثلي
سقتك غوادي المزن بالوابل الذي
يسح ويستمري السماكين بالوبل

ويموت « عبد الرحمن الداخل » يا ابا محمد بعد أن أقام للملك الاموي بالغرب الاسلامي المعمار السياسي الرحب سنة ١٧٠ للهجرة النبوية المباركة فيخلفه ابنه الصالح الورع السياسي العالم التقي « هشام بن عبد الرحمن » الذي دعا له امام دار الهجرة المباركة الامام مالك يرحمه الله بعد ما علم بصلاحه وتقواه بعد ما تحرى عنه من تلك البعثات العلمية المنتدبة من الأندلس الى طيبة الطيبة « مدينة رسول الله » صلى الله عليه وسلم وعرف عن عدله وتحريه للصواب ثم خلفه « الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل » ثم « عبد الرحمن الثاني » الذي وصل في عهده المعمار الحضاري والاقتصادي والفني والسياسي مراتب عالية في التقدم والذي كان في عصره الكثير من الشعرا الكبار امثال « يحيى بن يحيى المشهور بالغزال » لجماله ودقة ذوقه وقد وفد عليه أيضا من الشرق المغني والموسيقار حقا « زرياب » فملأ قرطبة ذوقا وفنا واقام معهدا عاليا للغناء قام فيه باختيار الأصوات وتدريبها على أحدث الوسائل المبتكرة بل الهمته الطبيعة الاندلسية المخملية مترادفات ومتناقضات في اللبس والذوق والرياش والاثاث وبدات على أنغام « قيثارته » فنون جديدة من الشعر أسموها « الموشحات » لتتلاءم مع طبقات الصوت ثورة حقيقية في عالم الشعر والذوق وطلاب وراء طلاب خلايا نحل تتجه من الغرب الى الشرق الى مراكز الاشعاع الثقافي « مكة » و « المدنية المنورة » و « بغداد الرشيد والمأمون » وخلايا تتجه نحو الغرب من العلماء « أبو علي القالي » وغيره وكتاب « الاغاني » لابي الفرج الاصفهاني يصل الى « قرطبة » قبل « بغداد » وتحيط بالأميرين « عبد الله » و « محمد » الفتن حتى تطوق « قرطبة » الغراء بالثائرين والطامحين والطامعين ويجرد الله تعالت قدرته على اولئك الاشرار سيفه بيد الحفيد « عبد الرحمن الناصر لدين الله » فيعيد الثائرين أمثال « ابن حفصون » وغيره الى جحورهم لينقض عليهم فيستاصل شأفتهم ويعيد الدولة الأموية الى قوتها وفتائها ثم يجرد على النصارى أحفاد « بلايو » والمتناسلين مع الزمن في كهوف « كوفادونجا » بقلاع قشتالة .. يجرد عليهم الغزوات التي زادت على خمسين غزوة في بعض الروايات وكان أخطرها على الاطلاق « غزوة الخندق » التي ذهب ضحيتها معظم جيشه ولكنه صبر وصابر مع قادة نجب حتى حقق الله تعالى له النصر وحكم يرحمه الله مدة تقدر بخمسين سنة اقام فيها أضخم بنيان حضاري وثقافي وعلمي وسياسي ومعماري ثم ارتدى يرحمه الله رداء الخلافة حقا راه لنفسه ومن جهة ثانية لامانة اطماع الفاطميين الذين سيطروا على معظم الشمال الافريقي ومن جهة ثالثة اله وهزه ما وصله من أنباء واخبار تفيد في مجملها بتساقط رؤوس خلفاء بني العباس في بغداد على أيدي الفرس والترك فعز عليه ذلك مع علمه سلفا بأن هذا اللقب يخص لمن كان في خدمة بيت الله العتيق ولكنها ضربة سياسية قصد بها « الفاطميين » ليس الا ! وابتنى مدينة « الزهراء » على اسم « زوجته » فكانت اية في الروعة والاتقان بل كانت اضخم واجمل وازهى مدينة ملوكية في عصره لا يقل خدمها عن « اربعة الاف » بل اكثر ..

وكان جامع « قرطبة » وجامعتها ايضا قد اصبح فتنة العصر بل صار واحدا من أكبر جوامع الاسلام في عصره وكانت « قرطبة » قد بلغت المدى وجاوزت الحدود المتوقعة ثراء ومعمارا وحضارة ومدنية . مدينة مضاءة ليلا يتوسطها شارع واسع ضخم تتنفس على جسده الشوارع المنسقة الجميلة وكانه المجرة النجمية التي تتوسط السماء في الليالي الصافية الأديم وكان سكان « قرطبة » يزيدون على « المليوني » نسمة واذا استخدمنا لغة الأرقام في اعطاء صورة مقربة لهذه المدينة العظيمة في عهدي « الناصر » وابنه « الحكم المستنصر بالله » والحاجب القوي المنصور محمد بن ابي عامر » وانه ليكفينا لالقاء الضوء على « قرطبة » ان نقول انها » اشتملت على « ٣٨٧٧ » مسجدا اضافة الى الجامع العظيم و « ٢٨ » حيا من الأحياء الفخمة الراقية وهي ما يطلق عليه الاندلسيون « الأرباض » وتضم ايضا « ٩١١ » من حمامات الساحة العامة وكذلك تحتوي قرطبة على « ٦٠,٣٠٠ » من القصور لسكنى الخاصه وكبار رجال الدولة وكذلك تشتمل على « ٢١٣,٠٧٧ » منزلا يسكنها عامة الشعب كما تضم « ٨٠,٤٥٥ » محلا تجاريا وتحتوي على العديد من الفنادق الضخمة وعلى « ٧٠ » دارا للكتب . وهذه يا ابا محمد صورة تقريبية لمدينة « قرطبة » الغراء التي تمثل واسطة العقد لما يقرب من ثمانين مدينة كبيرة مزدهرة ومن أهمها ما يلي « اشبيلية » و « بلنسيه » و « دانية » و « مالقة » و « غرناطة » و « بطليوس » و « طليطلة » ـ عاصمة الرومان القديمة ـ و « شلب » و « المرية » و « سرقسطة » و « البيرة » و « شقندة » و « مرسيه » و « السهلة » و « بربشتر » و « مارده » و « يابره » و « باجه » و « موررور » و « شنترة » و « شنترين » التي ينتمي اليها « ابن بسام » يرحمه الله صاحب الموسوعة الادبية النقدية التاريخية الضخمة المسماه « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » .. وقد أضاف « المنصور محمد بن ابي عامر » الى قرطبة مدينة ملوكية أخرى هي « الزاهرة » شرق « قرطبة » ليضاهي بها ويحاكي « الزهراء » الخلافية .. وتوفى « عبد الرحمن الناصر » يرحمه الله سنة « ٣٥٠هـ » ليعقبه على خلافة الاندلس ابنه العالم الورع الصالح « الحكم المستنصر بالله » في سن متقدمة وقد حكم الاندلس مدة ست عشرة سنة من سنة « ٣٥٠ ـ ٣٦٦هـ » وترك أمور البلاد الى ابنه الصغير « هشام » الملقب « بالمؤيد بالله » والذي كان تحت وصاية والدته « صبح » ـ أوروا ـ ومن ثم ثارت الأطماع واستطاع المنصور « محمد بن ابي عامر » معلم هشام من الاستيلاء على السلطة بعد هزيمته لخصميه القويين الحاجب « ابو عثمان جعفر المصحفي » وقائد عام الجيش « غالب » ثم امتطى « المنصور بن أبي عامر » صهوة السلطة وحجب هشاما وكان مع ذلك حاكما من الطراز الأول وشاعرا وفقيها حاذقا وقائدا عسكريا واقتصاديا من الطراز الممتاز فلقد صادف منه نصارى الشمال القائد الذي لا يشق له غبار لقد اصلاهم نارا مستعرة ووصل ببراعته الى مدينة « القديس يعقوب ـ شانت ياقب » حقا لقد اذاق أولئك المغامرين الشجعان من النصارى الأهوال حتى اطلقت عليه الروايات النصرانية جميعا ذلك اللقب المفزع « مرزبة الغضب الألهي » وتوفي يرحمه الله رحمة واسعة سنة ٣٩٢هـ وهو عائد من الغزو في مدينة « سالم » بعدما أوصى لابنه الاكبر « عبد الملك » بادارة دفة الأمور في البلاد ورسم له خطة محكمة في الحكم وأخبره انه قد أمن جانبه من امراء بني أمية وأمن له الخزائن والأموال ووضع له قانونا خارقا في العزم والحكم وقد كتب على شاهد قبره هذين البيتين من الشعر :

اثاره تنبيك عن اخباره
حتى كانك بالعيان تراه
تالله لن ياتي الزمان بمثله ابدا
ولا يحمي الثغور سواه

وتولى الامور بعد المنصور ابنه « المظفر عبد الملك بن المنصور » سبع سنوات فكان رجل الموقف بدون نزاع بل كان أخر مظاهر العزة والسؤدد وتوفي مسموما سنة « ٣٩٩هـ » فتولاها أخوه « عبد الرحمن بن المنصور » ـ شنجول ـ كما يسخر منه أهل قرطبة فخلط الأمور يا أبا محمد وجرؤ على ما لم يجرؤ عليه سابقاه « المنصور وابنه عبد الملك » وأسرف على نفسه وشعبه وتاه عجبا فثارت « قرطبة » في وجهه بل الأندلس كلها لفساد سمعته وقلة اهتمامه بالدين ثم زاد الطين بلة فادعى انه ولي عهد الخليفة « هشام » الكهل المسكين الذي كان يعاني ما يسمى « الاقامة الجبرية » فقامت الثورة عليه بقيادة الأمير الأموي « محمد بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر » وتفاقمت الأمور حتى تولى الأمور في قرابة « ٢٢ » سنة تسعة من الخلفاء اسم بدون مسمى « ستة من البيت المرواني » وثلاثة من بني حمود « وتلك الثورة التي قامت على « عبد الرحمن بن المنصور » هي المسماة « بالفتنة البربرية » نعم يا أبا محمد لقد لفظت الخلافة الاندلسية انفاسها اثناء هذه الفتنة وعلى الرغم من التعقيد المذهل الذي حاق بتلك الفترة من سنة ٣٩٩ ـ ٤٢٢هـ يمكننا ان نرتب تلك الفترة ترتيبا واضحا الى ثلاث فترات هي كما يلي

القسم الاول : ـ تمثله النزعات الداخلية التي كانت تمزق البيت المرواني (٣٩٩ ـ ٤٠٧هـ / ١٠٠٩ ـ ١٠١٦م) ..

القسم الثاني : ـ العهد الحمودي (٤٠٧ ـ ٤١٣هـ / ١٠١٦ ـ ١٠٢٣م) ..

القسم الثالث . ـ وهو عهد التدهور والانحدار المنفصل نحو الكارثة وتمزق الاندلس الى احدى وعشرين دولة طائفة (٤١٣ ـ ٤٢٢هـ / ١٠٢٣ ـ ١٠٣١م)..

والحق أن انفلات المدن والاقاليم قد انطلق منذ مطلع القرن الخامس الهجري مباشرة .. ويحق نستطيع القول يا أبا محمد أن « أبو عامر بن شهيد » انما يمثل تلك الفترة أصدق تمثيل بل هو الشاهد الثبت على ذلك الانهيار المريع كما كنت انت يا ابا محمد . فلقد صور الشاعر الكبير ابو عامر بن شهيد صورة ذلك الانهيار المريع ورثى قرطبة وصور مأساتها في قصيدة رائعة السبك .. سنجعلها المقدمة الرائعة لرثاء هذه المدينة الجليلة التي سقطت في حمامات دم الفتنة الرهيبة وليس هذا الرثاء يا أبا محمد رثاء فقد نهائي والى الأبد وانما الرثاء كان للأمن للوحدة للخلافة للحياة الكريمة للعلماء للحضارة الباذخة والاستقرار والأمن لقد اختار ابو عامر يرحمه الله لقصيدته قافية مؤسية قاتلة كسر فسكون يسبقه مد كانه اهات جريح معذب . ان أبا عامر بن شهيد صديق عمرك يا أبا محمد يرسم في ملحمته الرائعة هذه الفوضى العارمة التي سادت « قرطبة » . ان ابا عامر بن شهيد يا أبا محمد يبعث بهذه القصيدة الرائعة الى حفيد المنصور محمد بن أبي عامر « عبد العزيز » الملقب المؤتمن الذي أثر الاستقلال بحكم مدينة « بلنسيه » واقتطاعها له .. ان قصيدة أبو عامر الطويلة هذه تعتبر وثيقة رائعة القيمة لرسم معالم الفتنة التي اطاحت ببني عامر ثم عجزت عن اقامة البديل .. فلقد ابتدأ قصيدته برسم الصور الفواتن للطبيعة الخلابة كما شخص الى تصوير حاله مع فتية نجب لجوا في طرد الغزلان وبقر الوحش وكأنه بهذه الصور الموفة الراكضة الساحرة وما ذاك من أبي عامر يا أبا محمد الا ليضخم حجم الفجيعة عند المقارنة بين ماضي الاستقرار ببلاد الاندلس وحاضر الفتنة العمياء المدلهمة ثم يتجه اخر النص الى رسم الفتنة الدامية وآثارها على البلاد والعباد وما فعلته بالاحرار والامصار حيث اختلت الموازين وانقلبت الاوضاع والاخلاق راسا على عقب وكان القوم جميعا عميا عن الهدى ثم حاول « ابن شهيد » ان يثير في حفيد المنصور النخوة والشهامة لاستعادة ملكهم ولكن هيهات يا أبا محمد فابن شهيد ينفخ في رماد بارد فلقد كانت المتغيرات أكبر من العامريين والامويين انها حركة التاريخ الرهيبة وعجلاته الرهيبة التي اذا انطلقت لا تبقي ولا تذر وها هي مقاطع من قصيدة « ابي عامر بن شهيد » العصماء بين يديك يا ابا محمد حيث يقول

اما الرياح بجو عاصم
فحلبن اخلاف الغمائم
سهر الحيا برياضها
فاسالها والنور نائم
حتى اغتدت زهراتها
كالغيد باللجج العوائم
من لبيات لم تبل
كشف الخدود ولا المعاصم
وصغار ابكار شكت
خجلا فعاذت بالكمائم
ورد كما خجلت خدو
د العين من لحظات هائم
وشقيق نعمان شكت
صفحاته من لطم لاطم
وغصون اشجار حكت
رقص المآتم للمآتم
حييت بطوفان الحيا
فتضاحكت والجو واجم
اصناف زهر طوقت
دروا تذوب بكف ناظم
من باسم باك الي
ك ند وباك وهو باسم
بكر الحسان يردنها
من كل واضحة الملاغم
وضحكن عجبا فالتقت
فيها المباسم بالمباسم
ضحكت واومض بارق
فظللت للبرقين شائم

وهكذا يا أبا محمد يواصل « أبو عامر بن شهيد » العزف على « قيثارته » الشعرية اجمل الانغام مع الطبيعة وكيف لا وهو الشاعر المقتدر الكبير والناقد العظيم صاحب المؤلف الرائع والنادر في بابه « رسالة التوابع والزوابع » ونعود يا ابا محمد الى المقطع الشعري من هذه القصيدة والذي يرسم فيه « أبو عامر ابن شهيد » مشاهد اثار الفتنة البربرية في تدمير الرجال والنفوس يقول :

من فتنة قد اسبلت
ظلماتها بيد المظالم
عمهت لها احلامنا
وكانها اضغاث حالم
وتضاءلت اجرامنا
فيها بموبقة الجرائم
وتحولت فينا الذنا
بي الراس وابن المجد راغم
وادار كل صغير قد
ر المنتهى . ارحى العظائم
فكاننا عمي نسا
ق على العمى في ظل عاتم

ثم يطالبه بالعودة الى « قرطبة » لاعادة الأمن اليها واخذ مقاليد امورها من أيدي خلفاء الفتنة يقول

لا تتركن صرم الزما
ن على ظبي تلك الصوارم
وارم الخطوب بمثلها
عزما وانت لها مساهم
واليكها من ناطق
يدعوك اذا صمت البهائم

ولا زال ابو عامر بن شهيد يا ابا محمد يطرق على أعصاب الفتنة البربرية لتقف وتترك للعقل والهدوء مجال العودة الى الواقع وذلك من نص اخر له في غاية القسوة والالم فها هو يصورها بقوله

ودوية من فتنة مدلهمة
دريس الصوى معروفها متنكر
اذا جابها الخريت في طرقاتها
يظل بها اعمى وان كان يبصر
ترى ثابتات الحكم عند اعتسافها
تزل على ادقافها فتهور

وهكذا يا أبا محمد رسم لنا ابو عامر بن شهيد يرحمه الله اثار تلك الفتنة المدمرة التي حاقت ببلاد الاسلام في الاندلس واجتاحت في طريقها « قرطبة » وغيرها وسنتصل في المقال القادم بحول الله مع ابن شهيد في رثائه لقرطبة ومعك ايضا ايها الفقيه والمفكر العظيم فلقد قمت يرحمك الله برثائها شعرا ونثرا ومع غيركما من الشعراء فهذه المدينة الجليلة تستحق كل ذلك الرثاء وبعدها نجتاز الى « طليطلة » المرثية وغيرها وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب ..

عبدالوهاب البياتي يقول للأربعاء :

الرواية العربية حققت نجاحا لا بأس به ولكنها لاتزال دون مستوى الروايات العالمية

في البدء لم اكن اطمح الى ان اجري مقابلة ادبية مع الشاعر عبدالوهاب البياتي . وعندما اتفقنا على موعد جلسة بفندق الخيمة باصيلة كنت احسب انى سالتقى معه لقاء القاريء بالمبدع . ولكن الحديث مع الشاعر عبدالوهاب البياتي سرعان ما يدعوك او يجعلك تنقله للاخرين بفعل ما يمتلكه من اصالة ولذة وافادة . في هذه المقابلة البياتي يتحدث للمدينة عن بعض هموم الابداع وشجون الحركة الشعرية والعلاقة العربية الاسبانية ومازق التنظير الادونيسي .. وغير ذلك من الموضوعات .

تنظيرات ادونيس في الحداثة
أغلبها مقتبس من كتب غربية
اصبحت غير ذات بال

اجرى المقابلة :
عبدالسلام المفتاحي

■ المدينة : عندما نكون في حضرة الشاعر عبدالوهاب البياتي فنحن بالفعل امام حضرة شاعر عربي كبير . امام رحلة شعرية ضاربة بجذورها في زمننا العربي المعاصر ومازالت اوراقها تشراب نحو الافق .. كيف يتصور عبدالوهاب البياتي هذه الرحلة ؟

ـ انها رحلة شاقة وطويلة . هذه الرحلة التي استغرقت اربعين عاما احس الآن وانت توجه لي السؤال كأن رحلة الاربعين سنة لم تستغرق ومضة العين .

فاذا ما اردنا الدخول في تفاصيل هذه الرحلة . فان في ذلك جانبا من الصعوبة ولا يمكن الحديث عنها حديثا عابرا كل ما اذكره انني لم اصمم لهذه الرحلة . وانما بدأت فيها بشكل عفوي ، ولو كنت اعرف ان رحلتي ستستغرق اربعين عاما وسنوات اخرى ستضاف اليها لما قمت بها ، ولهذا فان رحلة الشاعر هي رحلة الانسان وحياة الانسان ولكنني احب هنا ان اقول بأن حياة الشاعر لا تبدأ قبل بدايته الشعرية ، ولا تنتهي بموته ، لانها رحلة في الابدية . رحلة ليس لها زمن معين وليس لها بداية وليس لها نهاية . وتتخلل هذه الرحلة الشاقة بين المدن والبحار والقارات والزمن محطات كثيرة يتوقف فيها الشاعر ما بين الحين والآخر . وقد ينساها كما ينسى المسحر الذي يترك آثار اقدامه على الرمال ولكن الريح لا تلبث ان تمحو آثار اقدامه . أي ان الرحلة لا تنطلق من خريطة معينة ، يهتدي بها الشاعر ليقول سابتديء من هنا وانتهي الى هنا ، لان الخريطة غير مرئية .

الشاعر يسير مثلما يسير في غابة او صحراء بالليل ، ولكنه مع ذلك يعرف اين يضع خطواته ، انه هو وحده يعرف اسرار هذه الخريطة الروحية لمسيرته الشعرية .

أن رحلتي الشعرية لم تستغرق سوى ومضة عين ورحلة الشاعر لا تبدأ ببدايته الشعرية ولا تنتهي بموته لانها رحلة في الابدية

■ رحلتكم في عالم الادب كانت منارا رائدا في مجال الشعر .. ماذا لو سالناكم عن عطائكم في الاجناس الادبية الاخرى ؟

ـ انا انتصر على كتابة الشعر لاني استطيع ان اكتب القصيدة بسهولة متناهية ، اكثر مما اكتب بها بقية الفنون النثرية . والالوان الادبية امام القصيدة الشعرية اكتب بسهولة وعفوية فتتدفق الكلمات وتتجمع حتى تتكون القصيدة واحيانا اجد صعوبة بالغة لكي اكتب رسالة الى صديق بمعنى ان كتابة قصيدة ـ بالنسبة لي ـ اسهل من كتابة رسالة قد لا تتكون إلا من بضع كلمات .

هناك ممرات روحية بيني وبين القصيدة والصعوبة لا تكون إلا في لحظة ما قبل البداية ولكنني عندما ابدأ في القصيدة لا اتلبث ان تتكون وتتجمع وتتدفق الكلمات لتأخذ صيغتها النهائية .

اما فيما يتعلق ببقية الالوان الادبية الاخرى فقد حاولت في بداية حياتي الادبية ان اكتب القصة القصيرة فوجدت نفسي اكتب شيئا اشبه بالشعر فعرفت ان الشعر هو اقرب الاشكال التعبيرية من نفسي .

■ ما رايكم في جنس الرواية هل تقراون الرواية العربية ؟

ـ حققت الرواية العربية نجاحا لا باس به ، ولكنها تحاول ان تقترب من ارض الواقع ، يخيل الي وانا اقرأ الرواية العربية ان الشخصية لاتزال جاهدة الاقتراب من الواقع والاقتراب من النموذج الروائي كما انها تحاول من لغة التجربة ولغة الرواية .

هناك فرق بين اللغة العادية التي تستخدم في النثر ولغة الرواية . لغة الرواية يجب ان تكون مستمدة من احداثها وليس من اللغة الجاهزة كذلك الامر بالنسبة للقصيدة فالذي يكتب بلغة جاهزة في القصيدة يكتب شعرا مسطحا .

لقد حققت الرواية نجاحا لا باس به كما قلت ولكنها لاتزال دون مستوى الروايات العالمية .

■ لغتك الشعرية نلاحظ بانك ترتفع بها في كثير من القصائد الى عالم ما فوق الواقع وان كان ينهض على تسجيل ادق لحظات الواقع كما هو في قصيدتكم « سوق القرية » التي مطلعها :

الشمس والحمر الهزيلة والذباب
وحذاء جندي قديم يتداول الايدي
وفلاح يحدق في الفراغ
في مطلع العام الجديد تمتلأ
يداي حتما بالنقود
واشتري هذا الحذاء

ـ هذا صحيح وانا لم اقصده وانما لاحظه احد

أدونيس

د. عبدالرحمن منيف

نجيب الريحاني

من مهمات الشعر تحويل الحدث الواقعي الى حدث فوق الواقع وإعطاء نموذج

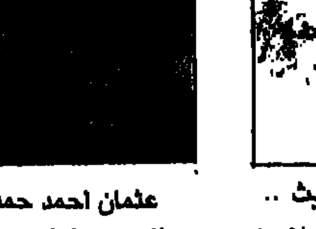
تجاوزات ومخالفات في ختام دورة التدريب المسرحي بجمعية جدة ..

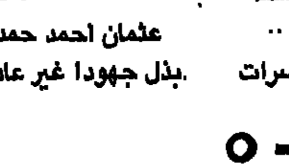
وراء التنسيق والالتزام المفقود بين قيادات الجمعية !!

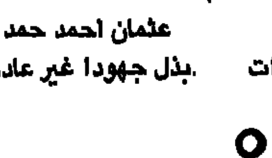
اتمنى ان تنتهي « دورة التدريب المسرحي » التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون في جدة نهاية طبيعية .. من خلال قنواتها الرسمية في الجمعية بالنظر لكونها عملا كبيرا وتجربة رائدة استغرقت حوالى اربعة شهور .. جندت لها طاقات .. ورصدت لها امكانيات واستحوذت على استقطاب واهتمام عن نوع خاص ..



صالح غيث .. مدير قاعة المحاضرات


عثمان احمد حمد .. بذل جهودا غير عادية


فتحي عبد الله .. فوجيء باسمه في الصحف !!


هاني فيروزي .. نائب مدير النشاطات وآخر من يعلم !!

فؤاد بخش .. عليه ان يوضح الامور

وكانت هذه الدورة التي بدأت مع أول شهر رمضان الماضي في مبنى جمعية جدة ضمن نشاطات لجنة الفنون المسرحية التي يرأسها الفنان فؤاد بخش . باشراف المخرج والمدرب المسرحي بالجمعية الاستاذ عثمان احمد حمد تسير سيرا عاديا وطبيعيا خلال مراحل الدراسة النظرية المكثفة عن المسرح ، وينبغي هنا ان اؤكد ان الرجل الذي اوكلت له مهمة القيام بهذا العمل واعني « عثمان احمد حمد » كان امينا نشطا صادقا مخلصا في كل جهوده ومن خلال علمه ومعرفته وخبرته ودرايته بموضوع الدورة .. حتى انه افاد حوالى عشرين منتسبا من الشباب الهاوي المحب والمولع بالمسرح خلال فترة الدورة .

واؤكد ايضا انني كنت ادرك واحس مقدار الحماس والرغبة المتقدة في نفس الفنان فؤاد بخش من اجل دعم هذه الدورة كي تنجح وتحقق هدفها المرجو والمأمول والذي يعني في المقام الاول اتاحة الفرصة لنوع من دراسة المسرح الاكاديمية وتخصصاته وتاريخه وتوابعه لمجموعة من شباب الجمعية كي يستفيدوا منها وكي يصقلوا موهبتهم الفطرية بهذه الدراسة التي تدعم خطواتهم المتسقبلية على المسرح ..

وحدث ان سارت الامور سيرها الطبيعي على هذا النحو المفيد في ظل اشراف مباشر كان يقوم به بعض المسؤولين في الجمعية خلال اوقات متفاوتة بهدف الابقاء على جزوة الحماس لدى منسوبي الدورة ومشرفيها الى ان تم يوم الاثنين قبل الماضي اجراء الاختبار التحريري النهائي للوقوف على مستوى الشباب ومدى استيعابهم وتحصيلهم العلمي خلال الدورة ..

وكان نظام الاختبار النهائي ذا شقين الاول التحريري والثاني الاختبار العملي المتمم والمكمل للاول .. وهذا لا بد ان يقام على المسرح من خلال عمل تمثيلي اتفق على ان يكون احدى المسرحيات العالمية يقوم بادوارها الشباب المنتسب لهذه الدورة ،

على مسرح قاعة المحاضرات في جمعية جدة ..

معنى هذا الكلام ان الشاب المنتسب في هذه الدورة للتدريب المسرحي لا بد ان يجتاز اختبارين احدهما تحريري والآخر عملي على المسرح .. وترصد له درجات الاختبارين معا وتجمع ثم تعلن نتيجته ليتم بعدها عملية التخرج ..

●● بداية المخالفات :

●● بدأت أولى المخالفات حين نشرت احدى الصحف في زاويتها الفنية يوم الاحد الماضي خبرا عن تخريج ثمانية عشر منتسبا للدورة وكتبت اسماءهم بالكامل .. والخبر على هذا النحو غير صحيح لأن التخرج لا يتم الا بعد نهاية الاختبارين التحريري والعملي معا .. ولما كان لا يزال هناك اختبار عملي لم يعقد بعد .. قبل نشر هذا الخبر فان النتيجة تظل معلقة حتى يتم الاختبار الثاني ..

وبديهي أن نعرف ان فرقا شاسعا بين التلقي النظري لعلوم المسرح وبين الاختبار العملي له .. بل والاكثر من ذلك ان المسرح هو موهبة وحضور وثبات ومقدرة وحسن تصرف على خشبته اكثر من كونه علوما نظرية . وبناء عليه نرى أن هذا الخبر جاء متسرعا ومخالفا لشروط اختبار التخرج ..

وهنا اتساءل .. كيف توزع هذه الاخبار على الصحف دون علم أو دراية أو حتى مجرد اخطار الجهة المسؤولة عن هذا العمل في الجمعية واعني لجنة الاعلام والنشر ؟! وهذه في حد ذاتها مخالفة ..

ونمضي في سير المخالفات .. ولنبدأ أولا باللجنة التي شكلت لحضور الاختبار العملي على قاعة المسرح يوم الاثنين الماضي والتي تكونت من الزملاء الاساتذة محمد رجب مدير الانتاج بالجمعية وفؤاد بخش رئيس لجنة الفنون المسرحية وفتحي عبد الله المستشار الثقافي وعثمان احمد حمد المخرج والمدرب المسرحي وصالح عيث مدير قاعة المحاضرات .. وهنا اتساءل .. من هو المسؤول في جمعية جدة الذي شكل هذه اللجنة على هذا النحو ؟! . وهل هناك خطابات متبادلة بين رئيس لجنة المسرح وبين مدير الجمعية او نائبه لاجراء هذا الاختبار النهائي العملي على مسرح قاعة المحاضرات ؟! .. وهل هناك مكاتبة تمت بين جمعية جدة وبين مدير قاعة المحاضرات لاجراء هذا الاختبار ؟!.

بقلم :
جلال ابو زيد

هذا مع العلم بأن مدير جمعية جدة الدكتور عبد الحليم رضوي غير موجود في جدة أو المملكة لسفره ضمن وفد الرئاسة العامة لرعاية الشباب لحضور المهرجان الثقافي الاول لدول مجلس التعاون في طوكيو .. وكذلك نائب مدير الجمعية الأستاذ عبد الله احمد الداري غير موجود هو الآخر لاشتراكه ضمن وفد المملكة لحضور المؤتمر الاسلامي الاول لدول امريكا اللاتينية . وكذلك المسؤول الثالث في الجمعية والذي يعمل مديرا اثناء غياب الدكتور الرضوي والاستاذ عبدالله الداري وهو الفنان سراج عمر المشرف العام على فروع الجمعية بالمنطقة الغربية فلقد كان خلال تلك الفترة هو الآخر غير موجود بسبب سفره للخارج لانجاز بعض اعماله الفنية .. وحتى مدير النشاطات في الجمعية الاستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان مجاز هو الآخر لمدة ثلاثة شهور بناء على طلبه ويقوم ويحل محله في عمله كنائب لمدير النشاطات بالجمعية الزميل الاستاذ هاني ماجد فيروزي .. وهو الموجود والمتواجد دائما على رأس عمله الذي لم يأخذ علما بهذا الاختبار ولم يعلم عنه شيئا الا من خلال ما قرأه في الصحافة الفنية !!..

اذن .. في غياب المسؤولين عن الجمعية .. اصحاب الشأن والبت والقرار كيف يجري الاختبار النهائي العملي لواحدة من اهم الدورات الرائدة في الجمعية على هذا النسق والنحو وخصوصا وان الامر يتعلق بتخريج اول دفعة من الشباب المفروض ان يكونوا النواة الاولى لجيل المسرح القادم والمأمول من شباب جمعية الثقافة والفنون ؟؟..

انني اتصور والامر هكذا ان موضوع تخريج الدفعة الأولى من الشباب منتسبي دورة التدريب المسرحي جاء عجلا

وهو بهذا الشكل يثير كثيرا من التساؤلات ويلقي مزيدا من الظلال على الدوافع التي جعلت فنانا محنكا ومسؤولا متمرسا مثل فؤاد بخش تمر عليه كل هذه التجاوزات هذا مع العلم اننا نفترض فيه حسن النية وسلامتها .. ولكن مثل هذه الامور يجب ان تخضع لنظام دقيق وتسير وفق قنواتها الطبيعية وبتسلسل منطقي معروف ومتداول والا ما هي قيمة قيادات الجمعية وكوادرها المساعدة وقنواتها النظامية اذا سارت الامور على هذا النحو من الارتجال والفردية ..

●● ان الزميل الاستاذ فتحي عبد الله مثلا احد اعضاء اللجنة ، قال انه لم يبلغ رسميا باختياره عضوا في هذه اللجنة ولكنه فوجيء بنشر اسمه في خبر صحفي بانه احد اعضائها ولا يعلم بالتحديد ماهي مهمته ولا هو عمله المطلوب في هذه المناسبة ؟!.

●● والزميل الاستاذ محمد رجب مدير الانتاج بالجمعية املانى خبرا نشرته في كل الفنون يوم الاحد الماضي عن تكوين لجنة حضور الاختبار العملي لمنسوبي دورة التدريب المسرحي .. والسؤال هو كيف تشكلت هذه اللجنة وعلى اي اساس شكلت على هذا النحو الذي تمت به ؟!.

●● واسمع ان هناك ممثلين اعضاء في لجنة الفنون المسرحية لم ينتظموا في هذه الدورة ومع ذلك يطالبون بدعم وضغط من زميل مسئول ان يحصلوا كزملائهم الآخرين على شهادات اتمام الدورة ولا ادري على اي اساس تمنح لهم هذه الشهادات ؟!.

بل والاكثر من هذا .. ان بعض الشباب من منتسبي الدورة ذاتها لم يبلغ بموعد او مكان هذا الاختبار العملي الا من الخبر الذي نشرناه يوم الاحد الماضي !!

●● ان الموضوع في تصوري يتجاوز مخالفات لجنة الاختبار العملي لدورة التدريب المسرحي الى ما هو ابعد من ذلك او اعمق .. انه موضوع « الالتزام » والنظام الذي يجب ان يسود الجميع وينطبق على جميع قيادات الجمعية ومسئوليها ومنسوبيها .. وهو موضوع « الاحترام » لدور كل فرد عامل او منتسب لهذه الجمعية وحدود كل مسؤول وصلاحياته التي ينبغي عليه ان لا يتجاوزها في اي ظرف من الظروف ..

لاول مرة

الاربعاء الاسبوعي تحاور فنانا مغربيا ليحدثنا عن الجديد

مكتب المدينة ـ الرباط :

حميد بن ابراهيم فنان تتغنى بالحانه اجيال الاغنية المغربية ، وهو نجم ساطع في افقها ، يرحل بك عبر نسيم حديثه ، الى الماضي والحاضر والمستقبل ، لتراك امام فنان ينسج احلى حوار اجرينا معه هذا الحوار للاربعاء الاسبوعي وبدأناه بالسؤال التالي :



حميد بن ابراهيم

في الشعر الغنائي والموسيقى والالحان والاصوات الغنائية !!

عبدالحميد ابراهيم يقول :

الاغنية السعودية انتشرت بفضل دعم الاعلام القوى لها

حوار : ابوشعيب المهدي النعامي

● مسيرتكم طويلة في سرداب الميدان الفني ، فما هي ياترى انطباعاتكم حول اشكالية الاغنية المغربية ؟

ـ رغم ان الاغنية المغربية نجمة تالقت في الساحة الفنية العربية ، فانها تحاول الوقوف على ساقيها بدون دعم اعلامي ، اذ بامكانها فرض وجودها عالميا ، لو اتيحت لها كل الفرص الاعلامية ... فمناخ الاطلس والفصول الاربعة بمناظرها الخلابة قادرة على دفع المبدع ايا كان الى الخلق والابداع ... وعموما ارى بان الفنان وحده الذي فرض اغنيته خارج بلاده وبالحكم انني قد مارستها ، وحظيت بان اخوض معركة وجودها وابرازها منذ سنة ١٩٥٨ كالجندي المجهول ، اظن بان رايي سيكون صريحا ، باعتباري مشاركا في جل الاعمال ، والاغاني الناجحة التي وصلت الى المستمع المغربي والعربي عن طريق القيام برحلات ، والمشاركة في شتى المهرجانات ... بحيث وجب علينا ان نراها كلوحة شاعرية تتجسد فيها روحيات الخلق والابداع ، من قلوب تحس بوطنية حقة . وتترجم احاسيسا ظاهرية وبلادنا تتمتع بكم هائل من الايقاعات المختلفة ، مما يحدو بنا الى القيام بدراسات تدونها . ويتطلب ذلك ، عقولا تملؤها حكمة الوصول الى الهدف المنشود ، الا وهو صيغة الاغنية المغربية في اطار عصري ، تتجلى فيه الحياة الاجتماعية ، التي نعيشها داخل المدينة وداخل البادية ... هذه الاخيرة التي تتمتع بفلكلور يعمق هذه الرؤية ، ويتولد عنه كم زاخر من الايقاعات التي قد تحير المدون .

وظاهرة تدوين الايقاعات والرقصات والاهازيج ودراستها بطرق حديثة فكرة خرجت الى النور عبر بعض الدول الشقيقة كسوريا ولبنان ومصر وغيرها ... من هنا ارى بان الاغنية المغربية لها رواسي قد تقف امام اخواتها الدول الشقيقة مبرزة وجه المغرب وشمسه وضياءه وعطاءاته وبالذات نكون قد تعاطفنا مع هذا النوع من البحوث الذي هو اصل بناية تاريخ الاغنية المغربية .

● يبدو للعيان ان الاغنية المغربية ، تراجعت شيئا ما ، فما هو راى الفنان عبدالحميد ؟

ـ لعل ملحني الاغنية المغربية ، يرغبون جلهم ، في ان تكون الحانهم هي المغربية والامل عن طريق ابراز طاقاتهم واحاسيسهم ، وعضدادتهم الموسيقية ، وهذا التنافس الشريف الذي ابتدأ منذ فترة ما قبل الاستقلال وتوقف شيئا ما ، ثم تابع سيره ، ادى الى زعزعة في بنية وهيكلة الاغنية المغربية ، في غياب المرقات الادبية ، او نظام للحكم على هذا او ذاك من خلال ما افرغه من اغوار احاسيسه . واظن بان النقد العادل ، هو وحده الكفيل بتقويم اى اعوجاج في سائر المجالات .

● وما سر تعلق اغلب الملحنين ، بالكلمة العامية ؟

ـ حينما يحظى الملحن بشعر او بزجل ، ويكون ذا ثقافة موسيقية ، وادبية ، فانه لا تحمل الى مشاعره الا الاعمال الجيدة ، من هذا الزخم الهائل من الابداعات ، وبالتالي يتعامل معها وفق شروط جمالية تدفعه الى الابتكار ، سواء اكانت كلمة عامية او عربية فصيحة .

● ثم اضفت سائلا الفنان عبدالحميد بن ابراهيم قائلا بماذا تفسرون زيادة المطربات عن المطربين في المغرب ؟

ـ لا اظن بانها ظاهرة غريبة في المغرب ، اذ انها سارية المفعول في اغلب اوطان عالمنا العربي ، واذا كان جفاء ، الاعتراف بالمواهب هنا وهناك فثق بان مصير هذه الظاهرة سيكون هو الزوال ، لكن حينما تتاح الفرص لابراز الموهبة والمعاناة فان الاقبال سيكون مشهودا في اى ميدان ، والصوت الرجالي كذلك موجود ، والاثنان معا قد يغطيهما الاعلام تغطية او قد ينساهما ، وبالاضافة الى هذا فانى اقول بان الصوت المغربي باستطاعته ان يغني بجميع اللهجات العربية ، ناهيك عن وجود بعضهم يعبر بلغات اوروبية ، كما هو الشان اليتو.

● ويضيف الفنان ـ عبدالحميد ـ قائلا عن شروط نجاح اى اغنية ؟

ـ ساحصي هذه الخصائص والشروط في النقاط التالية : المراعاة الادبية داخل الاغنية ومراعاة توظيف الاغنية وتذييعها بلحنها ، وتقدير ثالوثها معنويا ، وايصالها للمستمع بدون فرض . وضرورة ايجاد ارضية لابراز كل موهبة تتوفر على طاقات وعطاءات وفصاحة النطق بالكلمة ، وابلاغها للمستمع بالشكل المطلوب . واذا اسلفت القول بأن المستمع متلق ، فانني اؤكد على ان الفن ثقافة ، وعلينا تثقيف هذا المستمع من خلال جهازي الراديو والتلفزيون .

● وحول سؤالي عن الاصوات التي يحب التعامل معها كثيرا يقول

ـ انا لا اشترط هذا او تلك ، لكني احب التعامل مع الصوت الذي يعبر عن احساساتي التي تبدو في الحاني وانتاجاتي ، من جل الاقطار العربية ، ولقد تعاملت محليا مع الفنانين عبدالهادي بلخياط ومحمود الادريسي ومحمد الحياني والجامعي ومحمد علي (...) ثم مع الفنانات سميرة سعيد وعزيزة جلال ونعمية سميح وسلوى الصغيرة وعائشة العلوي وفوزية صفاء (...) زد على ذلك تعاملي مع الفنانة السعودية ابتسام لطفي والفنانة المصرية سعاد محمد وغيرهن وهناك اتصالات مع المطربة ميادة الحناوي ، اذ اننا على وشك وضع اللمسات الاخيرة لانتاج احدى الاغاني . بالاضافة الى تسجيل انتاجات خاصة لبعض الدول الشقيقة كالسعودية والكويت وقطر وابوظبي والعراق ، وتسجيلات اخرى في اذاعات باريس ولندن ... ثم انني اعمل جاهدا لابراز اصوات جديدة ، اقوم الان بتعليمها قواعد الاداء الفني نطقا وفصاحة .. اذ ان رسالتي الفنية تحتم على فعل هذا ، كما فعلت سالفا اذ ساهمت في ابراز العديد من الاصوات التي اصبح لها وزنها في الساحة الفنية . ومن وضع سمو الامير الشاعر عبدالله الفيصل ، ستغني الفنانة عزيزة جلال من الحاني :

بين شدوي وغفوتي اتحراك
خيالا يملا فراغ خيالي
تشرق الشمس او تغيب فاني
بالضياء والظلام لست ابالي

● وماسبب انشائكم لجمعية النجوم ؟

ـ استنادا على مقولة مولانا جلالة الملك حفظه الله ، في ذكرى ٢٠ غشت التي جاء فيها : « اذا اردت ان تنظر الى شعب ، فانظر الى فنه » هزني احساس وشعور ، ولد في اعماقي ، فكرة انشاء جمعية فنية ثقافية ، اخترت لها مع نخبة من خيرة الفنانين والمثقفين ، اسم جمعية النجوم بدافع افكار جياشة ، اعتقد كليا بانها وطنية ، وفي هذا الاطار نكون براعم شابة في هيئة فرق موسيقية تتعامل مع كل الوان الفولكلور والاهازيج المغربية ، تحت اشراف لجنة سميناها بلجنة « النور » وهي تضم شخصيات لها عطف على الفن والثقافة ... وتتميما لرسالتي هذه لا اطالب بالاعتراف بل اطالب المزيد من الدعم حتى نحقق جميعا مايصبو اليه صاحب الجلالة لهذا الوطن العزيز في سائر المجالات .

● وهل لنا ان نعرف رايك في الاغنية السعودية خاصة ، والخليجية عامة ؟

ـ نعم ان الاغنية السعودية تتوفر في بنيتها على معان جذابة ، منبثقة من الحياة ومن الوسط الذي يعيش فيه الشعب السعودي ، ولها دعم اعلامي يجعلها تقتصر المسافات بل وتمشي بسرعة . وعندما نريد الحديث عن الاغنية الخليجية ، فعلينا ان لا نتناسى الاغنية اليمنية ، باعتبار جذورها واصالتها التي اثرت على الخليج العربي ... وشخصيا ، اقدر اجتهادات بعض الاخوة الملحنين كالفنان .

سراج عمر وطارق عبدالحكيم وعبدالرب ادريس وعبدالقادر حلواني والمرحوم عوض الدوخي وعبادي (...) وكثير منهم من اجاد في الاغنية الخليجية وابدع فيها .

● وبعيدا عن الجو الفني سالت الفنان عبدالحميد بن ابراهيم قائلا كيف تقضى اوقات فراغك ؟

ـ في قراءة كتاب الله والتمعن في باطنه وسجعه ومعانيه القوية ، بالاضافة الى قراءتي لبعض الكتب من مثل : الغزالي وابن الهيثم والفارابي والخيام وغيرهم من الفلاسفة العرب

● وكيف ترون المستمع المغربي ؟

ـ قد لايكون له الحق في ابداء رايه ، ورفض مايسمعه ، حينما يفرض عليه سماع عمل ، عبر ترانزيستور او اى جهاز اخر ، فهو كالرضيع ، اذا ما عودناه على الاعمال الجيدة ، فطوبى لنا به ، واذا كان العكس ، فاننا نفتقد فيه الجمال والذوق الفني ، والمستمع المغربي ، ذو ذوق فني رائع ، وعلينا ان نوفر له ، قطعة في المستوى اللائق به ، بل وجامعة بين المستوى الفني ، والادبي بحيث سنربيه حينذاك على الجودة ، وبالتالي سوف يرفض سماع اى عمل يخلو من هذا الشرط الاساسي .

كتاب جديد

فن التعليم عند بدر الدين بن جماعة "٦٣٩-٧٣٣هـ"

ان التعليم ليس مهمة المعلمين والاباء وحدهم ، وليس مقصورا عليهم دون سواهم ، ففي كل عمل وفي كل صناعة لابد من معلم ومتعلم ، والناس في كل زمان ومكان يعلمون او يتعلمون .

تأليف : دكتور حسن ابراهيم عبدالعال
كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية
تقديم : حنفي السايس

وليس في الناس الا من يعلم ويتعلم في الوقت عينه ، فموضوع التعليم اذن أوسع من ان يحتويه كتاب واحد ، او يتناوله فرد واحد . ولقد ذهب البعض في تصور اتساع مداه الى القول بانه ليس هناك من رجل في وقتنا الحاضر يتمكن وحده من تأليف كتاب كامل في التعليم .

فن التعليم عند بدر الدين بن جماعة
(٦٣٩هـ ـ ٧٣٣هـ)
كما يبدو في كتابه تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم
غلاف الكتاب

ولقد اسهم الشيخ بدرالدين بن جماعة (٦٣٩ ـ ٧٣٣هـ) من سبعة قرون او اكثر من الزمان في الكتابة في فن التعليم فالف كتابه الفذ (تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم) لم يتناول فيه كل ما يندرج تحت فن التعليم من فنون ، وانما تناول صنفا واحدا منه هو ذلك التعليم المنظم الذى قامت به مؤسسات التعليم المعروفة في عصره كالمساجد ، والمدارس ، والخوانق .. الخ ، فنبه الاذهان منذ هذا الامد البعيد ، الى ان التعليم عمل فني معقد ، لا يكفي النجاح فيه غزارة المادة العلمية للمدرس بقدر ثقافته العامة كما هو بحاجة ـ اى المدرس ـ الى ان يعرف (تلميذه) الذى يعلمه اشمل معرفة ومن العجيب ان يصل (ابن جماعة) الى حقيقة ان كل انسان فريد في نوعه قبل ان تثبت لنا عمليات قياس (الفروق الفردية) وانه لا يمكن ان يتشابه فردان في التكوين او السلوك .

كما نبه الاذهان الى ان التعليم عملية تفاعل بين المتعلم ومركزه من جهة ، وبين المعلم ودوره من جهة ثانية ، وبين البيئة التعليمية من جهة اخرى وان الطريق في التعليم سلسلة فعاليات تضم المعلم والتلميذ ومحتوى المادة التعليمي .

لقد اثار شيخنا ابن جماعة ـ كما يقول المؤلف ـ في كتابه (تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم) مسائل على جانب كبير من الاهمية في فن التعليم استطاع ان يستخلصها الباحث مما كتبه تحت اداب المعلم واداب المتعلم ، من ذلك راى (ابن جماعة) في اثر الواقعية واهميتها في تحقيق تعلم منتج وقيمة استجابات المتعلم النشطة لما يريد ان يتعلمه ، والى اى حد يستطيع الفرد مداومة التعلم قبل ان يحل به التعب ، واثر التعب العقلي والجسمي في كفاية الانسان وقدرته على التعلم واثر الغذاء من حيث كميته ونوعه على سلوك المتعلم بوجه عام وعلى تعلمه بوجه خاص .

كذلك اثر النقص الحسي الذى يعاني منه المتعلم في تكوين صعوبات في التعلم لا يستطيع تخطيها بغير مساعدة معلمه الى غير ذلك من مسائل تؤثر في التعلم من حيث كميته ونوعه ودقته وسرعته هذا الى جانب ما اثاره من طرق للتعليم .

ويقع كتاب (فن التعليم عند بدر الدين بن جماعة) في فصول ستة .

يعالج الفصل الاول منها : المجتمع في عصر ابن جماعة اما الفصل الثاني فقد عالج التعليم في عصر ابن جماعة .

وتناول الفصل الثالث : ترجمة لصاحب الدراسة قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة .

وعالج الفصل الرابع : (المعلم في الفكر التربوى لابن جماعة) اما الفصل الخامس : فعالج الاسس الفنية للتعليم عند الشيخ ابن جماعة اما الفصل السادس والاخير فقد عالج بعض طرق التدريس واساليبه عند الشيخ ابن جماعة .

وبعد فلقد تعرض هذا الكتاب بالتفصيل لاراء بدرالدين بن جماعة في التعليم كما بدت من دراسة كتابه (تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم) وهي اراء تعبر بصدق عن عقل مبدع ، وبصيرة نافذة وما كان احرانا ان نضعها تحت بساط البحث العلمي قبل ان نتيه عجبا باراء التربويين المحدثين امثال (روسو) و(ديوى) و(فروبل) وغيرهم لقد دلت اراء (ابن جماعة) في التعليم على ان لتراثنا التربوى قيمة تستحق الدراسة وان لاسلافنا من العلماء قصب السبق في كثير من مجالات الدراسات التربوية ما زالت تحتاج الى جهد المخلصين المختصين من ابناء امتنا الاسلامية .

والكتاب صدر ـ مؤخرا ـ عن (مكتب التربية العربي لدول الخليج) ويقع في (٣٦١) صفحة من الحجم العادي .

عزيزي القارىء :

في الحقيقة لقد تمتعنا بما كتبه الباحث عن (فن التعليم عند بدرالدين بن جماعة) وعلى كل حال تعال معنا لنقرأ هذا الكتاب ..

ادبي للواقع في حالات تحوله

النقاد فقال اني حولت وصف سوق القرية العادي الى سوق اسطوري واعتقد ان هذه الخاصية من سمات الشعر اى تحويل الحدث الواقعي الى حدث فوق الواقع واعطاء نموذج ادبي للواقع في حالات تحوله ايضا .

لقد كتبت هذه القصيدة في البداية دون تصميم او تخطيط ، ولكني كنت اهدف الى تصوير سوق القرية ـ فجاءت هكذا ـ بشكل عفوى .

■ باعتباركم تقيمون في اسبانيا كيف يمكن لكم ان تقيموا الموقف الثقافي الاسباني تجاه الشرق والعالم العربي ؟

ـ ليس هناك للاسبان نظرة خاصة للشرق او للعالم العربي ولكن قد تكون نظرة الاسبان اكثر حيادا وموضوعية من نظرة الاوروبيين الاخرين قد تكون مشوبة بالعنصرية او مشبعة بالتصور الاستعماري للشرق وللعالم العربي بشكل خاص .

ولكن حتى هذا التصور يبقى موزعا بين الافراد . فليس كل الاسبان ينظرون الى موضوع معين نظرة موحدة فلكل انسان عالمه الخاص الذى يعيش فيه وتصوره ورؤيته ايضا .

■ طيب بالنسبة لك انت كمشرقي كيف تحدد علاقتك بالغرب ؟

ـ علاقتي بالغرب علاقة غريبة انني اعيش في المكان فقط مثلما اعيش في اية مدينة عربية .

والاختلاف هو اني لا التجيء الى سكانها واهلها اذ يبقون غرباء بالنسبة لي وانظر اليهم بنظرة فاحصة واعيش بيقظة تختلف عن معيشتي مثلا ببلدي او باى بلد عربي اخر لاني اترك اليقظة الداخلية الروحية واتامل الواقع الخارجي .

هذا هو شعوري اى انسان اخر يجد نفسه في ديار الغربة لكن مع ذلك فانني اجد نفسي في الوسط الاسباني اكثر اندماجا من وجودي في اى بلد اوروبي اخر لوجود بعض الملامح او الاشياء التي لا تول بانها متشابهة ولكنها تقترب احيانا من العالم العربي .

هناك بعض المبالغات الرومانسية التي تشوب حديث الناس عندما يتعلق باسبانيا وأنا اعتقد ان هذا كان في التاريخ وليس له الآن ادنى علاقة بالواقع .

■ ساسالك الآن بصفتك رائدا من رواد الحركة الشعرية الحديثة الى اين تتجه هذه الحركة بعد جملة التمردات التي احدثتها في بناء القصيدة الموروثة ؟

ـ من الصعب الاجابة عن سؤالك يمكن ان تسألني انا الى اين اتجه ؟ لانني لست مسؤولا عن الاخرين ولا اعرف الى اين يمضون . ليس هناك حركة شعرية . هناك شعراء يكتبون شعرا ويبدعون وهناك فرق بين هذا وذاك فعندما نقول حركة فذلك يعني وجود مدرسة او مدارس تتميز بخصائص معينة . وفي شعرنا العربي المعاصر لا توجد مدارس متميزة وإنما يوجد شعراء مبدعون ولكل واحد عالمه الخاص .

■ هل افهم مما تقوله بان التنظيرات التي قامت بها نازك الملائكة في الاربعينيات وما كان يبدعه السياب وصلاح عبدالصبور ونازك وانت لا يشكل حركة .

ـ طبعا التنظير لا يشكل حركة شعرية فالنقد فن مستقل ولون من الوان الكتابة الادبية التي ليس بشرط ان تكون مرتبطة بحركة الشعر انما هناك نقد يلاحق او يتتبع الشعراء المبدعين ويكتب عنهم ولكن لا توجد كتب تتناول بعض الاشكالات الفنية في الشعر العربي .. تتناول عالم القصيدة .. رؤية القصيدة دون تخصيص .

فانا اعتقد ان كل شاعر يختلف عن الآخر في رؤياه وفي طريقة استخدام الادوات . ولكن هناك ملامح عامة قليلة تضم معظم الحركات الشعرية المعاصرة .

■ يقول ادونيس بان الشرق هو منبع للحكمة والالهام ويؤكد هذا الطرح بان معظم الشعراء الغربيين هم في اعماقهم شرقيون .. ما رايك في هذا الطرح ؟

ـ ادونيس يقول ذلك ولكنه يخالف ما يقول فيستورد كل مقولاته من الغرب واعتقد ان هذه مجرد شطحة لفظية وقع فيها ادونيس . فليس هناك برهان يثبت صحة ما يقول .

فالتنظير الذى يقدمه ادونيس اغلبه مقتبس من كتب غربية اصبحت غير ذات بال حتى بالنسبة للغرب فالشرقيون لم يقولوا بأن الشرق هو منبع الشعر والالهام وانما يقوله بعض الاوروبيين من المستشرقين الذين انبهروا بالشرق .

لماذا الشرق وحده منبع للشعر والالهام والحكمة ؟

انا اعتقد ان العالم . الانسان التجربة هي منبع الشعر في كل مكان فهذه الافكار او الالفاظ تبدو جميلة من الخارج ولكن مداها من الصحة عند النقاش ضعيف .

أحباب الله

● عثمان وعبدالعزيز وفاطمة ابراهيم عثمان حسن
– للذكرى والتاريخ

● ابرار جمال عبدالله باقيس
– الله يهديكم .. ضحكتوني وانا اصلي ..

● ميادة فايق ضاوى
– صورة بين الزهور

● داليا سالم باداكو
– .. ياسلام .. على الراحة

● احسان حسين عبدالغني ابو الحمايل
– والله ماعارفة اعمل ايه معاكم

● سميرة بنت برويز اختر
– بلاش ازعاج .. نبغى ننام ..





● غدير وهبة عبدالجبار ساعاتي
– صور يامصور قبل ما الحفلة تبتدى

● رامي انور محمد امين فلمبان
– ياترى ايش عاملين لنا على العشاء ؟

● مقبولة حسين عبدالرحمن
– عايزة اشوف ملابس في الدولاب

● لينا وطارق بن زياد عطوان
– حنا ذاهبين لتحرير القدس .. تفضلوا معنا

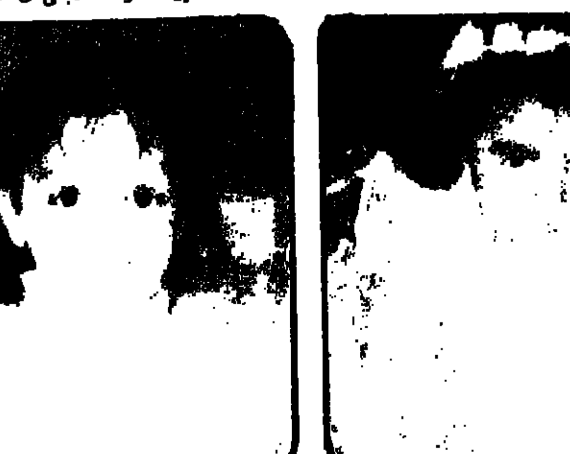


● وديع ووائل محمد سعيد عبدالشكور
– الجلسة حلوة .. هاتوا الشاى ..





● رشا فايق ضاوى
ايه رأيكم في الجلسة دى

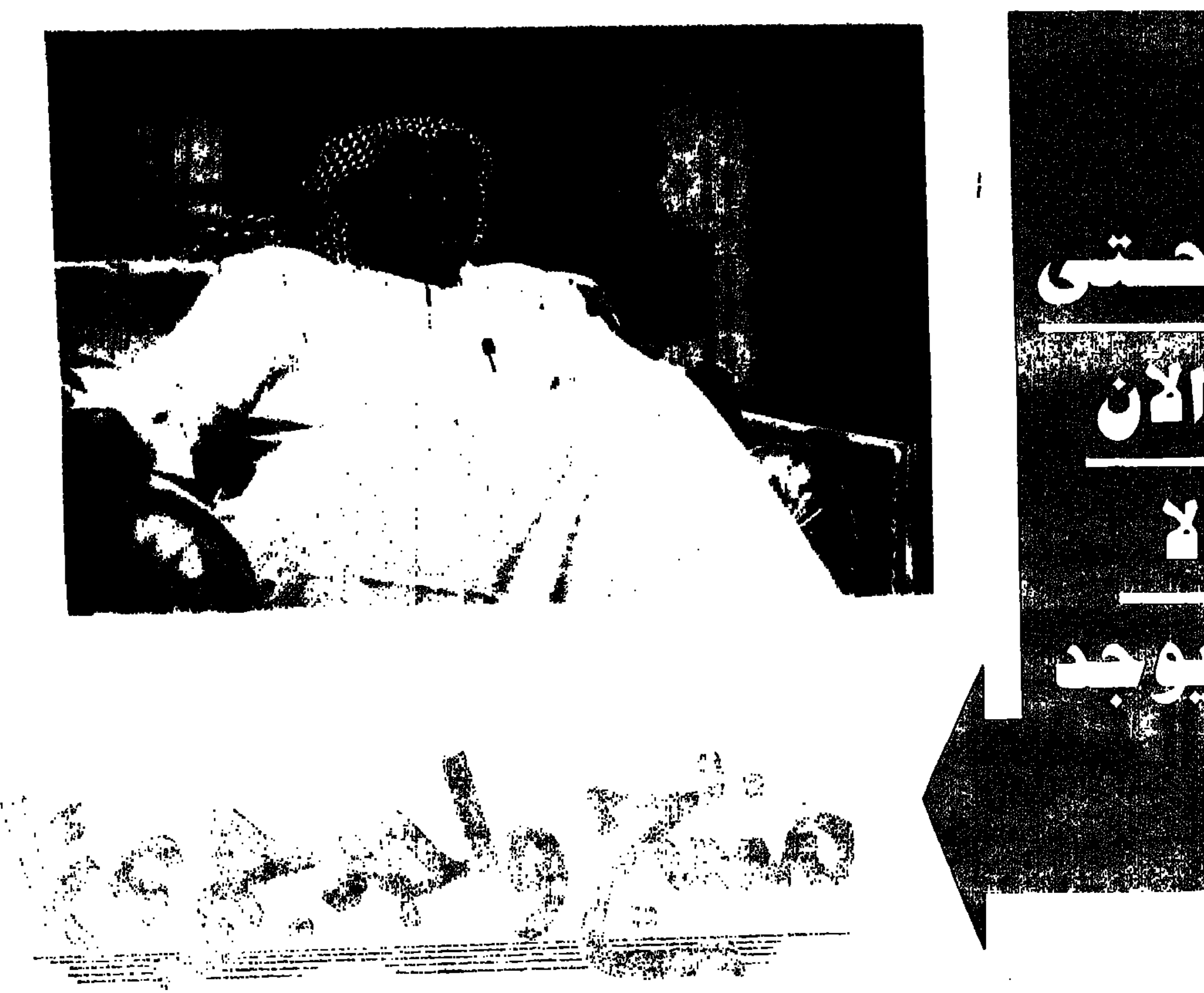


● خلود سالم باداكو
– احلى صورة اتصورها

● احمد عبدالغفور بنجابي
– الله .. هادى الجلسة تخلي الواحد يفكر بعيد .

حتى الآن لا يوجد

مسرح والمسرح



الخارج للدراسة وبعد فترة الركود عادت الانتعاشة الفنية مرة أخرى وعاد النشاط الفني بعد بناء هذه الاستديوهات الحديثة والتي تعتبر من أحدث الاستوديوهات في العالم ولكن بالرغم من فترة الركود تلك فقد ظلت الحركة المسرحية مستمرة من خلال الجمعية العربية - السعودية للثقافة والفنون .. اما بالنسبة للعراقيل التي واجهتني فلله الحمد لم تواجهني اية عراقيل او صعاب او عقبات .

× كيف ينظر سعد للواقع الفني العربي حاليا ؟

× × بظهور « الفيديو » فانك لا تستطيع ان تحكم على تدني مستوى الفن أو ارتفاعه !! ربما تكون هناك ضحالة فكرية فيما ينتج ذلك لأن توجه المنتج حاليا هو تقديم أعمال في مستوى معين يرتبط بماذا يريد الجمهور وهذا لا يعني ان هناك اعمالا ليست جيدة بالعكس فهناك بعض الأعمال المشرفة ..

× من هم ابرز الممثلين في المملكة في المسرح والتلفزيون ؟

× × محمد العلي وعلي ابراهيم ومحمد الطويان وعبد الرحمن الخريجي ومحمد المفرج ومطرب فواز وعبد العزيز الهزاع وعبد العزيز الحماد وبكر الشدي ، وهؤلاء ظهروا في المنطقة الوسطى ..

ومحمد حمزة وفؤاد بخش وحمدان شلبي ومحمد بخش ولطفي زيني وحسن دردير والشريف العرضاوى وعبد الستار صبيحي من المنطقة الغربية وابراهيم السلوليم وعلي السبيع وعبد المحسن النمر وسمير الناصر ومحمد الشريد من المنطقة الشرقية وهناك غيرهم كثير من الممثلين المبرزين والمعروفين ..

× ما رأيك في الحركة الفنية في المملكة ؟

× × الحركة الفنية في المملكة جيدة وقد بدأت منذ فترة طويلة .. وقد دعمها وجود جمعية الثقافة والفنون التي كان لها دور بارز وواضح في بروز الفن في المملكة ابتداء من الشعر والقصة وانتهاء بالمسرح ولكن على صعيد الممثلين فهم قبل كل شيء بحاجة الى منتج جريء يوزع أعمالهم في الخليج والعالم العربي ، هذا ما ستقوم به مؤسسة « السعدون » للانتاج الفني حيث ستقوم بتوزيع أول مسلسل سعودي على مستوى الوطن العربي ككل وهو مسلسل « لا يحوشك حبروك » وهو كوميدي يعتمد على المقالب الضاحكة التي يعملها « حبروك » في الآخرين وهو من بطولتي ويشارك معي من الاخوان الممثلين فؤاد بخش وحمدان شلبي ومحمد بخش وعبد الله السدحان ومحمد الكنهل وعبد الله الصائغ ومها المصري وسبيكه الحكم ومن الامارات عبد الله ابو عابد ويقع المسلسل في ١٣ حلقة مدة الحلقة ٤٥ دقيقة وهو من تاليف محي الدين بركات وسيناريو وحوار راجي الورداني اخراج الصديق المخرج يوسف شرف الدين ..

نجوم مسلسل : لا يحوشك حبروك وهم محمد الكنهل وحمدان شلبي ومحمد بخش

أعرفه فنانا حريصا على فنه وغيورا على وطنه ويضع نصب عينيه الصالح العام ويكون هاجسه الدائم أن يرى ابناء وطنه وقد وصلوا الى الناس جميعا .. هذا وقد سمعت الفنان سعد خضر يقول ان الممثل السعودي وقبل كل شيء انسان مبدع لا يقل عن الآخرين في شيء ، اللهم الا الظروف التي تدعوه في بعض الاحيان لأن يستقبل ما يبثه الآخرون ، وهو القادر على الابتكار والابداع .. هذا حوار مع الفنان الاسمر سعد خضر ..



● - سعد خضر يتابع لقاء التلفزيون بالمنتجين المحليين لمناقشة الانتاج الدرامي المحلي ويرى بجانبه خالد زارع وعبد الرحمن الخطيب

سعد خضر يقول لليمامة الأسبوعي

هذه أعمالي .. وهذا إنتاجي

الذي أفكر فيه بعقلية ، الفنان ..!!

حوار / خالد الرفاعي

× الذي قلت له كيف يفكر المنتج ؟

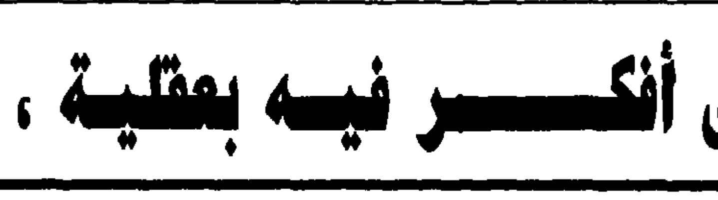
× × بالنسبة لي فأنا افكر في انتاجي من خلال فكر الفنان الذي يحاول ان يقدم اعمالا يحس من خلالها انه يقدم شيئا مختلفا عن المطروح على الساحة حاليا .. اما بالنسبة للمنتج غير الفنان فانه ينظر للمسألة من ناحية مادية بحتة فأول شيء يفكر فيه كيف يشرك في عمله نجما ونجمة ممن يسمونهم نجوم الشباب (!!) ولا يهم بعد ذلك اذا كان بقية الممثلين من الصف الثالث أو حتى العاشر ، ودائما نجد هذه النوعية من المنتجين ينظرون الى المساحة الزمنية في العمل المقدم ، فالمسألة لديهم تتجه نحو الكم لا الكيف ، كذلك فان بعض المنتجين الذين اكتسبوا خبرة لا بأس بها في هذا المجال أصبحوا على علم بأمور متطلبات الرقابة في المحطات العربية ، ولذلك نجدهم يحاولون دائما انتاج ما سيبث من خلال هذه المحطات واعمالهم هذه بالتالي تكون خالية من الجديد والمثير في نفس الوقت والى الآن لا يوجد منتج جريء يعتمد على الموضوع الذي يحوي الاثارة ويعتمد على الممثلين غير المعروفين فمثلا على مستوى الساحة الفنية الخليجية حاليا - يوجد فنانون ذوو طاقات وقدرات جيدة وخريجو معهد أيضا - أي انهم اكاديميون .. ولكن لم يجدوا منتجا يتيح لهم الفرصة ويأخذ بأيديهم ، وبذلك تجد جميع الفنانين المعروفين هم الذين يغزون كل الأعمال التي تراها حتى من كثرة ظهورهم على الشاشة فاننا بدأنا نصاب بالملل منهم والذين جنوا على هؤلاء الفنانين ووصفوهم بهذه الصورة في ذهن المشاهد الآن هم المنتجون انفسهم ولو أن هؤلاء المنتجين كلفوا انفسهم وبدأوا البحث عن الوجوه الجديدة في أي مكان كان لرأيت الشاشة ممتعة بالأعمال والوجوه المختلفة هذه من الأسباب التي دعت للانتاج في هذا الاطار الركيك وفي هذه الصورة المشوهة ولم تفتح ايضا أمام المؤلفين أبواب الابداع ، فقد حصرتهم وحشرتهم في « كادر » معين ..

× كيف ترى الحل والخروج من هذا الحصار الذي يفرضه بعض المنتجين والمهيمنين على سوق الانتاج العربي ؟!

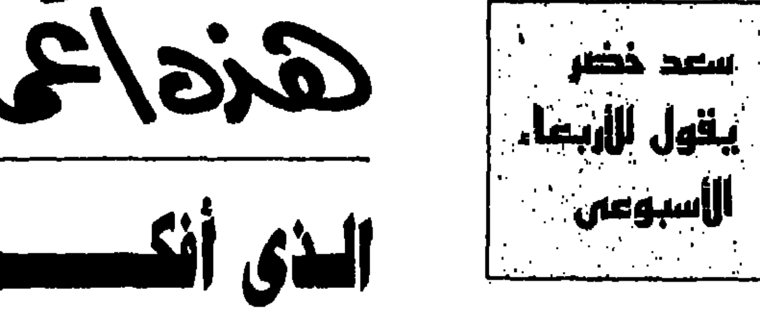
× × هنا يقع الدور على كاهل المحطة التي تنوي شراء عمل ما فيجب عليها أن تدقق في اختيارها على جانب النص والاخراج والتمثيل وأن تركز على الأعمال التي فيها وجوه جديدة ولكن بشرط أن تكون مبدعة . اضافة الى ذلك اقول يا حبذا لو أن هذه المحطات تراجع نفسها بشأن المبالغ التي تدفعها للأعمال ، فلا تدفع نفس السعر للجيد والرديء ..

× ما رأيك ان نبتعد عن الحديث عن الانتاج ونتحدث عن بدايتك مع الفن وما هي العراقيل التي واجهتك في الوسط الفني ؟

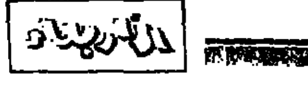
× × بدأت مع التلفزيون في عام ١٣٨٥هـ وكانت أعمالنا انذاك جيدة وقد قدمنا أعمالا تاريخية واخرى محلية حصل بعضها على جوائز عربية منها الجائزة التي حصلت عليها من اتحاد الاذاعات العربية في المغرب عام ١٣٩٦هـ عن مسلسل « سكرتير في البيت » وايضا جائزة أخرى عن مسلسل ديني هو « عدل الله » في مصر وقد كنت أول فنان غير مصري يأخذ جائزة مصرية ، وبعد فترة الانتعاش تلك حصل ركود لمدة خمس سنوات بدأت من سنة ١٣٩٨هـ والسبب في ذلك ازالة الاستديوهات القديمة من أجل بناء استوديوهات حديثة مكانها مما اضطر معظم الفنانين وخصوصا في منطقة الرياض الى الاتجاه الى أعمال أخرى غير الفن وبعضهم سافر الى



يوسف الجراح وفؤاد بخش وعبد المحسن الريس يراجعون ادوارهم قبل التصوير

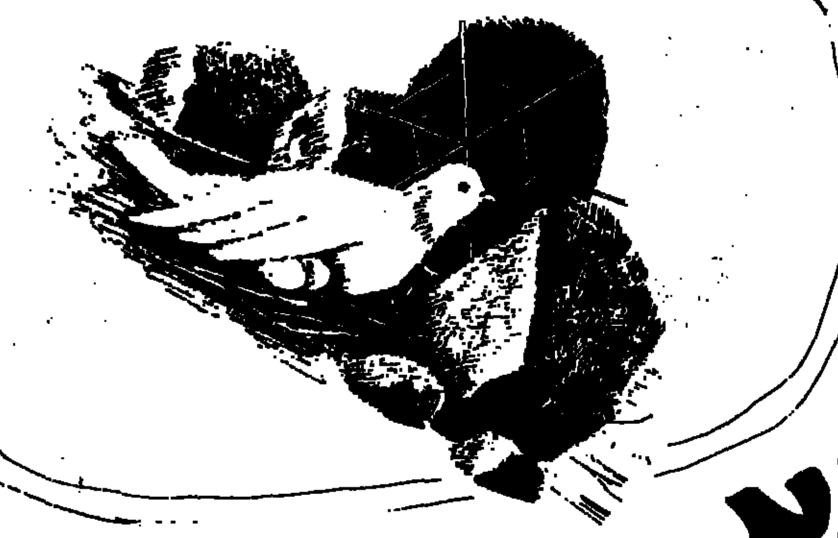


عبد الله السدحان ممثل قدير موهوب



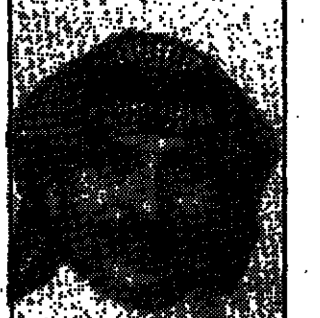
من وحي

العام الهجري الجديد



شعر : أحمد عبد السلام غالي







عامٌ توَلَّىٰ وعامٌ جاء يلقانا
فهلْ فرَشْنا له وردًا ورَيْحانا ؟!
وللوداعِ شعورٌ بعض رقَّتِه
اسًى وحزْنٌ يهزُّ النفسَ احيانا
وللقاء احاسيسٌ يؤرِّثها
رفيفُ قلب بغير الحب مادانا
فأيُّ عاميَّ اخدُوه وانشده
وكم صبَوْتُ له وازددتُ تَحْنانا
عام تولَّىٰ وقد رافقتُ موكبه
وليت ما كان من مَسْراه ماكانا
جرىٰ بأيَّامه ما هال واصطرعَتْ
فيها المطامعُ آسادًا وذؤبانا
ماذا احدِّثُ .. والاحداثُ مذهلةٌ
هلَّا سالتم فلسطينًا ولُبْنانا
والرافدَيْن وماضمَّت مرابعُها
من هَوْلِ ما ارَّثته الحربُ نيرانا
سلُو الجهادَ ، سَلُو ذاك الصمودَ وما
جرىٰ بأفغان حيَّا اللّهُ افغانا
مطامع القوّتين الكبريين عتَتْ
تصبُّ للناس ما ازرىٰ وما هانا
سلُو جميعَ بلاد الله إنَّ بها
ما يجعل القلبَ بالآهات ملآنا .
عام تولَّى دعُونا من متاهته
واستقبلوا العامَ يطوي كلَّ مابانا
اتىٰ وبسمته تُوحي بنضرته
ليجمع الشمل انصارا واعوانا
من السعودية الغراء ننشده
تلاحم العرب يمحي كل مارانا
من ارض هجرة طه همَّةٌ برزَتْ
تضم كل شتاتٍ ، ترفع الشانا

* * * * *

يا قادةَ العرْبِ هذا اليوم يومكمُ
هيَّا اجعلوه لخير العرب عُنْوانا
يا قادةَ العرب والإيمان يجمعنا
وشرعةُ الله والإسلام مَبْدانا
عيشوا لها واستعيدوا كلَّ مَكْرُمَةٍ
وكلَّ مجْدٍ وغذُّوا النفْسَ إيمانا
إنَّ العروبةَ بالاسلام عزَّتُها
ما هان من حملَ الإسلامَ..او مانا

* * * *

عامٌ اتىٰ مرحبًا بالعام يحفزُنا
إلى الهُدى ونعبُّ الحقَّ قرآنا
ونَذْكر المصطفىٰ الهادي بهجرته
كم خطَّ للعدل والتوحيدِ بُنْيانا
وهجرةُ المصطفى هجْرٌ لمَا احْتملت
غُرُّ النفوس تباريحًا وطغيانا
هَجْرُ الضلال وهجر الشرك جاهدةً
تصون فِطْرتَها يا عِزَّ من صَانا
هجرٌ لكلّ هوًى يُزْرِي بوحْدَتنا
فكيف لا نلتقي في الله إخوانا
من وحَّد اللّهَ لن يرضىٰ بفرقتنا
« ولا تلوَّن كالحرباءِ ألْوانا »

* * * * *

يا رَبّ هُنَّا على الاقوام مذْ ضعفَتْ
منَّا النفوسُ ولفَّ النفعُ مَسْعانا
يا رب طهّرْ نفوسًا من تخبُّطِها
كفَىٰ شقاقًا .. كفَىٰ زورا وبهتانا
العَوْن يا ربِّ .. أنقذْها فقد غرقتْ
في لُجَّةٍ ازبدتْ شرًّا وبُطلانا
طوقُ النجاة من التوحيد لُحْمَتُه
ومن نَجَا حملَ الإيمانَ وازدانا
فاجعلْ إلٰهيَ هذا العامَ منطلقًا
لنلتقي في الهُدى شعبًا وأوطانا

* * * * *

قصة قصيرة

الأقنعة

بقلم : يحيى عبود بن يحيى

و ... ليلة فرح !!

ذاك المساء .. كان متدفقا .. وهج وضياء .. ليلة « فرح » امتلأت بالوجوه المتعددة .. لبى الدعوة .. عرج على بيت « الكريم » المتعال .. صلى وطاف .. سجد لله خاشعا .. حدث ربه .. ناجاه شكى له حاله . حول « بيته » طاف .. اناس من كل صنف . من كل عمر .. ساعات قليلة .. لكنها معبرة « اشكو اليك ضعفي وقلة حيلتي وهواني على الناس » زفرة الم .. شكوى صادرة من الاعماق .. من ذا الذى التجيء اليه ؟ لقد شاحت الوجوه .. ولم يبق الا وجهك الكريم .. (انت املى .. انت غايتى .. انت رجائى) .. احس بوطأة (الحزن) تنداح .. بوخزة الالم تتلاشى .. بسوداوية الحياة تضيع .. جسمه المنهك ، فكره المشوش .. عذاباته اللامتناهية .. انقباض نفسه .. كلها .. كلها .. تنتهى .. اى يد حانية ؟ مست الجوارح كلها فاشفتها .. سبحانك تتجلى من عليائك .. والبشر من عبادك يصولون و .. يجولون . البشر يبنون حياتهم .. وينسون اخرتهم .. كل من صادف وجه له السؤال الملتاث .

هه .. ماذا تملك ؟

قال لهم انني املك اليقين .. بان ربي في علاه « عاني .. انه لن يتركني .. مادمت اردد صباح مساء .. يامن بيدك العطاء اوهبني من عطائك .. ويحكم كيف تذكرون ؟

الوجوه تمتقع . السحنات تتغير .. الالسن تتعثر .. نحدثه عن الدنيا .. عن المال .. عن الجاه .. فيلوى ساقنا الى الحقيقة التي نخشاها !! شق طريقه وسط (فرح) كانت الوجوه .. ساخنة .. التعابير .. القبلات الحارة والمحمومة .. ماهذا الذى ارى واسمع ؟ ما الذى غير الحال ؟ قال له احدهم :

لقد اشتقنا اليك كثيرا .. اين انت ؟

كاد يصفعه .. لكنه نظر اليه باشفاق .. ظن المشتاق ان (الكلمات) مداميك يستطيع ان يمرق فوقها كاى (قط) مستانس .. نسى ان الافهام تقدمت .. لاداع للهروب .. قلها . قلها .. الشوق (كلمة) لها مدلول .. فلم الاشتياق .. لاخيل عندى ولا مال ؟

ايحسب ان (الكلمات) قد تتلاشى .. من يدرى لعله يتلبس برداء (الكهانة) لعله يتذاكى . في وقت انكشف فيه كل شيء .. اخفض قناعك .. وبن على حقيقتك .. (انت لست مشتاقا .. انت ملتاث .. تبيع بضاعة خاسرة !!) وتتداخل اللحظات .. وتكر الضحكات .. وفي العيون الم . وعلى الشفاه كلمات .. كلمات .. كيف لى ان اعيش (اللحظات) كيف لى ان الفرح .. والعرس كالماتم .. هنا تجثم الاشياء .. هنا يحاط المعصم بالمعصم .. هنا يختلط الحابل بالنابل .. المحب والكاره .. الواعى والغبى .

لايهمك .. لايهمك .. اضحك .. اضحك ..

امتدت يده للطعام .. فامتلات بالاطائب .. (حمدا لك يارب يامن بيدك العطاء)

انتبه على صوت لاصق له :

لم ارك ... منذ زمن .. هل انت مريض

لا .. انني بخير ... بخير ..

لكنني لم نرك من زمن .. لماذا لاتزرنا ؟! نحن مشتاقون .. مشتاقون ؟

كاد ان يختنق .. اختطف كاسا من الماء .. و(انا لم ارك منذ زمن ...) اراك تعيد السؤال بسؤال مشابه .. لايهم من السائل .. اعتدت ان اسمعك محدثا لبقا .. فاذا انت هذا المساء صوتك مشروخ .. وكانك مصاب بانفلونزا .. ولهذا لم ترنى .. او لعلك لاتريد القرب منى .. فالبعد عنى غنيمة ..

ابتعد .. فانا مصاب .. ابتعد ..

ويمتد المساء .. الرؤى تمتاح .. تسبق الرؤيا .. الانفعالات النفسية .. تاخذ مدارها .. السلوكيات الانسانية .. حجزتها المعانى المسبقة .. اضحك او لاتضحك .. اغتم او لاتغتم ... شق طريقه خارجا ..

الى اين ؟

انتظرنى قليلا .. سوف اعود ..

الى اين ؟

اندس وسط الظلام .. سار يحدث نفسه .. ما الذى غير النفوس ؟ ما هذا الهراء الذى تنطق به الالسن .. يبحثون عن الانسان .. وهم يسيرون فوق جمجمته .. ودماؤه تنزف .. وعرقه يتفصد .. العيب في ام فيهم .. لحقه شخص ما .. تعمد ان يخطو بخطوات متباعدة .. صم اذنيه عن النداء .. توقف .. توقف من فضلك ..

نعم .. ماذا هناك ؟

رايتك خارجا .. فلم العجلة .. الليلة ليلة فرح ..

هذا ما تقوله الانوار المتلالئة ..

الناس فرحون .. اسمع هذه الدفوف ..

من تداخل الاصوات .. لم افهم ماذا يقولون ؟

وقفت سيارة اجرة بجانبه .. جدة .. جدة .. فتح الباب .. وجه حديثه للسائق (خذنى الى جدة .. هل انت ذاهب الان) وسط السيارة لمح راكبين .. اعاد السؤال للسائق من جديد (هل تذهب الى جدة هكذا ؟) اركب لايهمك .. دارت السيارة حول نفسها .. اتخذ السائق مسارا اخر .

من هنا الطريق ؟

لم يعره التفاتا .. وضع شريط (المسجل) انطلق صوت الاغنية ... اغنية قديمة .. متهالكة اكل عليها الدهر وشرب .. اعاد السؤال :

الى اين ياصديقى .. نحن نريد الذهاب الى جدة

لاعليك .. سوف اكمل بقية الركاب .. ثوان ونصل ..

سكت على مضض .. سائق السيارة يطلع الى منحنى ويلف بسرعة .. السرعة مخيفة .. يلمح السائق شخصا من على بعد ينطلق صوبه .. كاد يزهق روحه ..

جدة .. جدة ..

هرب .. هرب .. ضحك السائق .. قال باستخفاف .. (خائف من الموت .. ماذا في الدنيا غير وجع القلب) لم يرد عليه احد .. خجل على نفسه .. نطق بصوت هامس : (المعيشة احيانا تجعل الانسان ينطق دون قصد)

لم يرد عليه احد .. زمجر

أيامي !!

شعر / حمزة أحمد الشريف

عاد بي اليوم نحو امسى مغذا
وانا فيه راكب احلامى
تتوالى الأيام بعدا وقربا
فاراها مواثلا ايامى
ذاك يوم حزنت فيه طويلا
وجرت ادمعي ونشت عظامى
ورايت الوجود ساحة شؤم
بعثرت في اتونها ارقامى
رقم ميلادى القديم وتاريـ
ـخ وجودى تناثرت قدامى
والليالى كانها تزدرينى
حاربتنى من قبل يوم فطامى
وانا احمل الهموم ثقالا
بين عينى صحوتى ومنامى
وتطلعت عل في الامس يوما
اجتليه يزيل جنح الظلام

ربما كان الأصل في الأدب والفن انهما ولدا مقيدين ولم يعرفا الحرية الا فيما بعد ، ولكنى دعنى اقول الالتزام في الأدب عندى موقف تمليه عوامل مختلفة منها « الاخلاق والفكر ، والأديب مطالب بالالتزام تجاه وطنه وذاته والاخرين والالتزام أرضية يقف عليها الأديب لتمكنه من التحرك المسئول وتوصيل رسالته ، فاذا كتب أحدهم دونما أى التزام بقضايا الآخرين فجدير به أن لا يظهر ما يكتبه لهم بل يبقيه لنفسه ، وهو في حل هنا من الالتزام ، هذا رايي الشخصى ...

*** يقول البعض ان كل لسان يجيده الانسان يصبح به انسانا اخر في حين ان شكسبير يتهم المترجمين بالخيانة في قولته المشهورة « ايها المترجم أيها الخائن » فما هو تعليق السر خضر المترجم على ذلك ؟**

●● ضحك قائلا : وهناك من يقول أن « الناقد كلب فاقتلوه » ولست ادرى لماذا لم تقف عنده في كتاباتك عن الكلاب يا اخ سنوسى ؟.

على كل فانا اوافق بأن كل لسان يجيده المرء يصبح به انسانا اخر ، ذلك على الأقل أن يأمن به شر أصحاب هذا اللسان ، كما علمنا المصطفى عليه افضل الصلاة والتسليم .. اما قولة شكسبير هذه والتى جاءت على لسان أحد شخصياته المسرحية فلربما تكون هى لسان حالها وليس لسان حال شكسبير بالضرورة ، ولو جاز لنا أن تكون هذه المقولة هى رايه في « المترجم » فتلك خيانة أدبية في الالتزام بترجمة النص كما هو كائن روحا ومعنى ، لكن هنالك مترجمون كثيرون استطاعوا بمواهبهم الخاصة ومكوناتهم واحساسهم العميق باللغات وأسرار ترجمة معانيها ، وما تلقيه من ظلال اقول استطاعوا أن يوفقوا دون أن يحطموا عطر تلك اللغات ، وان يخرجوا عملا مشابها للاصل في ولادته الثانية ومصداقا لكلامى هذا الأشعار الافريقية التى ترجمها الأديب السودانى الفذ الدكتور محمد عبد الحى في « اقنعة القبيلة » والتى سبق لى أن قراتها كاملة عندما نشر هذا السفر المتفرد في أمهاتها ، ولقد بهرت جدا لفهم واحساس محمد عبد الحى لتلك الاشعار الافريقية ..

*** قلت له : وبمناسبة الترجمة ايضا لدى سؤالان اولهما ما رايك في ترجمات شاكر نورى لقصائد الشاعر اليونانى قسطنطين كفافى ...؟**

●● قسطنطين كفافى اليونانى الأصل ، والاسكندرانى المنشأ شاعر كبير حقا وذو حس تاريخى ، ودرامى ، قدمه شاكر نورى في صحيفة « الرياض » السعودية ذات يوم ، وصوره الشعرية ، وأخيلته أكثر من رائعة واللغة عنده سهلة وطرية تثير الدهشة العميقة التى تصدم القارىء ببساطتها وفي المقابل وفق المترجم شاكر نورى في نقل تجربة كفافى بدرجة مذهلة تنم عن تمكن نادر ، واجادة ممتازة أرجو أن اكتفى في الاجابة على هذا السؤال بتقديم هذه المقطوعة التى ترجمها شاكر نورى لكفافى ، وذلك لاشراك القارىء معى :

رغبات

كاجساد جميلة ميتة لن تهرم
لكنهم يحاولون اسكاتها بالدموع
في ضريح رائع يزخرفون
رؤوسها بالازهار
واقدامها بالياسمين
فالرغبات هكذا
تنمو باردة ولا تنضج
ولن تمنح أبدا ليلة واحدة ، من ليالى المتعة
او ومضة واحدة
من ومضات الصباح »

*** قلت له : اما السؤال الثانى يتعلق بالاشكال الادبية التى بدات التعبير بها وسبب طغيان صفة المترجم عندك على الصفات او المواهب الادبية الاخرى التى تتمتع بها ..؟**

●● لقد جربت العديد من الالوان الادبية لفترة طويلة كالقصة ، والشعر ، والمسرحية والخاطرة الخ ... وبصدق تام كنت أجد نفسى في الشعر ، رغم أنى مقل فيه ، وما دافعى من الترجمة الا رسالة ورغبة أؤديها تجاه أمتى ونفسى ، أما لماذا طغى المترجم على الصفات الأخرى فالسبب بسيط جدا وهو لاحساس واقتناعى التام بأننى مفيد في ميدان الترجمة أكثر من سواه ..

*** قلت له : ما رايك في قول احد الشعراء الانجليز ان كل شاعر يعيش تحت مظلة شاعر كبير لا يمكنه ان يستقل بنفسه ما لم يعمل على تمزيق هذه المظلة ، وهل يمكن ان يقال مثل هذا للمهتمين بالترجمة ؟..**

●● قد ينطبق هذا القول في مرحلة مبكرة من تجربة شاعر ما ، أو ربما يظل هذا التأثر مستمرا معه طوال تجربته الشعرية ، وفي حالة استمرار التاثر بالغير قد ترمى مظلة هذا الشاعر الكبير جدا من سلب ذاتية المتاثر ..

*** قلت له : ما هو تفسيرك لاقدام بعض الكتاب العرب على الكتابة بغير لغة العرب كما هو الحال عند عثمان الحورى واسامة اسحق في السودان ، والشاعر الجزائرى مالك حداد الذى يكتب بالفرنسية ؟.**

●● معلوم أن اللغة اداة للتعبير ، والتعامل بها مهمة تقع في منطقة الظل بينهما ، والكتاب المبدعون يوظفون قدراتهم اللغوية في توصيل ما يرمون اليه . وكما ندرى فان اللغة الأم قادرة على استيعاب ونقل ما يراد نقله من ابداع وفق قدرات خاصة عند الكاتب وسواه ، وعندما يحدث العكس كما في الجزائر والمغرب وخلافهما حيث يكتب بعضهم بالفرنسية فذلك لأن اجادتهم لها نجمت عن ظروف ثقافية واجتماعية مرت بها بلادهم لتعطيهم أكبر مساحة ممكنة من التعبير والتحرك ، أو ربما لاحساس هؤلاء الكتاب بأن اجادتهم للغة العربية تقعد بهم عن التعبير عن خلجاتهم .. اذن فطبيعى أن يجنح الشاعر الجزائرى مالك حداد وغيره الى استخدام الفرنسية اداة للتعبير ، وأذكر في هذا المقام احد القصاص السودانيين الذى نشرت له مجموعة من القصص القصيرة ـ في هيئة الكتاب بلندن ـ باللغة الانجليزية رغم انه صحفى مرموق يجيد اللغتين ، لكنه فضل التعبير بالانجليزية وهناك عدد من الكتاب لا يستهان به قد نجح في نقل تجاربه وافكاره بلسان غير عربى لأسباب نعلمها جيدا ..

وكل ما أود قوله هنا انه لا احد اوتى بلاغة لغة أجنبية لو أحسن تجويدها الى جانب لغته الأم ، الا فيما ندر وذلك حتى يستطيع التعبير بها مثل أهلها ..

حديث السواقي

شعر : أحمد حامد عبد الخالق

وحدَّثتني السَّواقي
حديثَ نبْضٍ لنبْضِ
قالت فِصاح المآقي
كم يهجر الطيرُ روضي
وليس إلَّا التلاقي
تبغي سمائى ، وارضي
كم ذُبْت عند الفراق
ذَوب الجفون بفَيضِ
مابين راسي وساقى
ولَّى الزمان ببَعْضي

●●●●●

ومن زمان بعيد
ما جئتَ تسمعُ منِّي
رمَيْتني بجحودٍ
وكنتَ انت التمنِّي
ومن اضاع عهودي
اضاعه سوءُ ظنِّى
عُدّ لي فأَنت وعودى
وانت عُودي ولَحْني
عُد لي ولو برعودى
لو دمعة فوق جفْني

●●●●●

اصغيتُ والقلب اذنى
والذكريات عيوني
وقلت عفوًا فإنِّي
كم صارعَتْني شجُوني
ما بين قلبي وذهني
قد مزَّقَتْني ظنونى
ازلْتَ هَمِّي وحُزْني
ولوعتي وأنينى
اعذَتَني كل حين
آتيك .. شطَّ يقينى

●●●●●

طوَّفت في كل دربٍ
من اجلِ اجمل زهرهْ
العطر يملا قلبي
وحسْب عينَيَّ نظرهْ
عذّبتُ من غير ذنب
وصرت أصداء حَيْرهْ
وعدْت أوهام لبٍّ
فلتمنحي القلبَ نُورَهْ



حوار مع الأديب السوداني

السر خضر

أجرى الحوار : أحمد محمد السنوسي

مكتب المدينة - الخرطوم

السر خضر او « شيخ المترجمين في السودان » رجل على حداثة ميلاده ، وقرب استناده شيخ له هيبة وان لم يكن شيخ سن وشيبة . هو بين شباب مقتبل ، وعقل مكتمل وقد لبس برد الشباب على عقل كهل ..

وكثيرا ما تحينت الفرص في محاولة للقائه رغبة في محادثة الرجل ، واخيرا حملت اوراقي وسعيت اليه ، فقابلني مرحبا ، وحل لي الحبا ، ولم أجلس الا لمحة برق او بارق خاطف ، او نغبة طائر خائف حتى بدات في فض ما في جعبتي من اسئلة واستفهامات ..

فالى القارىء الكريم اقدم حصيلة هذا اللقاء مع الأديب المترجم الشاب السر خضر مدير مكتب وزير التشييد والأشغال والمرافق العامة بالاقليم الأوسط ..

*** قلت له : يقولون ان الفن هو احتجاج دائم واعظم الفنانين هم المحتجون سواء على الأسلوب التعبيري في عصرهم او على اسلوب الحياة ، ولكن السؤال الى اين يتجه احتجاج الفنان ...؟**

- نظر الى طويلا ثم قال : من المؤكد ان هذه المقولة لا تشكل قطعا رايا جماعيا وهي قد لا تصدق أو تصح تماما اذا ما أردنا وضعها في اطر المعاني المطلقة للفن ، كما انه ليس من طبيعة الأشياء تقييدها بقوانين بشرية ، فالفن مهر جامح يصعب ترويضه بغير ولوجنا الى عالمه الخاص مدججين بعدة التأمل المتقصي والاستفسار المتقد للذات ، وحشد الموهبة والتجربة الخ .. صحيح أن الفن قد يأتي على صورة من صور الاحتجاج ، لكن هل لنا أن نبادر فنسأل انفسنا اى نوع من الاحتجاج هذا ...؟ فالشعر كفن جميل قد لا يحتاج الى الهتاف الصارخ او البارد حتى كما في اكثر مواقف المحبين ، ولربما يكون افضل في مواقف كهذه ان تلين قناة ، او تذوب عريكة ، وفي الواقع قد يرتئي احد الفنانين أن يحتج صارخا عبر قصيدة له ، أو من خلال لوحة ، أو قطعة موسيقية ، شعوريا أو لا شعوريا ، ولكن لا بد هنا من فهم مرتكز الفنان هذا الداعي له للاحتجاج ، وخلفية المجتمع الذي يعيش فيه ، والمسببات الأخرى . أما كون الفن احتجاج دائم فلربما كان المقصود به الاحتجاج وصولا الى اشكال فنية مستحدثة ، ومضامين مبتكرة من أجل تغذية الادوات الفنية المعبرة كثورة على ما هو كائن ، ولتوصيل صوت الاحتجاج هذا معينة والشاهد هنا أشعار « لوركا » وروايات « غابرييل غارسيا ماركيز » المبطنة بالتمرد والاحتجاج والاصلاح ، وكلاهما شاعر وروائي عظيم ، اما في صعيد التعبير بالرسم فيحضرني « سلفادور دالي » بلوحاته السريالية وخروجه عن المألوف ، وهذا احتجاج على الشكل المتعارف عليه ، وكثير منا يعلم بعض الاتجاهات او اتجاهات الاحتجاج في الفنون والآداب في عالمنا العربي المعاصر ولعلنا نرى في احتجاجاتهم هذه مؤشرات للصحة والنمو .. عموما هذا الامر تحكمه عوامل عديدة من بينها حرية المجتمع والفنان والتعبير . فضلا عن استسراق غير مأمول او تغيير منشود ..

الأدب والأدباء السعوديين

*** قلت له : تلاحظ في الآونة الأخيرة اهتمامك الكبير بالأدب والأدباء السعوديين وذلك من خلال الأعمال التي قمت بترجمتها للانجليزية وعلى راسها أعمال الأديب الصحفي الاستاذ محمد صادق دياب الذي كان له نصيب الأسد ، فماذا وراء هذا الأهتمام وما مدى معرفتكم بالأدب السعودي ...؟**

●● « نظر الى وقال » : ان من همومي كعربي ترجمة الشعر العربي المعاصر للانجليزية ، لعكسه لكل من يقرأ بالانجليزية خاصة للعالم الغربي ، وهناك محاولات جادة وناجحة سابقة في هذا المجال قام بها أخوة مجيدون مثل عيسى بلاطة الذي ترجم مجموعة شعرية تحت عنوان شعراء معاصرون عام ١٩٧٦م ، ولقد انجزت في عام ١٩٨١م ترجمة مماثلة للشعراء السودانيين المعاصرين ويجري نشرها منذ ثلاث سنوات .

ولايماني بالدور الذي تلعبه مثل هذه التراجم في ايقاظ وجدان وعقل الشعوب التي تقراها ولفت انظارها احببت ان اواصل مشواري وبين يدي أعمال عديدة لكتاب وشعراء عرب كمعيد بسيسو ، ومحمود درويش ، وسميح القاسم ، ونزار قباني ، والبياتي وآخرين ..

وعند زيارتي القصيرة للمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٢م اطلعت على أعمال رائعة للأخوة السعوديين نشرت في الصحف اليومية والحق يقال أن من بينهم كثير من المجيدين الرائعين ... وفي زيارتي الثانية للمملكة لفت نظري هذا المستوى الرفيع الذي بلغه الكتاب والأدباء السعوديون ، فقلت في نفسي هذه فرصة سانحة لاترجم مجموعة من الأدب السعودي المعاصر ، وقد اعجبت حقا بكتابات محمد صادق دياب وعلى حسون ، وسباعي عثمان ، وخالد باطرفي ، والقائمة طويلة تضم الكثير من القصاصين والشعراء ، واتمنى أن احصل على مجموعة من الدواوين الشعرية والقصصية السعودية لاختيار المناسب وترجمته ، وساظل بدوري وأداوم على البحث في كل ما ينشر في الصحف السعودية والعربية من الأدب السعودي ..

هذه بعض الاجابة على سؤالك ، وفي الجانب الشخصي فبيني وبين احد الأخوة السعوديين صداقة حميمة ومودة سابقة وقد سبق ان قمت باهدائه مترجمي « من الشعر العالمي » وقلت في نفسي لماذا لا اترجم أعمالا لأدباء وشعراء بلاده وأهديها اياه ، على فكرة هذا الصديق اسمه عبد الله محمد العبيد ، وهو مترجم ضليع من الطراز الأول ويملك ويدير مكتبا للترجمة القانونية بمدينة « الدمام » وهو شاعر مجيد ... وأخيرا فان ترجمتي للأدب والأدباء السعوديين واجب تحتمه الضرورة العربية الراهنة ..

*** وسألته عن مفهوم السر خضر المترجم لقضية الالتزام في الأدب فقال :**

●● الحقيقة المسطورة في التاريخ كما يقول توفيق الحكيم هي أن الالتزام في الأدب والفن قديم بل

السر خضر

حكاية قصيرة جدا

الرحيل

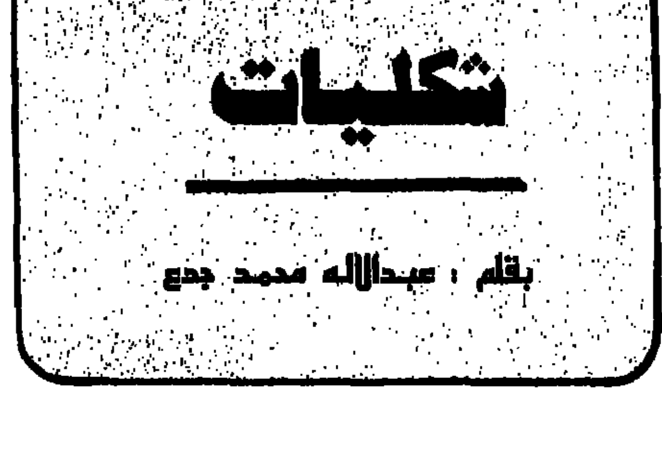
الخرطوم تئن .. تتوجع والتراب ينهال على وجهها منذ الصباح .. والناس تتقاذفهم موجات الترحال .. الرؤية غير واضحة .. خطوات الاقدام تبحث عن الطريق والسيارات تطفىء .. وتضيء .. لترى الطريق .. السماء تبخل ان تسكب عطرها على الارض لتغسل جباه المتعبين .. ذرات التراب الناعم تصفح خدود العذارى وتمسك بتلابيب « اثوابهن » البيضاء لتحيلها للون الدمورية (او ماء الحنفية) (١) القوم يتدافعون نحو « الباصات » امدرمان شارع الموردة .. الباص يرجع بمؤخرته الى الوراء ليعتدل . مؤخرته تلكز امراة عجوزا تحاول اللحاق به ، تقع على الارض وينفرط العقد الاحمر من عنقها .. ويحملها المارة وينادون على التاكسي .. تاكسي .. تاكسي .. وقبل ان تصل المستشفى تودع الحياة .. والخرطوم لازالت تبكي وتكيل على راسها التراب .. والناس يهرولون .. ويصرخون هنا .. وهناك ليجدوا اماكنهم في مقاعد البصات .. والشابة السمراء تقف ناصية الطريق وتخرج منديلها لتمسح وجهها من التراب وتعيد تسريحة شعرها المتمرد .

نساء المويلح واطفالهن .. يقتحمون مواقف البصات (ويارب كريم) يعلق شاب وسيم تتدلى سلسلة ذهبية على صدره . لسه الفكة ماوصلتكم "ماخلاص ناس » نحن السودان » كملوا القروش ؟!!

الخرطوم تئن .. تتوجع .. والتراب ينهال على وجهها الاسمر منذ الصباح .. والناس يهرولون صوب الحافلات .. اضع اقدامي على عتبة الدار يفاجئني (الخادم) تعالي لترى عم (عثمان) انادي عليه لايرد ! امسح وجهي من تراب الطريق بطرف ثوبي الابيض فيتغير لونه كمياه الحنفيات .. انادي عثمان .. عثمان .. (ياابو الدبل) هكذا كانوا ينادون عليه افراد الاسرة لفرط بدانته . لايرد .. اضع راسي على صدره لاسمع صوت الحياة !! لا دقات هناك !! امسك نبضه لا نبض هناك ! ماذا دهاك ياعم عثمان ؟ اانت محتج لهذا الغبار الذي دثر سماء العاصمة هذا الصباح وجعلها كسمراء افريقيا ؟ و .. وبسطت يدي اناول الماء للعم (حسين) ليغسل وجهه من التراب ويردد « اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله » .

نفيسة مصطفى شرقاوي « ام احمد »

(١) يتغير لونه بسبب طمي الفيضان في موسم الخريف



ولد وبنت

عاد من رحلته الدراسية بعد طول غياب دام أكثر من سبع سنين ، مدة طويلة جدا في تقدير وحساب الاهل الذين تجشموا الكثير من الصعاب وتحملوا مشقة وإحتمال الغياب ، وكلفة وحساب المصروفات التي كانوا يقتصدونها من قوتهم المحدود في سبيل تعليم وحيدهم الولد الذكر .. فقد عاشا ينتظران سنوات بعد ان رزقا بابنتين .. عاشا يأملان ويتوقان لولد حتى جاء الولد الذى أثر تأخره وحرمانهما منه لسنوات على اسلوب تربيتهما له .. فهو الوحيد المدلل ..

وجاء وقت الاستثمار لهذا الابن بعد أن أكمل دراسته الثانوية أملا منهما ان يعوض ما فات في حياة الاسرة وما يأملان فيه من أهداف .

رحل الشاب الذى يتفجر شبابا وقوةورجولة ولا يحمل في غربته غير طباع لينة واحلام باهتة .. فقد تعود الدلال والسمع والطاعة لما يريد ويحب فعصرته الايام وغربة الحياة في بلاد يشتد فيها صراع المادة وطغيان الشيطان ..

يبعث اليهما الشهر تلو الشهر بحاجاته ومصروفاته الكبيرة جدا على عاتق الاسرة وكانا يرسلان اليه ما أراد ويسمعان ويجيبان لما يطلب .. نفس الاسلوب وذات الطريقة في التربية والمعاملة .. ولم يكلفا نفسيهما أبدا السؤال عن حالة الدراسة وسير الاداء ..

عاد الشاب المدلل وقد طرد من أكثر من جامعة ومنع من البقاء في تلك البلاد بقوة القانون بعد تكرار مخالفاته واخطائه ..

وكم كانت الصدمة كبيرة ومؤلمة على الابوين اللذين بذلا الرخيص والغالي في سبيل قطف ثمار التعب والجهد وفي سبيل إرتقاءه .

صدم الابوان في ولدهما الذكر الذى خيب الامال ووأد الطموحات وخفق في تحقيق ما نجحت فيه اختاه ، وجاءت يقظة الضمير متأخرة في نفس الابوين .. فكم حرما ابنتيهما في سبيل اسعاده ، وكم عاملاهما بقسوة على حساب راحة الولد .. عاتب الاب الام التي ساعدت وحرضت على دلاله وعاتبت الام الاب الذى استجاب للطلبات وجهل بأصول وواجبات العائل ورب الاسرة .. واستعرضا شيئا من سجل الحياة .. وجاءا على فترة من الشوق والحنين اللذين عاشاه يطلبان ولدا ذكرا يعينهما على نوائب الدهر وصعابه .. وقارنا ذلك بطموح البنتين اللتين درستا واجتهدتا ونالتا النصيب الاكبر في التعليم والثقافة فبات يشار إليهما بالبنان وتقلدتا مراكز اجتماعية ممتازة ..

بالسيارة .. مر بجانب قصر الافراح ..

توقف من فضلك ..

لماذا ؟

اريد ان احضر الفرح .. لست مستعجلا على الموت واجرتي ...

اقفل باب السيارة .. مشى .. الصوت يلاحقه (اجرتي) .. في الداخل كان الضجيج .. تلاقت العيون الكل مشغول .. الذين حضروا للفرح .. تفرقوا ... خمسة .. سبعة .. عشرة .. العب .. العب .. تحول (الفرح الى لعب الورق .. انه لايجيد اللعب .. فماذا يعمل .. يتفرج .. ابتدره احدهم مستخفا دمه ..

الا تلعب ..

لا اعرف ..

ماذا تعرف اذا ..

أكل .. الاكل مغذ للنفوس وخصوصا في الفرح ..

هذه (مهنة) كلنا نجيدها .. الا تعرف مهنة اخرى ؟

مشكلة ان تفهم ... ومشكلة ان لا تفهم .. مشكلة ان يفهمك الاخرون بغباء .. فلاتستطيع ان تنطق .. الاصوات تتعالى .. الايدي ترتفع .. غشيم لايعرف ان يلعب .. (اذهب ودع امك تعلمك اصول اللعب !!) بم .. بم .. بم .. ماساة ان يتطور دور « الام » الى تعلم بنيها « اصول اللعب .. » ماساة ان يتحول الفرح الى لعبة ورق .. ماساة ان تكون الام وهي مهد الحنان .. ينبوع الصفاء الى .. الى ..

الا تاتي معي

الى اين ؟

الحرم قريب من هنا .. دعنا ننسلخ عن شؤون الدنيا ..

هذه فكرة جيدة ولكن .. والفرح ..

هيا معي .. لاتزعجني بارهاصاتك .. اعرفك متضائق ..

انطلقا معا .. السيارة تمشي الهوينا .. السكون يلفهما .. الالسن خرست .. ماتور السيارة يتداخل .. يهمهم نظر نحوه - باشفاق - ضحك .. ضحك .. ما الذي يضحك ؟ انت .. انا ؟؟ دائما عندما تحضر مثل هذه (التجمعات) ارى نفسك منقبضة .. ما الذي يفرح ؟ لا استطيع ان ارد عليك .. اهيا صديقي ، لقد تغير كل شيء .. كل شيء

حتى اصبح ... ماساة !!

ابتسم .. قهقه .. ارتفع صوته .. نزل الدمع من عينيه .. وضع يده في جيبه .. اخرج منديله .. احس بالعطش .. بالاختناق .. كاد ان يغطس .. كح .. كح .. كح .. قاتلك الله لقد كدت ان تميتني ..

اتبكي ام تضحك ؟؟

سيان - ياحبيب - ضحك كالبكاء .. ضحك كالبكاء .

توقفت السيارة على جانب .. جندي المرور .. يلاحقهما .. الصفارة ترتفع .. يزداد ازيزها وسط الليل البهيم

ابتعد من هنا ياماذا .. ابتعد

ياأخي الساعة الثانية عشرة ليلا .. ولا ضرورة للابتعاد

قلت لك ابتعد .. ابتعد .. والا ..!!

دعنا نعود ..

الى اين ؟

للفرح ..

تاني .. لا ..

ابتعدت السيارة قليلا .. وجد لها مكانا اخر .. اتجها نحو باب السلام .. الانوار تتلالا .. الطائفون .. الراكعون .. الساجدون .. نسا نفسيهما .. « انت ياالله المستضعفين .. ياالله الاقوياء .. ياالله المقهورين .. ياالله المتضائقين .. انت لا سواك املنا .. غايتنا .. رجاؤنا » .. عادت لنفسيهما صفاؤها .. اشرقت وجوههما بالالفة والمحبة .. ساعات .. جددا الوضوء .. قرآ ما تيسر من القران .. صلا الفجر جماعة

حقا ليلة فرح ممتعة

هذا .. هو المكسب ..

ولكن .. الى اين .. دعنا نذهب الى المنزل !!

جدة .. جدة .. ياصديقي .. الا تعرف انني اعمل هناك ولي اهل ومعاناة اخرى

مرقت سيارة الاجرة .. اوقفها .. هل ستذهب الى جدة ؟

في الحال .. في الحال

ليس من الممكن ان تلف حول نفسك ؟!

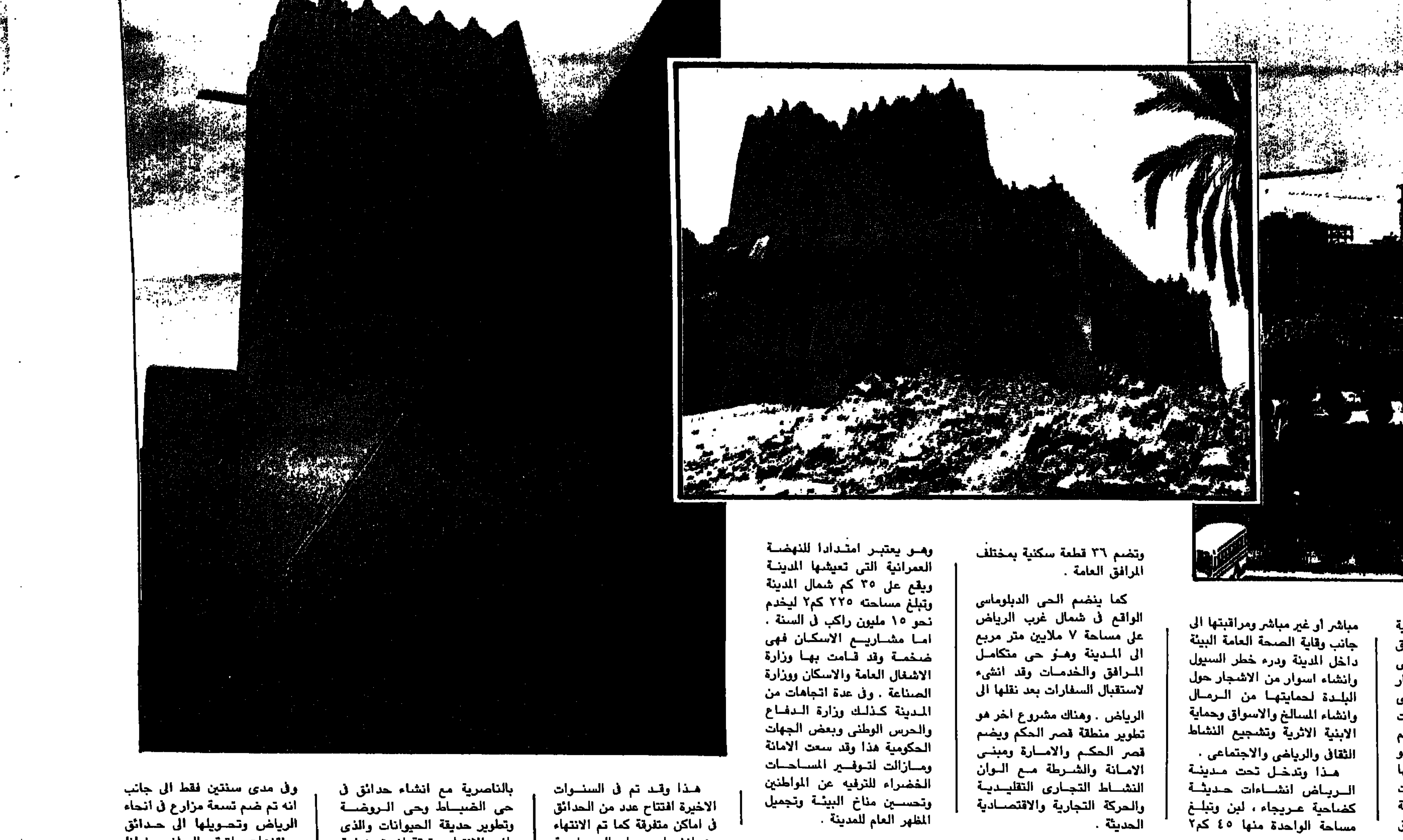
ضحك السائق « الف حول نفسي .. ماذا تقصد ؟ » اقصد تبحث عن راكب اخر

يكفيني .. انتم ثلاثة .. فلدي عمل اريد ان اقضيه قبل ان تشرق الشمس

وانا كذلك لدي اعمال اريد ان انهيها قبل شروق الشمس .. فسر على بركة الله .. على بركة الله .. على بركة .. على بركة .. على .. على .

فرايت الايام في كنف العلـ
ـم حقولا مزهوة بالثمام
اجتني من ثمارها كل خير
ثم يزكو في ظلها الهامي
كان يوم الحروف ابهج فالا
حين راحت كواتبا اقلامي
ومع الحبر والدواة وليل
نابغي يطول فيه قيامي
ذاك يوم علمت فيه باني
بسوى العلم لن انال مرامي
لا ولن ادرك الحياة بجهل
كيف يغدو الجهول بين الكرام ؟!
كل هذي الرؤى تروح وتغدو
في خيالي متاهها المترامي
لملمت عيني الليالي واغفت
بعد أن اطرقت رؤوس الكلام
هكذا عاد بي حبيبي لامسي
بين صفو من المنى وجهام .

الرياض



الـريـاض - عبـدالـرزاق السنوسى :

كما وان لكل مشهد صورة فان للوطن الغالى ويوم توحيده اكثر من الف صورة ذلك لان الذى بذل لهذا العمل ليس امرا يسيرا او انه يمكن ان يحفر على حجارة ليظل رمزا للحدث . ولكن انما هو عمل فائق فى كل ماتم انجازه له ولهذا نترك « للاربعاء » العدسة التى يحملها الزميل « سالك » فى العلاقات العامة بامانة مدينة الرياض لتحلق بنا فى الرياض - مازجا قديمها بحديثها .

ونحن هنا نتحدث عن الرياض لانها العاصمة ومركز الحكم ومن اكبر مدن المملكة واكثرها نشاطا وحيوية وكانت انطلاقة الفارس المترجل على فرسه والذى كان ينادى ، حاملا سيفه « انا هنا للم الشمل وصحبة المتحابين » ولذا كان لها فى يوم توحيد البلاد صورة براقة تذكر بيوم اعلان الملك عبدالعزيز رحمه الله عن توحيد هذا الكيان .

ولما كانت كذلك فانه يستوجب علينا ان نذكر ماتم فيها من اصلاح فى شتى الميادين وهو الاصلاح الحضارى من حيث البناء فكانت ادارة الرخص بامانة الرياض قد اصدرت ولفترات طويلة جدا اكثر من مائة رخصة فى اليوم وهذا مؤشر على ان التوسع الذى شهدته الرياض لم يكن تدريجيا فقط بل شاملا ولعل من اهم الاسباب التى ادت الى ذلك : الازدهار الاقتصادى والقروض الميسرة التى تقدمها الدولة عن طريق صندوق التنمية العقارى وتوفر المرافق الاساسية والخدمات العامة فى المناطق الجديدة وكذلك التدفق السكانى الذى كان وراء فرص الاستثمار والعمل ومنح الاراضى لفئات ذوى الدخل المحدود وغيرهم وقد كانت اهم الاهداف الرئيسية للقيام بكل مايخدم هذه المدينة هو المحافظة على مظهرها ونظافتها وانشاء الحدائق والساحات والمتنزهات واماكن السياحة العامة وتنظيمها وادارتها بطريق مباشر او غير مباشر ومراقبتها الى جانب وقاية الصحة العامة البيئة داخل المدينة ودرء خطر السيول وانشاء اسوار من الاشجار حول البلدة لحمايتها من الرمال وانشاء المسالخ والاسواق وحماية الابنية الاثرية وتشجيع النشاط الثقافى والرياضى والاجتماعى .

هذا وتدخل تحت مدينة الرياض انشاءات حديثة كضاحية عريجاء ، لبن وتبلغ مساحة الواحدة منها ٤٥ كم٢ وتضم ٣٦ قطعة سكنية بمختلف المرافق العامة .

كما ينضم الحى الدبلوماسى الواقع فى شمال غرب الرياض على مساحة ٧ ملايين متر مربع الى المدينة وهو حى متكامل المرافق والخدمات وقد انشىء لاستقبال السفارات بعد نقلها الى الرياض . وهناك مشروع اخر هو تطوير منطقة قصر الحكم ويضم قصر الحكم والامارة ومبنى الامانة والشرطة مع الوان النشاط التجارى التقليدية والحركة التجارية والاقتصادية الحديثة .

ويعانق مدينة الرياض الحديثة مطار الملك خالد الدولى وهو يعتبر امتدادا للنهضة العمرانية التى تعيشها المدينة ويقع على ٣٥ كم شمال المدينة وتبلغ مساحته ٢٢٥ كم٢ ليخدم نحو ١٥ مليون راكب فى السنة . اما مشاريع الاسكان فهى ضخمة وقد قامت بها وزارة الاشغال العامة والاسكان ووزارة الصناعة . وفى عدة اتجاهات من المدينة كذلك وزارة الدفاع والحرس الوطنى وبعض الجهات الحكومية هذا وقد سعت الامانة ومازالت لتوفير المساحات الخضراء للترفيه عن المواطنين وتحسين مناخ البيئة وتجميل المظهر العام للمدينة .

هذا وقد تم فى السنوات الاخيرة افتتاح عدد من الحدائق فى اماكن متفرقة كما تم الانتهاء من انشاء حمام السباحة بالناصرية مع انشاء حدائق فى حى الضباط وحى الروضة وتطوير حديقة الحيوانات والذى يلفت الانتباه حقيقة انه تم زراعة جزر الشوارع وارصفتها بما ... ثلاثة امثال مازرع من قبل وفى مدى سنتين فقط الى جانب انه تم ضم تسعة مزارع فى انحاء الرياض وتحويلها الى حدائق ومنتزهات . لتبقى الرياض عنوانا لزائريها ومفخرة الحضارة والتقدم فى العهد الزاهر .